

2024

Сборник методических материалов

**победителей Фестиваля методических идей
молодых педагогов в Самарской области
в 2024 году**

Министерство образования
Самарской области
Юго-Восточное управление
ГБУ ДПО ЦПК «Нефтегорский РЦ»

СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

***победителей Фестиваля методических идей
молодых педагогов в Самарской области
2024***

Нефтегорск
2024

Сборник методических материалов победителей Фестиваля методических идей молодых педагогов в Самарской области/
Составитель: Е.В. Яндулова. – Нефтегорск, 2024. – 82 с

В сборник включены работы победителей «Фестиваля методических идей молодых педагогов в Самарской области», прошедшего в 2024 году в Юго-Восточном образовательном округе.

Издание адресовано педагогической общественности.

© Юго-Восточное управление,
ГБУ ДПО ЦПК «Нефтегорский РЦ»

Оглавление

Алексеева Л.О., ГБПОУ «Сызранский политехнический колледж», «Интерактивный урок «От зависимой Руси до могущественной России».....	
Базеева Д.Р., ГБОУ СОШ №10 г. Сызрани, «Использование математических фокусов для развития мотивации учебно-познавательной деятельности младших школьников».....	
Белова М.С., ГБОУ СОШ "ОЦ" с. Воротнее, «Модульный конструктор урока».....	
Бескровная А.А., ГБОУ СОШ №7 г.Кинеля, «Эффективное использование интерактивных методов обучения на уроках музыки для учащихся 5 классов».....	
Весёлая Т.А., ГБПОУ СПК г. Сызрани, «Организация интерактивных занятий на основе моделей смешанного обучения».....	
Вязовкина А.В., МБОУ «Самарский спортивный лицей» г.о.Самара, Вязовкин А.М., МБОУ Школа № 46 г.о. Самара, «Формирование функциональной грамотности на теоретических уроках физической культуры».....	
Золотарёва А.А., ГБПОУ ОНТ, Использование интерактивной карты «Краснокнижные животные Самарской области» на занятиях по Экологии Родного края.....	
Ибрагимова И.В., ГБОУ СОШ п.г.т. Мирный, «Приемы развития естественнонаучной грамотности школьников на уроках биологии»	
Калачева Д.В., ГБОУ СОШ № 3 города Кинеля, «Нейросеть и литература: партнёры в поисках смысла».....	
Камышова Ю.И., ГБОУ СОШ с. Новое Аделяково м.р. Челно-Вершинский, Камышов С.Н., ГБОУ СОШ с. Сиделькино м.р. Челно-Вершинский, Особенности применения критического мышления на секционных занятиях по волейболу	
Кодрова П.В., МБОУ «Школа № 121» г.о. Самара, Интервью с известной личностью как способ успешного обучающего исследования.....	

Комарова Е.А., ГБОУ СОШ №1 г.Нефтегорска, «Использование игровых приемов для повышения интереса обучающихся к работе с географическими картами на уроках окружающего мира».....

Машкова К.В., ГБОУ СОШ «ОЦ»Южный город» пос.Придорожный, «Технология формирующего оценивания в начальной школе как инструмент повышения мотивации к обучению».....

Самаркина Е.С., ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город» пос. Придорожный, Сборник методических разработок «Минутки реальности» для учителей французского языка в целях развития функциональной грамотности учащихся.....

Шелепова А.И., ГБОУ СОШ п. Сургут, «Создание цифрового пространства в общеобразовательной среде с помощью организации проектной деятельности обучающихся».....

«Интерактивный урок «От зависимой Руси до могущественной России»

*Алексеева Л.О.,
преподаватель*

ГБПОУ «Сызранский политехнический колледж»

В настоящее время особую социальную значимость имеет гражданско-патриотическое воспитание молодежи. Сегодняшним учащимся важно не просто говорить, что надо быть патриотом своей страны, а прежде всего, объяснять на примерах исторического прошлого каким трудом или какими заслугами нам досталось сегодняшнее одно из самых могущественных государств мира, чтобы именно эти истоки становления настоящей России и стали истоками зарождения патриотизма в нашей молодежи.

Интерактивный урок «От зависимой Руси до могущественной России» выступает одним из способов доведения до учащихся процессов изменения границ Российского государства с одновременным формированием гражданско-патриотических ценностей.

Дух захватывает, когда смотришь на границы современной России, а если вспомнить, что раньше они были границами Древней Руси, в момент призвания восточными славянами первого князя-викинга Рюрика, или и того меньше границами Московского княжества, только что выделившегося из территории Владимиро-Суздальской земли.

Изменения очевидны и они колоссальны. А теперь представим, какого это – знать весь пройденный путь нашими предками, которые километр за километр расширяли границы нашего государства, по крупицам собирая его нынешнее могущество, то и дело, отражая набеги варварских кочевников,

преодолевая буйство непокорных восточных стихий, оставляя за собой многочисленные жертвы мировых войн. Именно здесь, в данный момент и должна зародиться всевеликая, всепрощающая любовь к своей Родине.

Для фокусирования внимания учащихся потребуются невероятные усилия со стороны преподавателя, и помочь в этом может одна из разработанных методических идей – **лонгрид как способ вовлечения и удержания внимания учащихся.**

Лонгрид (англ. long read — долгое чтение) — это один из способов подачи информации в виде содержательного текста, детально раскрывающего тему.

У предлагаемого формата передачи информации – лонгрида – интересная история. Изначально данный способ передачи информации применялся в сфере журналистики для доведения до читателей текста с большим количеством символов, и лишь с недавних пор внедрился и в образовательную сферу.

Как известно, человека, а в особенности подростка, всегда привлекают красочные вывески, глянцевого издания журналов, книг, газет, нежели их безликое оформление. То же самое и с манерой передачи знаний учащимся.

Образовательная среда, как и любая другая сфера общественной жизни, достаточно изменчива, развитие информационных технологий взамен простой трансляции знаний преподавателем позволило со временем задействовать все возможные каналы передачи и усвоения учебного материала, а именно - фото, видео, аудио-элементы, инфографика, анимация и т.д. Лонгриды в своем содержании могут включать в себя все указанные способы передачи информации учащимся, переходя от одного формата к другому, не утрачивая таким образом фокус учащегося.

Лонгрид сам по себе является интерактивной статьей, представляющей собой особый способ передачи информации, объединяющей в себе визуальную, образную, музыкальную и словесную составляющие. Картинки, музыка и видео — это не просто украшение текста в лонгриде, а неотъемлемая часть материала, которая передает дополнительную информацию и создает эффект присутствия учащегося в той эпохе, которую и описывает лонгрид, что делает его незаменимым инструментом в ходе преподавания именно исторического материала.

Именно лонгрид предполагает единство всех коммуникативно-познавательных элементов. Изображения, видео, инфографика и другие источники являются не просто дополнением печатного текста, а создают вместе с ним цифровую познавательную единицу. Наличие мультимедийных элементов может удерживать внимание читающих, углубиться в содержание.

Лонгрид, используемый в сфере журналистики, должен быть адаптирован под его непосредственное использование на уроках, как по количеству текстовых символов, так и по насыщенности различными интерактивными элементами.

К примеру, можно выделить следующие особенности учебного лонгрида:

- **Мультимодальность.** Лонгрид может включать вербальную, визуальную и аудиальную информацию, при этом каждый из элементов выступает частью единого целого, может нести уточняющий смысл проходимой темы.
- **Нелинейность.** В лонгридах можно переходить по гиперссылкам на другие ресурсы, дополнительно раскрывающие изучаемую тему. Переход на сторонние ресурсы можно осуществить также с помощью размещенных на текстовой форме лонгрида QR-кодах. С их помощью для учащегося

можно организовать прохождение тестирования как одного из способа рефлексии, иного домашнего задания. Сторонние ресурсы, допустимые к использованию в системе образования, могут содержать также отдельные интерактивные файлы, которые по сравнению с лонгридами требуют для своего создания специальных навыков, не всегда имеющиеся у преподавателя.

- **Интерактивность.** Лонгрид может выступать своеобразным полем для совместной работы преподавателя с учениками, а также для их самостоятельной работы. Учащиеся могут активно взаимодействовать с текстом, дополнительно выделяя наиболее важную информацию, оставляя комментарии, пометки, проходить опросы и т. д. Также в лонгриды можно добавлять раскрывающиеся списки, чек-листы, визуально выделять цитаты, активные ссылки в конце лонгрида на дополнительные материалы. Весьма интересным является возможность для учащихся одновременно работать на встроенных в лонгриды интерактивных досках, созданных на российской базе Flip;

- **Удобство в использовании.** Зачастую у преподавателей уже есть масса наработанного методического материала по темам урока, таких как сами лекции, практические, лабораторные работы, тестирования, опросы и другие. Весь этот материал можно объединить в один детализированный лонгрид, изучая на уроках лишь некоторые части его, что также не отразится на разнообразии учебной деятельности на уроках.

Благодаря данным особенностям лонгрид имеет определенные преимущества при использовании его в учебных целях. К примеру, читая лонгрид, учащийся уже изначально защищен от «информационного мусора», так работа проходит в пределах одного интерактивного поля, даже переход на сторонние ресурсы должен иметь возможность для возврата к первоначальному лонгриду. Все это способствует совместно с

насыщенностью самого лонгрида более детально погрузится в его повествование. Содержательный текст с добавленной инфографикой, видео-, аудиоэлементами помогает развивать когнитивные способности учащихся.

Эффективность использования как цифровых, так и печатных мультимодальных текстов – лонгридов в образовательном сегменте подтверждается теорией двойного кодирования, согласно которой передача одновременно информации двух типов (слуховой и письменной) улучшит ее обработку и впоследствии приведет к более детальному пониманию и запоминанию. Кроме того, в рамках интерактивного занятия можно использовать лонгрид с элементами совместного заполнения его учащимися с педагогом, по примеру рабочих листов но с дополнительными интерактивными элементами.

Как говорилось ранее, система образования подтверждена изменениям, но, как и ранее, немаловажным остается качество материала и удобство его восприятия учащимися. Если первый элемент напрямую зависит от профессиональных знаний самого преподавателя, то для второго элемента весьма к месту использовать именно лонгриды, которые предоставляют преподавателю возможность использования всех существующих способов передачи знаний в рамках единого интерактивного инструмента. Но даже тут стоит понимать, что использования из раз в раз системы лонгридов может минимизировать все его преимущества, так как учебная деятельность должна быть разнообразной.

«Использование математических фокусов для развития мотивации учебно-познавательной деятельности младших школьников»

Базеева Д.Р.,
учитель начальных классов
ГБОУ СОШ №10 г. Сызрани

«Предмет математики настолько серьезен, что полезно не упускать случаев сделать его немного занимательным.» **Блез Паскаль**

Актуальность

Когда школьники приступают к занятиям математики, ни один учитель не может пожаловаться на отсутствие у них интереса к предмету. Но чем старше дети, тем к математике интерес значительно ослабевает. Отсюда вытекает проблема важности развития мотивов на каждом уроке.

Многие дети говорят: “Мне тогда все понятно, когда интересно”. Значит ребенку должно быть интересно на уроке. Надо иметь в виду, что “интерес” (по Иоганну Фридриху Гербарту) – это синоним учебной мотивации.

Можно предположить, что если привлечь внимание обучающихся к математическим фокусам, то тем самым получится заинтересовать их в изучении предмета математики.

Цель методической идеи: Показать ценность математики, как источника увлекательных и загадочных явлений, на примере математических фокусов.

Задачи:

способствовать развитию положительного отношения к учебному предмету.

воспитывать у школьников культуру взаимодействия и сотрудничества с другим человеком;

развивать логическое мышление и внимание.

Использование математических фокусов направленно на достижение **планируемых результатов:**

на уровне учителя:

- 1) повышение уровня профессиональной компетентности;
- 2) анализ собственного педагогического опыта, результативности деятельности и выявление недостатков;
- 3) планирование перспектив собственной профессиональной деятельности.

на уровне ученика:

- 1) повышение уровня учебной мотивации;
- 2) качественное освоение образовательных стандартов;
- 3) активизация творческой активности.

Реализация

Реализация идеи будет проста для любого педагога, любых условий класса. Для своих занятий я собрала «волшебный чемоданчик». В нем хранится все необходимое для математических фокусов. В методическом пособии я указала тот реквизит, который использую я. В зависимости от выбранных фокусов реквизит может меняться.

Фокусы может подготовить не только учитель, но и сами ученики. На занятиях внеурочной деятельности обучающиеся вместе с учителем разбираются в секретах фокусов и пробуют их продемонстрировать.

Такие фокусы можно показывать не только в одном классе, но и на внеурочных занятиях в других классах. В перспективе такие фокусы ученики будут подготавливать самостоятельно.

Новизна

Математические фокусы редко рассматриваются и применяются в процессе изучения математики.

Благодаря проведению таких фокусов у детей в моем классе повысился интерес к уроку математика. Дети ждут не только урок, но и внеурочное занятие на котором они узнают секрет фокуса. Некоторые ребята самостоятельно пытаются разобраться в секрете фокуса, чтобы на внеурочной деятельности рассказать всему классу.

Необходимые материалы для реализации:

Счетные палочки, монеты, игральные кости, макет часов, бумага А4, табель-календарь, карандаши цветные.

Методический сборник математических фокусов (карточки с описанием математических фокусов).

Подводя итог, я хочу сказать, что мотивация у человека есть всегда, но не всегда она к учебе. При создании данного сборника передо мной стояла задача подобрать такие задания, которые служат источникам увлекательных и загадочных явлений, направленных на повышение мотивации.



МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ФОКУСЫ

Методический сборник для учителей начальных классов



СОДЕРЖАНИЕ

1. Математические фокусы с игральными костями
 - Угадывание суммы
 - Отгадывание выпавшего числа очков
2. Математические фокусы с календарем
 - Таинственные квадраты
 - Предсказание
3. Математические фокусы с часами
 - Угадывание задуманного числа на циферблате
 - Угадывание числа с помощью часов
4. Математические фокусы с счетными палочками
 - Сколько палочек в зажато в кулаке?
 - Какого цвета карандаш ты взял?
5. Математические фокусы с монетами
 - «Орел» или «решка»?

- Три монетки

6. Математические фокусы с бумагой

- Лист бумаги-дверь

7. Математические фокусы без реквизита

- День рождения
- Умножение на пальцах
- Таинственные квадраты
- Удивительная память

Математические фокусы широко используются учителями как одно из средств придания математике занимательной формы. Демонстрация математических «чудес» — это хорошее развлечение, дающее к тому же пищу для ума и удовлетворение после разгадки секрета. Пятиминутная интеллектуальная зарядка в виде математического фокуса может сделать математику любимым предметом!



Угадывание числа с помощью часов

Показывающий отворачивается от стола, а в это время зритель бросает кость и задумывает какое-нибудь число до 50. Допустим, это 19. Далее зритель начинает притрагиваться к цифрам на часах, начав с числа, указанного игральной костью, и двигаясь по часовой стрелке. Число, на которое придется последнее касание, записывается. Затем он снова делает 19 прикосновений, но уже против часовой стрелки, отсчитывая их с той же цифры. Число, на которое придется последнее прикосновение, опять записывается. Оба записанных числа складываются, и сумма их называется вслух.

Объяснение:

Если названная сумма меньше или равна 12, то для получения ответа нужно просто разделить ее на 2. Если же сумма больше 12, то сначала вычитаем из нее 12, а затем уже делим на 2.

Реквизит: Часы (лучше настенные).

Тема урока: «Часы. Единица времени»

Математические фокусы с календарем

Таинственные квадраты

Показывающий стоит, повернувшись спиной к зрителям, а один из них выбирает на помесечном табель-календаре любой месяц и отмечает на нем какой-нибудь квадрат, содержащий 9 чисел. Теперь достаточно зрителю назвать наименьшее из них, чтобы показывающий тут же, после быстрого подсчета, объявил сумму этих девяти чисел.

Объяснение:

Показывающему нужно прибавить к названному числу 8 и результат умножить на 9.

Реквизит: Табель-календарь.

Тема урока: «Единицы времени. Календарь».

Предсказание

Попросите зрителя обвести на настольном календаре в любом месяце любой квадрат из 16 чисел. Бегло взглянув на него, вы записываете на листке предсказание, кладете его в конверт и отдаете на хранение зрителю. Затем просите зрителя выбрать любое число в этом календаре, обвести его кружком и вычеркнуть все числа, находящиеся в той же строчке и том же столбце, что и только что обведенное число. Со вторым и третьим числом повторяем тоже самое. Оставшиеся четыре числа складываются.

Объяснение:

Чтобы это сделать, вам нужно было сложить два числа, находящихся на двух диагонально противоположных углах квадрата и найденную сумму удвоить.

Реквизит: Табель-календарь.

Тема урока: «Единицы времени. Календарь».

Математические фокусы с часами

Угадывание задуманного числа на циферблате

Зритель задумывает какое-нибудь число от 1 до 12. Показывающий начинает притрагиваться кончиком карандаша к числам на циферблате, делая это, в произвольном порядке. В это время зритель считает про себя, начиная с задуманного числа до двадцати, причем так, чтобы на каждое прикосновение показывающего к часам приходилось одно число. Дойдя до 20, он произносит стоп». И карандаш оказывается в этот момент как раз на задуманном числе.

Объяснение:

Первые восемь прикосновений делаются наугад. Однако уже на девятом нужно коснуться 12, далее перебирать часы строго против часовой стрелки. Когда зритель произнесет слово «стоп», карандаш будет на требуемом числе.

Реквизит: Часы (лучше настенные).

Тема урока: «Часы. Единица времени».

Математические фокусы с монетами

«Орел» или «решка»?

На стол высыпается горсть мелочи. Показывающий отворачивается и просит кого-нибудь из зрителей заняться переворачиванием монет по одной наугад, произнося при каждом переворачивании «есть». Затем зритель накрывает ладонью одну из монет. Показывающий поворачивается к столу и говорит, как лежит закрытая монета, кверху «орлом» или «решкой».

Объяснение:

Перед тем как отвернуться, вам нужно сосчитать число «орлов». При каждом слове «есть» прибавляйте к этому числу единицу. Если последняя сумма четная, то число гербов, тоже будет четным; если сумма нечетная, то нечетным. Посмотрев на открытые монеты, совсем нетрудно определить, как лежит монета под ладонью, кверху «орлом» или «решкой».

Реквизит: Монеты.

Тема урока: «Единицы стоимости. Рубль. Копейка».

Математические фокусы с счетными палочками

Сколько палочек в зажато в кулаке?

На столе 20 счетных палочек. Показывающий, повернувшись спиной к зрителю, просит его забрать несколько палочек (не больше десяти) и положить в карман. Затем зритель пересчитывает оставшиеся на столе палочки. Допустим, их 14. Это число он «выписывает» на столе следующим образом: единица изображается одной палочкой, а четверка — четырьмя палочками. После этого палочки, изображавшие число 14, также кладутся в карман. В заключение зритель забирает еще несколько палочек и зажимает их в кулаке. Показывающий поворачивается лицом к зрителям, и сразу называет число палочек, зажатых в кулаке.

Объяснение:

Чтобы получить ответ, нужно вычесть из девятки число палочек, рассыпанных на столе.

Реквизит: Счетные палочки.

Тема урока: «Числа от 1 до 20».

Какого цвета карандаш ты взял?

Счетные палочки (24шт.) складываются кучкой рядом с тремя карандашами разного цвета. В фокусе просят принять участие трех зрителей (будем называть их условно **1**, **2**, **3**). Первый зритель получает одну палочку, второй — две, третий — три. Вы поворачиваетесь к ним спиной и просите каждого взять по карандашу из лежащих на столе (обозначим их **К**, **С** и **З**). Предложите теперь зрителю, держащему предмет **К**, взять ровно столько палочек из числа оставшихся в кучке, сколько у него на руках. Зритель, взявший **С**, пусть возьмет дважды столько палочек, сколько у него на руках. Последнему зрителю, взявшему предмет **З**, предложите взять четырежды столько палочек, сколько у него на руках. После этого пусть все три зрителя положат свои предметы и палочки в карманы. Обернувшись к зрителям и взглянув на оставшиеся палочки, вы говорите каждому зрителю, какой карандаш он взял.

Объяснение:

Если остается одна палочка, то зрители **1**, **2** и **3** взяли соответственно карандаши **К**, **С** и **З** (именно в таком порядке). Если осталось 2 палочки, то порядок карандашей будет **С**, **К**, **З**. Если осталось 3, то **К**, **З**, **С**.

Если 4, то кто-то ошибся, так как подобный остаток невозможен. Если 5, то порядок карандашей будет **С**, **З**, **К**. Если 6, то **З**, **К**, **С**. Если 7, то **З**, **С**, **К**.

Для удобства можно не заучивать порядок карандашей, а воспользоваться карточкой подсказкой.

Реквизит: Счетные палочки, карандаши (красный, синий, зеленый).

Тема урока: «Таблица умножения».

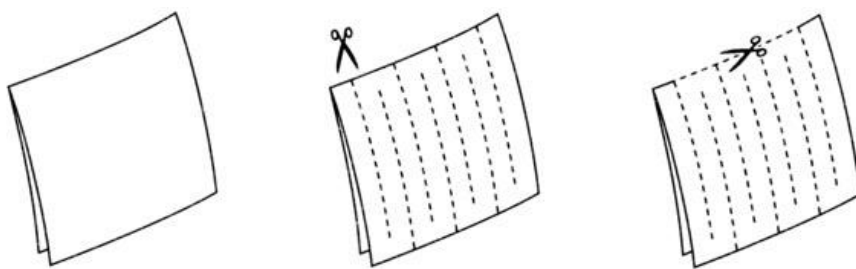
1. К СЗ 2. С КЗ 3. К СС 5. С ЗК

Математические фокусы с бумагой Лист бумаги-дверь

Показывающий предлагает зрителю пройти сквозь лист бумаги (А4). Фокус заключается в правильном разрезании листа бумаги, в результате которого получается бумажное кольцо. В него пройти сможет даже взрослый.

Объяснение:

Сгибаем лист вдоль, разрезаем по сгибу, не доходя до края 1,5-2 см. Далее разрезаем от края разреза поперек первой линии, не доходя до края листа 1,5 см. как на схеме.



Реквизит: Лист бумаги А4, ножницы.

Тема урока: «Точка. Отрезок. Луч».

Математические фокусы без реквизита День рождения

Показывающий уверяет зрителей, что можете угадать дату дня рождения любого из них. Пусть доброволец умножит на 2 число дня своего рождения. К получившемуся числу надо прибавить 5. Результат надо умножить на 50. Теперь к получившемуся числу прибавляют месяц рождения и назвать результат вслух. После того как показывающий услышал результат, он сразу называет день и месяц рождения добровольца. Для удобства можно использовать карточку.

$$(\text{дата рождения} * 2 + 5) * 50 + \text{месяц рождения} =$$

Объяснение:

Показывающий мысленно отнимает от названного числа число 250. Получается трехзначное или четырехзначное число. Первая и вторая цифры — день рождения, две последние — месяц.

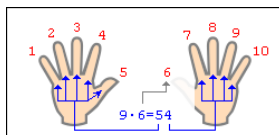
Реквизит: Карточка (если необходима).

Тема урока: «Числовые выражения. Порядок действий».

Умножение на пальцах

Умножение на 9. Держите руки перед собой ладонями вверх. Каждый из десяти пальцев соответствует числу. Посчитайте от одного до десяти, двигаясь от левого до

правого указательного пальца. Загните палец, число которого вы хотите умножить на девять. Например, если вы хотите решить пример 9×3 . Средний палец соответствует числу три, так как это третий палец. Для начала сосчитайте пальцы слева от загнутого пальца. В данном случае у вас получится два. Затем сосчитайте пальцы справа от загнутого пальца. У вас должно получиться семь. Первая цифра ответа – это 2, а вторая цифра – 7. Получается 27!



Умножение от 6 до 9. Держите руки перед собой. Оставляйте разогнутыми то количество пальцев на сколько множитель больше 5. Например, если вы хотите решить пример 7×8 , то на одной руке оставляем 2 пальца (7 больше 5 на 2), а на второй 3 (8 больше 5 на 3). Разогнутые пальцы в сумме нам дают количество десятков $2 + 3 = 5$, а согнутые пальцы в произведении дают количество единиц $3 \times 2 = 6$. Выходит, что при умножении 7 на 8 у нас $5 \text{ дес.} 6 \text{ ед.} = 56$.

Тема урока: «Умножение».

Три монетки

Три различных монеты кладутся на столе в ряд, и занимаемые ими места (не сами монеты, а лишь места) обозначаются цифрами 1, 2 и 3. Показывающий поворачивается к зрителям спиной, а кто-нибудь из присутствующих начинает попарно менять местами монеты, называя при этом лишь соответствующие местам цифры. Так, например, переставляя монеты, стоящие на первом и третьем местах, он произносит вслух «один и три». Таким образом, зритель может передвигать монеты сколько угодно раз, но обязательно называя при этом соответствующие цифры. Когда же он, наконец, устанет от этого занятия, он задумывает какую-нибудь монету и меняет местами две других монеты, ничего не говоря показывающему. Далее он снова начинает попарно переставлять монеты произвольным образом, но опять называя вслух соответствующие цифры. Так зритель может продолжать, пока ему не надоест.

Объяснение:

Стоя спиной к столу, вы незаметно для зрителя пользуетесь в качестве счетного приспособления какой-нибудь рукой. Пусть три пальца (например, указательный, средний и безымянный) обозначают цифры 1, 2 и 3. Перед тем как отвернуться от монет, заметьте положение одной из них. Допустим, что вы взяли для показа фокуса монеты номиналом 1, 2 и 5. Где 5 занимает положение 1. Тогда коснитесь большим пальцем того пальца, которому вы приписали цифру 1. По мере того как зритель будет сообщать вслух о своих перестановках, вы должны передвигать большой палец по пальцам, обозначающим цифры, следя при этом только за положением монеты 5. Так, если первая перестановка включала 1 и 3, вы перемещаете большой палец на палец под номером 3. Если же перестановка включала 2 и 3, не затрагивая таким образом монету 5, то вы ничего не делаете, оставляя большой палец на прежнем месте. После того как зритель задумал монету и сделал неизвестную вам передвигжку остальных двух, он снова начинает называть вслух цифры, обозначающие перестановки. При этом вы продолжаете следить за положением монеты 5, как если бы оно не изменилось в результате неизвестной вам передвигжки. В заключение всех операций по перестановкам ваш большой палец остановится на каком-то пальце. Допустим, что этот палец имеет номер 2. Взгляните на второе место на столе. Если там окажется монета 5, вы сразу же

определяете, что была задумана именно монета 5, потому что ее положение не изменилось в результате неизвестной вам передвижки. Если же монета 5 оказывается не там, где это указывает вам большой палец, то взгляните на две другие монеты (монету 5 и еще другую монету). Эта другая монета (не 5) и будет задуманной.

Реквизит: Монеты.

Тема урока: «Единицы стоимости. Рубль. Копейка».

Математические фокусы с игральными костями

Угадывание суммы

Показывающий поворачивается спиной к зрителям, а в это время кто-нибудь из них бросает на стол три кости. Затем зрителя просят сложить три выпавших числа, взять любую кость и прибавить число на нижней ее грани к только что полученной сумме. Потом снова бросить эту же кость и выпавшее число опять прибавить к сумме. Показывающий обращает внимание зрителей на то, что ему никоим образом не может быть известно, какую из трех костей бросали дважды, затем собирает кости, встряхивает их в руке и тут же правильно называет конечную сумму.

Объяснение:

Прежде чем собрать кости, показывающий складывает числа, обращенные кверху. Добавив к полученной сумме семерку, он находит конечную сумму.

Реквизит: Игральные кости 3 шт.

Тема урока: «Сложение однозначных чисел».

Отгадывание выпавшего числа очков

Зритель бросает три кости, причем показывающий не смотрит на стол. Число, выпавшее на одной из костей, умножается на два, к полученному произведению прибавляется пять, и результат снова умножается на пять. Число, выпавшее на второй кости, складывается с предыдущей суммой, и результат умножается на десять. Наконец, к последнему числу прибавляется число, выпавшее на третьей кости. Как только показывающий узнает окончательный результат, он немедленно называет три выпавших числа.

Объяснение:

От последнего числа показывающий отнимает 250. Три цифры полученной разности и будут искомыми числами, выпавшими на костях.

Реквизит: Игральные кости 3 шт.

Тема урока: «Числовые выражения. Порядок действий».

Удивительная память

Ученикам раздаются карточки. Ученик называет номер любой ячейки, а вы тут же говорите, какое число там написано. Например, вам говорят: «D5», — и вы мигом отвечаете: «10110025».

Объяснение:

Значок — буква и цифра — сам указывает на число, которое написано в ячейке.

Прежде всего вы должны помнить, что буква А означает 20, В — 30, С — 40, D — 50, Е — 60.

Поэтому буква вместе с поставленной рядом цифрой означает некоторое число. Например:

А.1 = 21, С. 3 = 43, Е.5 = 65.

Из этого числа вы составляете длинное, написанное на карточке. Как это делается:

Пусть вам назвали Е.4, т. е. 64.

Во-первых, складываем цифры:

$$6 + 4 = 10.$$

Во-вторых, умножаем число на 2:

$$64 \times 2 = 128.$$

В-третьих, вычитаем из большей цифры меньшую:

$$6 - 4 = 2.$$

В-четвертых, перемножаем цифры между собой:

$$6 \times 4 = 24.$$

Все результаты пишем рядом. Получаем:

10 128 224.

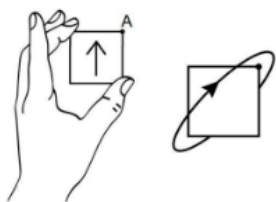
То есть умножение, удвоение, вычитание, умножение.

Реквизит: карточки

Тема урока: Многозначные числа

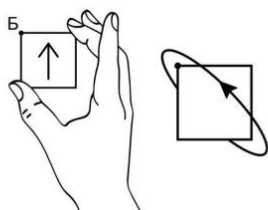
Разворачиваем стрелку силой мысли

Возьмите карточку в левую руку именно так, как на рисунке. Поверните карточку между пальцами, «надавив» на угол А. На обратной стороне нарисуйте ещё одну стрелочку «от себя» (указывающую на зрителей). Покрутите карточку между пальцами. Покажите зрителям, что стрелки с обеих сторон указывают в одну сторону. Положите карточку на стол и совершите любые «магические действия».



Объясните зрителям, что ты силой мысли разворачивается стрелка на обратной стороне карточки.

Снова возьмите карточку, только на этот раз в правую руку (за другие два уголка).



Объяснение:

В этом весь секрет! Начинайте

Реквизит: из плотного картона небольшая квадратная карточка, белая с обеих сторон с нарисованными стрелками «от себя»

«Модульный конструктор урока»

Белова М.С.,
учитель истории,
ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Воротнее

*«Урок – это зеркало общей и педагогической культуры учителя, мерило его интеллектуального богатства, показатель его кругозора, эрудиции», –
В.А.Сухомлинский.*

Принятие новых образовательных стандартов и начало их внедрения в основную школу заставляет пересмотреть давно сложившиеся стереотипы педагогической деятельности и позволяет учителям по-новому выстраивать школьное образовательное пространство. Теперь учитель не источник знаний, а навигатор, тьютор, помощник.

Современный урок должен характеризоваться следующими признаками:

1. Главная цель — развитие личности ребёнка. Учитель использует все возможности для активного умственного роста, глубокого и осмысленного усвоения знаний, формирования нравственных основ ученика.
2. Реализация личностно-ориентированного подхода. Учитель учитывает индивидуальные особенности учащихся, помогает им работать в доступном темпе.
3. Деятельностный подход. Ученики решают задачи, в которых нужно применять новые знания на практике в изменённой ситуации.
4. Динамичная и вариативная организация. Этапы урока повторяются, чередуются, вплетаются один в другой, при этом каждый имеет определённую дидактическую задачу, наполнен содержанием учебного материала и нацелен на результат.

5. Использование современных педагогических технологий. Учитель применяет нетрадиционные виды уроков: киноурок, урок исследовательского типа, урок-экскурсию и другие.
6. Комфортная атмосфера. На уроке должно быть взаимопонимание, радость и увлечённость. Доступная форма подачи учебного материала и доброжелательная атмосфера помогают учащимся лучше усваивать материал.

Начиная свой педагогический путь, молодой учитель на практике сталкивается с множеством проблем, которые связаны с различными факторами. На своем личном опыте приведу ряд трудностей, с которыми пришлось столкнуться в первый год преподавания в общеобразовательной школе.

1. Низкая мотивация учащихся.
2. Сложность учебной программы. Обширные темы, большое количество дат, понятий, персон и т.д.
3. Проблемы с выполнением домашнего задания.
4. Индивидуальные особенности учащихся. Плохая память, слабое внимание, неумение сосредоточиться.
5. Учебная нагрузка учителя. Преподавание с 5 по 11 класс.
6. Поиск новых, продуктивных приемов и методов обучения.
7. Недостаточность времени на подготовку к урокам.

Главный вопрос состоит в том, как в данных условия помочь молодому педагогу, не имеющему опыта работы, проводить хорошие и качественные уроки, которые приведут к положительному результату.

На поиски ответа на вопрос я потратила большое количество времени. В сети Интернет, можно встретить множество различных советов, но, к сожалению, для меня не подходил ни один.

Самыми острыми для меня стали пункты 1,6,7. Именно для них я долго искала пути решения. И, наконец, нашла – создание собственного универсального модульного конструктора урока.

На практике очень сложно найти результативный прием, ведь все классы/дети разные, и если один идеально подходит для некоторых учащихся, то никак не воспринимается другими. К тому же, с освоением нового приема, забываются старые, а некоторые просто теряются. Так моя записная книжка учителя пополнялась ежедневно. («Тысячи» вкладывшей с пометкой «важно!»).

Поэтому, для начала я выделила основные этапы урока, которые обязательно должны быть: актуализация (вход в урок); открытие нового знания; закрепление; рефлексия; постановка домашнего задания. Также, добавила для себя варианты дидактических игр на уроке.

Следующим этапом моей работы была достаточно сложная задача – найти, выделить, записать те приемы, которые, по-моему мнению, можно использовать на уроке. Главными критериями отбора были:

1. Реалистичность применения. А смогу ли я это применить на своих уроках со своими детьми?
2. Тайминг. Сколько времени понадобится на данный прием? Смогу ли я уложиться в урок (40 минут), с учетом того, что у меня как минимум 4 этапа урока – 4 приема. Сколько времени я потрачу на его подготовку?
3. Сложность. На мой взгляд, главное, чтобы прием был простой, понятен, как для учителя, так и для учеников.
4. Интерес. Будет ли он интересен ученикам, как они на него отреагируют?
5. Применение к преподаваемому предмету (история).

В конечном итоге у меня получился конструктор, который содержит в себе по 18 приемов на каждый этап урока. В общей сложности 108 приемов. Особенность в том, что все эти приемы можно комбинировать, соединять между собой, а также, редактировать. Таким образом, мы имеем более 6000 комбинаций урока и время затраты на подготовку к уроку – 5 минут.

В заключении хочется сделать выводы по проделанной работе. На данный момент, мною используются на практике указанные приемы конструктора, что-то для меня уже привычное, а что-то новое. Данная методическая разработка, безусловно, окажет большую помощь не только молодым педагогам, но и педагогам с большим опытом. В результате проведенной работы я получила:

1. Повышение мотивации учащихся к уроку.
2. Доступность учебной программы. Отобранные приёмы отлично сочетаются с дифференцированным подходом.
3. Подготовка к уроку занимает гораздо меньше времени.
4. Повышение эффективности проектирования урока.
5. Редактируемость – в конструктор можно добавить новые элементы либо убрать неподходящие.

Опыт применения данной техники представляет элемент новизны в совершенствовании современного урока и существенно обогащает методическую копилку учителя.

«Эффективное использование интерактивных методов обучения на уроках музыки для учащихся 5 классов»

*Бескровная А.А.,
учитель музыки
ГБОУ СОШ №7 г. Кинеля*

«Интерактивное обучение — это не только передача знаний, но и создание условий для их активного усвоения, путем взаимодействия учителя и школьника, активного обсуждения материала, практического применения знаний и навыков», — отмечал В. А. Сластенин. Эта цитата подчеркивает важность активного вовлечения учащихся в образовательный процесс, что особенно актуально в контексте современных тенденций в содержании образования. В последние годы в Российской Федерации наблюдается стремительное развитие образовательных стандартов, ориентированных на формирование у учащихся не только предметных знаний, но и ключевых компетенций, необходимых для успешной социализации и профессиональной деятельности.

В настоящее время в условиях реализации в образовательных учреждениях ФГОС ОО одной из основных задач образования является развитие критического мышления, креативности, умения работать в команде и способности к самообразованию. В связи с этим, перед педагогом, выстраивается такая первостепенная задача, как развитие индивидуальности и творческих способностей учащихся. Это означает, что проблема развития творческого потенциала учащихся при получении знаний является актуальной, отвечает потребностям современной школы, приобретает практическую значимость для каждого учителя.

Современные педагоги сталкиваются с еще одной важной задачей — выбор эффективных методов и технологий для развития творческого

потенциала учащихся. Интерактивные технологии играют важную роль в образовательном процессе, обеспечивая его результативность и эффективность, способствуют созданию динамичной и мотивирующей учебной среды.

Методическая идея работы заключается в том, чтобы эффективно использовать интерактивные методы обучения на уроках музыки для учащихся 5 классов с целью повышения их интереса к предмету «Музыкальное искусство» и развития музыкальных навыков. Для достижения положительного результата необходимо создать разнообразные учебные задания и игровые формы работы, которые будут стимулировать учеников к активному участию в уроке. Кроме того, важно использовать современные технологии, такие как мультимедийные презентации и интерактивную доску, для облегчения усвоения материала. Такой подход позволит сделать уроки более динамичными и эффективными.

Проект по эффективному использованию интерактивных методов обучения на музыкальных уроках для учеников пятого класса является актуальным по нескольким причинам:

1. Развитие коммуникативных умений и навыков. Учащиеся выслушивают мнение другого человека, учатся быть терпимыми к мнению других учеников, взвешивают и оценивают различные точки зрения, участвуют в дискуссии, принимают совместное решение.

2. Вовлеченность. Интерактивные методы обучения на уроках музыки позволяют вовлекать в образовательный процесс даже самых пассивных учеников, стимулируя их активность и интерес к предмету.

3. Инклюзивность. Современные интерактивные технологии также могут поддерживать учеников с особыми потребностями. Например, для слабослышащих можно использовать видеоуроки с субтитрами, а для людей с нарушениями зрения – аудиоконтент. Это делает доступ к музыкальному

искусству возможным для всех, независимо от физических ограничений.

4. Индивидуальные особенности каждого ученика требуют гибкого подхода в обучении. Например, кто-то сталкивается с трудностями при чтении нот, но легко воспринимает музыку на слух. В таком случае интерактивные методы становятся незаменимыми. Музыкальные игры, импровизация и совместные выступления помогают таким ученикам раскрыть свои творческие способности и развить музыкальные навыки, соответствующие их уникальным возможностям.

5. Интерактивные методы обучения на уроках музыки способствуют развитию ключевых учебных умений и навыков, таких как анализ, синтез, постановка целей, планирование и самоконтроль.

Общепризнанной классификации интерактивных технологий обучения в российской дидактике не существует. Среди наиболее часто встречающихся в системе школьного образования можно обозначить такие интерактивные методы обучения, как:

1. Метод проектов.

Учащиеся работают над созданием музыкального проекта, который включает исследование темы, сбор информации, творческую переработку материала и презентацию результатов. Проекты могут включать написание песни, создание клипа, организацию концерта или театрализованного представления.

2. Игровые методы.

Использование игровых элементов для повышения мотивации и вовлеченности учащихся. Игры могут быть как физическими (например, танцевальные движения), так и умственными (музыкальные викторины).

3. Коллективное творчество.

Организация совместной творческой деятельности. Учащиеся вместе создают музыкальное произведение, участвуют в ансамблевой игре или хореографической постановке.

4. Импровизационные методы.

Стимулирование спонтанности и свободы выражения через импровизацию. Учащимся предлагается создавать музыку «здесь и сейчас» без предварительной подготовки.

5. Обратная связь и рефлексия.

Регулярное получение обратной связи от учителя и сверстников, а также самостоятельная рефлексия своей учебной деятельности. Это помогает учащимся осознавать свои успехи и ошибки, корректировать учебный процесс.

6. Использование информационных технологий.

Применение цифровых инструментов и программ для создания, записи и редактирования музыки, а также для поиска и анализа информации.

На своих уроках я применяю интерактивные методы. На начальном этапе урока необходимо применять интерактивные методы для активации познавательной деятельности учащихся, повышения их мотивации и установления контакта между учителем и учениками.

Метод «Верите ли вы, что...»

Учитель предлагает интересные факты по теме урока, начиная с фразы: «А верите ли вы...». Ученики отвечают: «верю» или «не верю», объясняя, почему. В итоге — последний факт - проблема, которая будет решаться на уроке.

Данный вид языковой практики можно использовать на любую тему. Этот метод помогает создать атмосферу заинтересованного обсуждения и дает быстрый результат в виде повышения уровня вовлеченности и

готовности к дальнейшему изучению материала.

Пример использования метода:

Тема урока: «Музыка в театре, в кино, на телевидении»

Факт 1: «А верите ли вы, что музыка в театре может изменить восприятие зрителей и усилить драматический эффект сцен?»

Возможные ответы учеников:

«Верю, ведь музыка в спектаклях часто подчёркивает важные моменты и усиливает эмоции, которые испытывают герои и зрители».

«Не верю, потому что считаю, что главное в театре — это актёрская игра и сценарий, а музыка лишь дополнение».

Факт 2: «А верите ли вы, что кинематограф без музыки был бы менее впечатляющим и эмоциональным?»

Возможные ответы учеников:

«Абсолютно верю! Музыка в фильмах создаёт атмосферу, помогает зрителям погрузиться в происходящее на экране и усиливает эмоциональные моменты.

«Не верю. Бывают фильмы, где музыка используется минимально, и кинокартины всё равно производят сильное впечатление, благодаря другим элементам».

Факт 3: «А верите ли вы, что телевизионные шоу и сериалы используют музыку для создания узнаваемого образа и привлечения аудитории?»

Возможные ответы учеников:

«Да, многие телешоу и сериалы имеют уникальные музыкальные темы, которые становятся частью их бренда и помогают зрителям быстрее узнавать их».

«Не верю. Иногда музыка в телепередачах может быть довольно шаблонной и не запоминающейся».

Факт 4: «Музыка играет важную роль в создании единого художественного образа в театре, кино и на телевидении?»

Последний факт станет основой для дальнейшей работы на уроке, где ученики смогут исследовать и обсуждать, как музыка воздействует на восприятие зрителями театральных, кинематографических и телевизионных произведений.

В ходе урока учащиеся сталкиваются с большим объемом новой информации. Моя цель, как учителя — облегчить им работу с текстом, помочь в анализе материала, выявлении неизвестных ранее данных и определении моментов, нуждающихся в дополнительном пояснении. Это способствует углубленному пониманию темы и развитию критического мышления. Справится с поставленной задачей помогает метод «Инсерт».

Метод «Инсерт»

Учащиеся читают текст, маркируя его специальными значками:

V — я это знаю;

+ это новая информация для меня;

— я думал по-другому, это противоречит тому, что я знал;

? — это мне непонятно, нужны объяснения, уточнения.

Закрепление новой информации в конце урока помогает учащимся лучше усвоить пройденный материал и способствует его более качественному запоминанию.

Метод «Ромашка Блума» позволяет ученикам упорядочить полученные знания, что облегчает их последующее применение в учебе. Это развивает у учащихся навыки анализа и систематизации информации, критического мышления, активного восприятия и обработки информации, рефлексии, коммуникации и работу в команде.

Ромашка состоит из шести лепестков, каждый из которых содержит

определённый тип вопросов.

Простые вопросы. Это вопросы, отвечая на которые, нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определенную информацию: что? когда? как?

Уточняющие вопросы. Обычно начинаются со слов: «Если я правильно понял, то ...?», «Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о ...?».

Целью этих вопросов - это обратная связь. Иногда их задают, чтобы получить информацию, отсутствующую в сообщении. Очень важно задавать эти вопросы без негативной мимики.

Объясняющие вопросы. Обычно начинаются со слова «Почему?». В некоторых ситуациях они могут восприниматься негативно — как принуждение к оправданию. В других случаях они направлены на установление причинноследственных связей. Если ответ на этот вопрос известен, он из объясняющего «превращается» в простой. Следовательно, данный тип вопроса «срабатывает» тогда, когда в ответе присутствует элемент самостоятельности.

Творческие вопросы. Если в вопросе есть частица «бы», элементы условности, предположения, прогноза, мы называем его творческим: «Что было бы, если...?», «Как вы думаете, как будет развиваться ...?» и т.д.

Оценочные вопросы. Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов. «Почему что-то хорошо, а что-то плохо?», «Чем одно занятие отличается от другого?» и т.д.

Практические вопросы. Если вопрос направлен на установление взаимосвязи между теорией и практикой, мы называем его практическим. «Где используются...?», «Где вы в обычной жизни можете наблюдать...?», «Как бы вы поступили, если ...?»

Организация интерактивных занятий на основе моделей смешанного обучения

*Весёлая Т. А,
преподаватель
ГБПОУ СПК г. Сызрани*

В настоящее время наблюдается тенденция снижения у обучающихся интереса к обучению. Это связано в первую очередь с увеличением количества информации, которую они принимают в течение всего дня, и с «клиповым мышлением» - то есть с трудностями при попытке сосредоточиться и сфокусироваться на каком-либо деле на длительное время.

Количество информации, доступной каждому в современном обществе, постоянно растет. Если еще двадцать лет назад люди узнавали о событиях в мире в основном по вечерним телепередачам, из газет, общаясь по стационарному телефону, то сейчас новостные заметки, рекламные страницы, рекомендации по интересам буквально повсюду, включая Интернет и, соответственно, личные цифровые гаджеты. Общение непрерывно и безгранично: общаются люди с разных концов планеты с разным часовыми поясами, носители разных языков – сегодня это стало реальностью.

Согласно исследованию корпорации Microsoft, в 2000 году люди могли сконцентрировать свое внимание в среднем на 12 секунд. Аналогичное исследование, проведенное в 2015 году, уже показало результат 8 секунд, что меньше, чем память у аквариумной золотой рыбки. Однако сокращение времени концентрации внимания не является сугубо отрицательной тенденцией. Развивается многозадачность. Человек может одновременно смотреть телевизор и пользоваться смартфоном, где может быть открыто сразу пять-десять вкладок. Этот факт демонстрирует гибкость

нашего мозга и способность быстро переключаться с одной задачи на другую.

Именно поэтому традиционные занятия, где теоретический материал транслируется учителем, затем обучающиеся воспроизводят его в виде репродуктивных заданий, становятся для обучающихся скучными, учебный материал усваивается хуже, пропадает интерес к обучению в целом.

Одним из вариантов, как разнообразить учебный процесс, являются модели смешанного обучения («Перевернутый урок», «Смена рабочих зон», «Автономные группы»), которые позволяют реализовать деятельностный подход в соответствии с требованиями ФГОС.

Это не только привнесет современные технологии в учебный процесс, но и будет учитывать индивидуальный темп учащихся, даст мотивацию, отследит его личные достижения, а также обеспечит смену деятельности, которая так необходима современным школьникам и студентам.

На основе модели «Смена рабочих зон» мной был разработано занятие по информатике, для закрепления темы «История кодирования информации».

Класс делится на группы по числу зон, каждая группа получает маршрутный лист и в течение урока работает в каждой рабочей зоне в течение отведенного времени.

Маршрутный лист команды: _____	
Группа: _____	Участники:
1. Морзе: _____ баллов	1. _____
2. Телеграф: _____ баллов	2. _____
3. Шифры: _____ баллов	3. _____
4. Графика: _____ баллов	4. _____
Итого: _____ баллов	5. _____
	6. _____
	7. _____

Рисунок 1. Маршрутный лист группы

На занятии организуется 4 рабочие зоны:

«Графика» – зона работы в парах. Первый участник пары зачитывает инструкцию, записанную в виде координат (стрелок), второй воспроизводит ее в виде линий на листе в клетку. По завершении у каждой пары должно получиться изображение. После того, как пара справилась с первым рисунком, они меняются ролями. Задача группы: выполнить как можно больше рисунков за отведенное время.

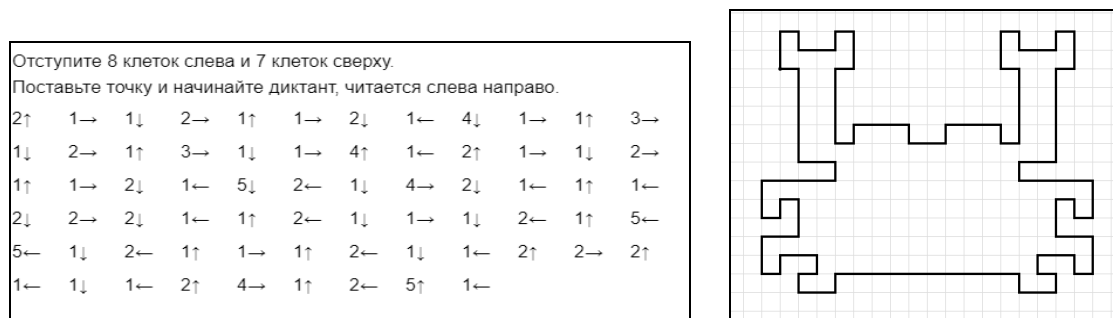


Рисунок 2. Задание зоны «Графика»

«Телеграф» – зона работы в команде. Обучающиеся принимают и отправляют телеграммы. Необходимо расшифровать принятые телеграммы, записанные на перфолентах и «отправить» телеграммы, зашифровав ее на перфолентах с помощью таблицы телеграфных кодов.

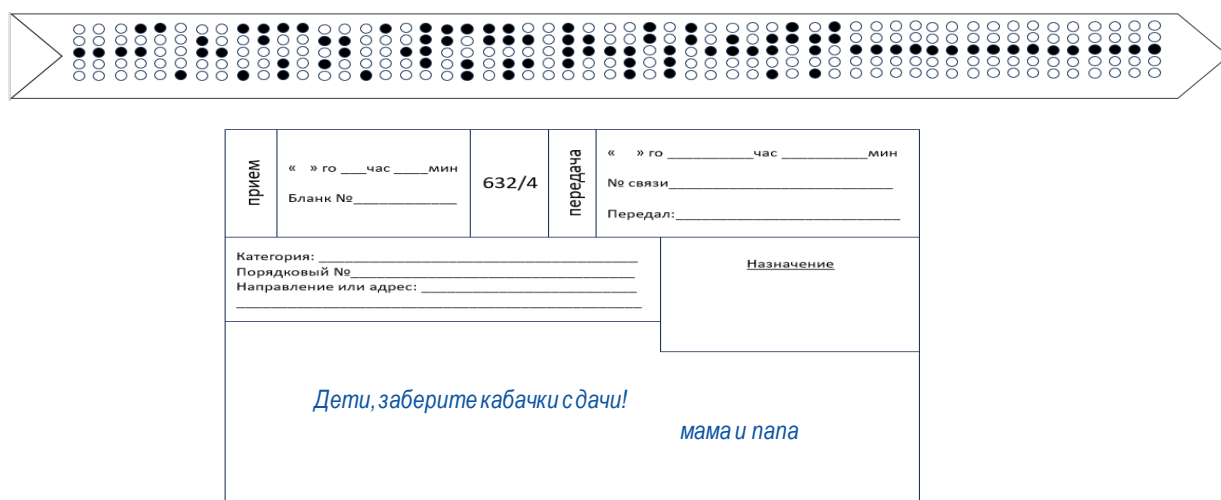


Рисунок 3. Задание зоны «Телеграф»

«Морзе» – зона работы с учителем. Учитель знакомит обучающихся со звуковыми сигналами азбуки Морзе, их длительностью, после чего

команде необходимо принимать сообщения разной длительности и расшифровать их.

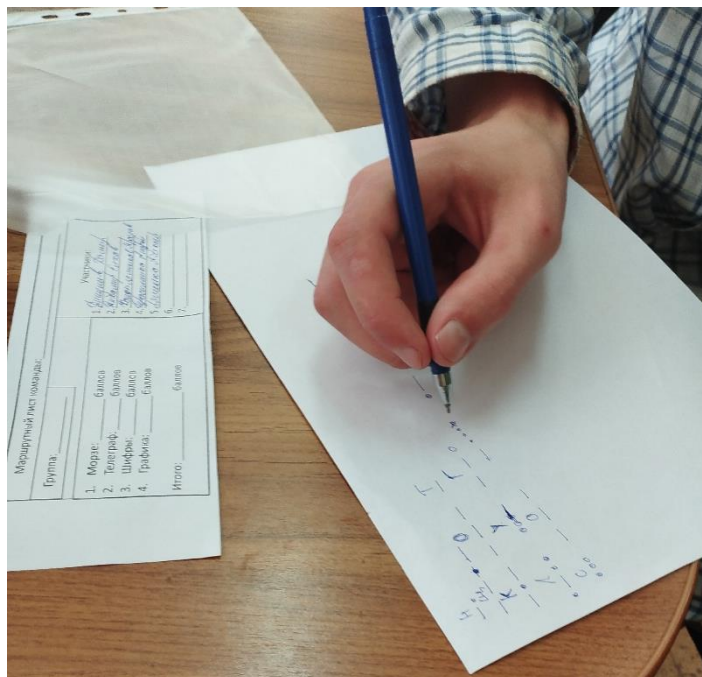


Рисунок 4. Работа в зоне «Морзе»

«Шифры» – зона работы за компьютером. Обучающиеся расшифровывают слова/фразы/предложения, зашифрованные с помощью шифра Цезаря, семафорной азбуки, матрицы и т.д. Задания размещаются в виде теста на одной из доступных образовательных онлайн-платформ (CoreApp, Опросникум, Яндекс-опросы и др.) с возможностью автоматической проверки заданий.



Рисунок 5. Задания зоны «Шифры»

По завершении работы групп во всех рабочих зонах, на этапе рефлексии, учитель объявляет результаты урока в соответствии с набранными каждой группой баллами за урок. Дополнительно могут оцениваться умения обучающихся работать в сообща, договариваться.

Таким образом, благодаря постоянной смене деятельности обучающиеся остаются включенными в выполнение заданий во время всего занятия. Интерактивные занятия позволяют заинтересовать обучающихся предметом, образовательным процессом и учебным материалом.

Материалы для проведения занятия:

<https://disk.yandex.ru/d/EcyfjozvqqqMSQ>

Формирование функциональной грамотности на теоретических уроках физической культуры

Вязовкина А.В.,
учитель физической культуры
МБОУ «Самарский спортивный лицей» г.о. Самара

Вязовкин А.М.,
учитель географии и ОБЗР
МБОУ «Школа № 46» г.о. Самара

Актуальность формирования функциональной грамотности определяется изменением требований реальности к человеку, получающему образование и реализующему себя в современном социуме. Эти изменения включают расширение спектра стоящих перед личностью задач, её включённость в различные социальные сферы и социальные отношения.

Учебный план основного общего образования Самарского спортивного лицея представлен предметами углублённого изучения «Физической культуры»: «К спортивным высотам», «Основы физической культуры», «История физической культуры».

Теоретические уроки позволяют изучить актуальные проблемы современного спорта, основ здорового образа жизни и здоровьесбережения, самоконтроля на занятиях ФК и спортом, развитие и становление физической культуры, как части общей культуры человека.

Существует ряд проблем преподавания данных предметов:

- Отсутствие материала, на который можно опираться при подготовке к урокам.
- Необходим поиск и тщательная обработка информации, так как она должна быть достоверной, проверенной и актуальной.

– Составление технологических карт к урокам и постоянное их обновление.

Одной из продуктивных разработок является методика по формированию правильной осанки с применением ИТ-технологий.

На теоретических уроках физической культуры используются материалы образовательных платформ РЭШ, «Моя школа», применяются интерактивные приложения.

Структура урока строится на теоретическом изучении основ правильной осанки в различных положениях тела. Для наглядности разработаны памятки по правильной осанке (рис. 1, 2, 3) и разработана памятка с комплексом упражнений (рис. 4)



Рис. 1



Рис. 2

Положение лёжа

ПРАВИЛЬНАЯ ОСАНКА, ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ

- Постель должна стать жесткой, ровной, устойчивой с невысокой плоской подушкой.
- Положить между коленей подушку, чтобы бедра были на одном уровне;
- Во время отдыха на спине важно оставаться в ровном положении;
- Подкладывание под область таза плоской подушки поможет снять напряжение с шеи.
- Лежать на подушке должны только голова и шея.
- Если хочется подложить под подушку руку, значит, она слишком низкая.

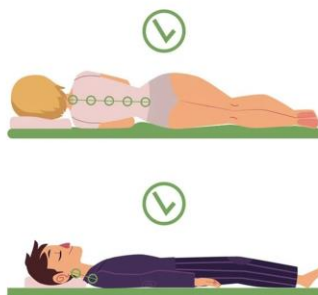


Рис. 3



Рис. 4

Сочетание теории и практики в рамках урока позволяет закрепить знания. Использование интерактивного приложения «Идеальная осанка» (рис. 5, 6) даёт обучающимся возможность выбрать нужный уровень сложности занятий и самостоятельно, в течение длительного времени вырабатывать привычку «правильной осанки», развивать навык самоконтроля за положением тела. Регулярное выполнение заданий сохраняется в личных кабинетах обучающихся. Работа с приложением

даёт возможность получить дополнительную оценку и повысить успеваемость учащегося.



Рис. 5 QR-код приложения
из AppStore



Рис. 6 QR-код приложения
из Google Play

Данная методическая разработка урока ориентирована на учеников 5-го класса. Но, изучение темы длится на протяжении нескольких лет.

В дальнейшем темы звучат следующим образом: «Плоскостопие – причины и профилактика», «Влияние плоскостопия на формирование осанки», «Деформация позвоночника – виды и степени», «Профилактика нарушений осанки».

В методику входят:

1. Определение искривления при помощи диагностической сетки постурального баланса, и на основе результатов проводится подбор комплекс упражнений.

2. Разработка специальных памяток по правильным положениям тела;

3. Использование мобильного приложения и его адаптация под компьютер;

4. Выполнение комплексов упражнений в течение всего дня со всеми учащимися (1–4 класс – каждую вторую переменную, 5-9 класс на уроках физической культуры и теоретических уроках ФК, 10-11 класс на переменах парных уроков, и на уроках физической культуры).

5. Выполнение плантографии один раз в триместр для отслеживания динамики развития свода стопы и постурального баланса.

Результаты применения методики:

1. Формирование знаний о правильной осанке и её значении для здоровья у всех обучающихся лица.

2. Ежедневное выполнение комплексов упражнений в процессе обучения;

3. Формирование навыка самоконтроля за положением тела у обучающихся;

4. Самообразование и самотренировка при помощи интерактивных приложений;

5. Привлечение родителей к работе с детьми.

Тема формирования осанки на сегодняшний день остаётся актуальной, в связи с тем, что у подростков наблюдается проблема формирования опорно-двигательного аппарата. Количество детей от 7 до 14 лет с искривлением позвоночника каждый год растёт [1].

Понимая загруженность педагогов, мы рекомендуем использовать данную методику и материалы в любой части урока или на перемене. Это позволит повысить работоспособность обучающихся и общий эмоциональный фон. Всё выше сказанное является профилактикой различных заболеваний и отклонений.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Потапчук, А. А. Как сформировать правильную осанку у ребенка - Москва: ИЛ, 2019.

Использование интерактивной карты «Краснокнижные животные Самарской области» на занятиях по Экологии Родного края

*Золотарёва А.А.,
преподаватель
ГБПОУ ОНТ*

На современном этапе развития человечества в обществе все больше акцентируется внимание на такой цели, как – становление индивида как гармонично развитой личности, способной в полной мере осуществлять различные виды социально-значимой деятельности. Основу для реализации данной цели мы можем найти в Федеральном Государственном Образовательном стандарте. Все самое необходимое с точки зрения психологического и физического развития закладывается именно в детском возрасте в процессе социализации, и именно поэтому наиболее значимым институтом, выполняющим указанный социальный заказ – является школа.

Как известно, основную часть информации о внешнем мире человек получает посредством зрения, и при этом он эффективно использует выработанный в процессе эволюции аппарат анализа и интерпретации визуальной информации. Для школьников наглядные средства обучения представлены в огромном количестве разнообразных форм и видов, которые могут перенасыщать и вызывать обратную реакцию от положительной из-за своей загруженности и отсутствия структурированности. Исходя из этого важной задачей будет являться разработка наиболее подходящих визуальных материалов, при работе с которыми у детей разных возрастов не возникнет трудностей в восприятии учебного контента.

Для удобства и понимания была разработана инструкция, обращаясь к которой будет легко и просто пользоваться наглядным пособием. Описаны задачи карты: популяризация знаний среди учащихся о необходимости сохранения видового разнообразия животного мира. Указано, что

животные, обитающие на определенной территории, объединены в отдельные разделы. Для упрощения восприятия, каждый вид на карте обозначен звездочкой определенного цвета:

1. Зеленый – беспозвоночные
2. Фиолетовый – рыбы
3. Голубой – земноводные
4. Синий – пресмыкающиеся
5. Оранжевый – птицы
6. Красный - млекопитающие

Интерактивная карта содержит в себе несколько разделов. Каждый из разделов является географической частью Самарской области, на которой в виде звезд нанесены те или иные животные. Щелкнув на одну из звезд, открывается информационный блок, содержащий наименование, изображение и краткую информацию о животном. Таким образом, достаточно подробно преподносится необходимая информация в систематизированном виде, удобная для восприятия и логического перехода от места обитания (в соответствии с размещением звездочек) к индивидуальным отличительным чертам животного. Материал составлен следующим образом: название вида на русском и на латыни; год и ученый, который описал вид; семейство; статус животного; особенности биологии вида (местообитание, жизнедеятельность, информация о размножении); лимитирующие факторы (ареал, кормовая база и так далее).

В отдельный раздел вынесены животные, возможно считающиеся вымершими в регионе. Таким образом, ученики могут увидеть те места, где их видели в последний раз, указаны возможные причины возможного исчезновения. В районе города Сергиевск, например, красной звездочкой обозначена Русская выхухоль – *Desmana moschata* (Linnaeus, 1758), причина – сокращение площади пойменных массивов и изменение естественного

гидрологического режима на искусственных водохранилищах, в восточной части Самарской области оранжевой звезде соответствует Черный аист – *Ciconia nigra* (Linnaeus, 1758), а причина – деградация мест обитания в результате хозяйственного и рекреационного использования.

Отдельно стоит рассмотреть возможность применения рассмотренных вариаций карты. Каждая из них была апробирована в нескольких школах Самарской области в разных классах (5 и 8 классы): ГБОУ СОШ №8 им. С.П. Алексеева г.о. Отрадный - мной; ГБОУ СОШ п.г.т. Волжский – студентом 5 курса Естественно-географического факультета, Непрухиной Анной Валерьевной; ГБОУ СОШ им. Н.Т. Кукушкина с. Савруха – студентом 5 курса Естественно-географического факультета Келлером Сергеем Александровичем.

Были разработаны несколько типов заданий по этим методическим пособиям и применены в параллели 5-х и 8-х классов в школе, где проходила производственная педагогическая практика. Дети выбранных классов выполняли задания на полиграфической карте, так как для них еще составляет сложность самостоятельно планировать деятельность без помощи учителя.

Пример задания:

8 класс (интерактивная карта «Краснокнижные животные Самарской области»)

Задание 1:

Найти объекты на карте, используя их описание.

Объект 1.

- 1) Обитает на территории северного левобережья Самарской области
- 2) Встречается на территории севернее с. Похвистнево
- 3) Относится к классу - Насекомые
- 4) Окрас: черно-коричневый
- 5) Хищник
- 6) Одним из лимитирующих факторов является распашка мест обитания вида под сельхозугодья

«Приемы развития естественнонаучной грамотности школьников на уроках биологии»

Ибрагимова Э.В.,
учитель биологии и географии
ГБОУ СОШ п.г.т. Мирный

*«Суть знания в том, чтобы, обладая им, применить его»,
Конфуций, древний философ Китая*

Развитие функциональной грамотности, в том числе естественнонаучного направления является одной стратегических задач образования. В условиях решения этой важной для страны цели главными функциональными качествами личности являются инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни. Перечисленные качества формируются, прежде всего, в условиях общеобразовательной школы, поэтому развитие функциональной грамотности, частным случаем которой является естественнонаучная грамотность – актуальная задача современного школьного образования.

Функциональная грамотность носит метапредметный характер, так как формируется при изучении разных учебных предметов, в том числе на уроках биологии [2]. Реализация развития естественнонаучной грамотности осуществляется посредством: методов, средств обучения, технологий и видов заданий [3].

Существуют различные подходы и приемы развития естественнонаучной грамотности. Считаю, что одним из эффективных приемов, направленных на формирование функциональной грамотностей школьников, является решение практико-ориентированных задач в виде комплексных заданий, в которые могут быть включены следующие виды

заданий: задания на работу с текстом, с графическими и географическими источниками информации, проведенный опытов и наблюдений.

Комплексные задания по функциональной грамотности создаются по определенной модели. Она стоит из ситуации, контекста и оцениваемых компетенций, а для естественнонаучного направления еще и тип знания. Но при составлении обязательно соблюдать требования ФГОС и ФОП, методологической основой всегда выступают международные исследования PISA. Составление комплексных заданий – это работа очень творческая, кропотливая, требующая много сил и энергии и времени [4].

Мною был разработан авторский сборник «Приемы развития естественнонаучной грамотности учащихся». Мои комплексные задания включены в данный сборник заданий по функциональной грамотности естественнонаучного направления. Сборник опубликован на сайте Северо-Западного управления и отдельные задания на сайте Института развития образования Самарской области. В нем представлены разные виды заданий по формированию функциональной грамотности школьников. На своих уроках использую следующие виды заданий по формированию функциональной грамотности школьников:

1. Работа с текстом. Тексты занимают особое место в системе средств обучения, поскольку является одним из основных источников знаний. С помощью текстов происходит поиск нужной информации, понимание прочитанного, преобразование информации и его оценка. Поэтому содержание текста можно использовать для организации работы на уроках функциональной грамотности. Например: *прочитайте текст:*

Несмотря на ядовитость, белена черная – лекарственное растение, применяемое в народной медицине для обезболивания и лечения судорог, однако препараты на основе веществ белены должны строго дозироваться. При передозировке препаратом начинается отравление организма. При

отравлении белой черной наблюдаются следующие симптомы: лицо становится красным, резкое расширение зрачков, охрип голос, появляется частый пульс, сильная головная боль и жажда, трудное дыхание, дезориентация. В таких случаях требуется срочное промывание желудка кипяченой водой и употребление внутрь активированного угля [6].

Задание: какой наиболее эффективный способ помощи применяют при отравлении белой черной? Как вы думаете, почему?

Ответ:

2. Работа с графическими источниками информации. Графические источники позволяют наглядно представить информацию. С их помощью учащиеся развиваются умения считывать информацию, интерпретировать ее, выдвигать аргументы, делать выводы. Например: *рассмотрите гистограмму влияния гербицидов на рост сельскохозяйственных растений (рис.1). Какие сельскохозяйственные растения погибнут, если обрабатывать почвы препаратом «Лонтрел», нормой влияния на растение которого считается 0,3–0,5 кг/га? Выпишите названия растений [6].*



Рис. 1. Влияние раствора гербицида на рост растения

Ответ:

Другой пример: рассмотрите таблицу и определите какое сорное растение, в сравнении с другими растениями, более устойчив к препаратам, выпишите название растения и определите количество препаратов. Запишите ответ [6].

Таблица 1

Чувствительность разных видов сорняков к различным гербицидам
в посевах яровой пшеницы

Препарат	Ромашка аптечная	Марь белая	Дымянка лекарственная	Торица полевая	Фиалка полевая	Бодяк полевой	Осот полевой	Подмаренник цепкий
Дротик, ККР								
Дротик ККР + Зингер, СП								
Дротик, ККР + Гранат, ВДГ								
Примадонна, СЭ								
Примадонна, СЭ + Гранат, ВДГ								
Фенизан, ВР								
Фенизан, ВР+Гранат, ВДГ								
Дерби 175, СК								
Секатор Турбо, МД								
Прима СЭ - эталон								
ДФЗсупер, ВГР								

	- высокочувствительные
	- относительно устойчивые (20-60%)
	- устойчивые

Ответ:

3. Работа с географическими источниками информации. Карта помогает ученику быстро понять, о чём идёт речь, позволяет точно определить местоположение объекта, с помощью легенды карты возможно получить дополнительную информацию об изучаемом объекте. Поэтому ее с успехом можно использовать на занятиях по функциональной грамотности. Например: *рассмотрите карту распространения белены черной (*Hyoscyamus niger*) (рис.2) на материке Евразия, выберите буквы, где белена черная наносит огромный вред сельскохозяйственным угодьям. Запишите ответ [6].*

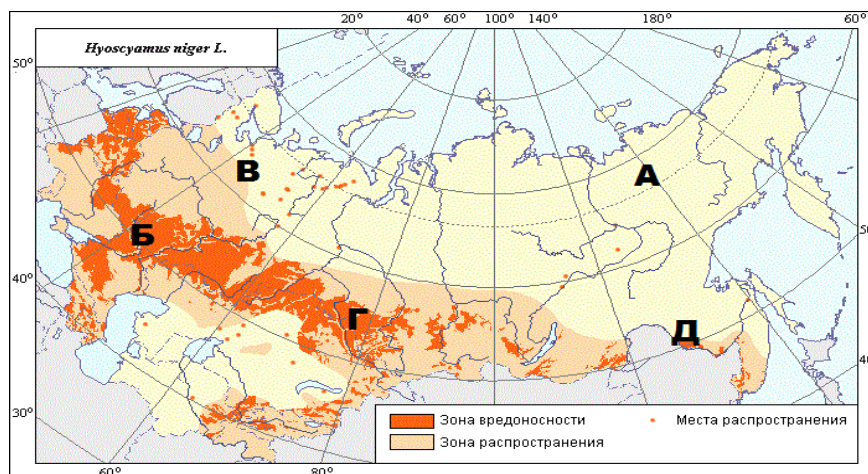


Рис. 2. Распространение белены черной на материке Евразии

Ответ:

В заключении следует отметить, что функциональная грамотность есть способность применять приобретённые знания, умения и навыки для решения жизненных задач в различных сферах [5]. Её смысл заключается в метапредметности, в осознанном выходе за границы конкретного предмета, а точнее – интеграции всех предметных знаний для решения конкретной задачи. Она формируется при изучении различных школьных предметов. Использование разнообразных заданий по формированию функциональной

грамотности способствует решению стратегических задач, поставленных перед современной школой и учителем.

Список литературы:

1. Ермоленко, В.А. Дидактические основы функциональной грамотности в современных условиях: пособие для работников системы образования / Рос.акад. образования. Ин.теории образования и педагогики. – М., 1999. – С. 85–86.
2. Пентин, А.Ю. Основные подходы к оценке естественнонаучной грамотности // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2019. – Т.1, №4 (61). – С. 80–97.
3. Пентин, А.Ю. Формы использования заданий по оцениванию и формированию естественнонаучной грамотности в учебном процессе // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2019. – Т.1 (61), №4. – С. 26–30.
4. Развитие функциональной грамотности обучающихся основной школы: методическое пособие для педагогов / под общей редакцией Л.Ю. Панариной, И.В. Сорокиной, О.А. Смагиной, Е.А. Зайцевой. – Самара: СИПКРО, 2019. – С. 36.
5. Разумовский, В.Г. Естественнонаучная грамотность и экспериментальные умения выпускников основной школы: некоторые результаты диагностики // Школьные технологии. – 2016. – №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/estestvennonauchnaya-gramotnost-i-eksperimentalnye-umeniya-vypusknikov-osnovnoy-shkoly-nekotorye-rezultaty-dagnostiki> (дата обращения: 26.09.2024).
6. Таймасова, Э.В. Приемы развития естественнонаучной грамотности учащихся (сборник заданий по функциональной грамотности для развития естественнонаучной грамотности). – Красный Яр, 2022. – 35с.

«Нейросеть и литература: партнеры в поисках смысла»

Калачева Д.В.,

*учитель русского языка и литературы
ГБОУ СОШ № 3 города Кинеля*

В статье мы рассмотрим, как стоит правильно учителю использовать искусственный интеллект на уроках литературы. Цель данной работы состоит в том, чтобы научить школьника самостоятельно добывать знания из различных источников, то есть научить работать с информацией, эффективно используя её в учебной, а потом и в профессиональной деятельности. Современный ученик должен уметь планировать свою деятельность и осуществлять самоконтроль. Становится понятно, что таких результатов невозможно достичь, используя только традиционные педагогические методы, средства и приёмы. И поэтому мы решили обратиться к нейросетям, ведь именно таким образом мы можем вызвать интерес к чтению и анализу литературы. У учеников появляется возможность визуализировать информацию, увидеть все её многочисленные грани, выйти за пространство литературного произведения. Во всём этом нам помогает искусственный интеллект.

Искусственный интеллект — это система, основанная на идеях, заимствованных из работы человеческого мозга. Такая система, стоит отметить, умеет обучаться. А на уроках, в данном случае литературы, нейросеть — это инструмент, который может значительно обогатить процесс обучения и чтения литературных произведений. Вот несколько возможных применений нейросетей в этом контексте:

- Анализ текстов: Нейросеть может помогать ученикам анализировать литературные произведения, выявляя при этом ключевые темы, образы, символику и стилистические приемы. Она может предоставлять подробные

пояснения и интерпретации, что способствует глубокому пониманию произведений.

- Рекомендательные системы: На основе интересов и ранее прочитанных книг нейросеть может рекомендовать новые произведения для чтения, помогая ученикам расширять свой литературный кругозор.

- Создание литературных произведений и развитие навыков редактирования: Ученики могут использовать нейросети для генерации собственных рассказов или стихотворений, получая вдохновение и идеи для творчества, а также и редактировать данный текст.

- Обсуждение и критика: Нейросеть может выступать в роли виртуального собеседника, с которым ученики могут обсуждать прочитанные произведения, задавать вопросы и получать обоснованные ответы. Это способствует развитию критического мышления.

- Работа с контекстом: Нейросети могут предоставлять информацию о культурном и историческом контексте произведений, что позволяет учащимся лучше понять авторские замыслы.

Таким образом, нейросеть для образования на уроках литературы может стать мощным инструментом, который обогатит обучение, сделает его более увлекательным и персонализированным, а также поможет ученикам развить аналитические и творческие навыки.

Начнём со специального приложения «Шедеврум», разработанного на базе «Яндекс». Это программа на мобильном устройстве не только генерирует изображения на основе текстовых запросов, но и умеет продолжать различные тексты. Ребёнок при прочтении визуализирует персонажей по тексту (описание, мысли и поведение). И как раз простое средство визуализации – это иллюстрация к произведению. С помощью описания героя нейросеть сможет сгенерировать сюжет из текста, ученику, главное, собрать правильную информацию по прочитанному тексту.

Таким образом, мы приходим к выводу, что визуализация в образовании играет ключевую роль не только в понимании текста, но и в его интерпретации, а также в формировании целостного восприятия произведения.

Мы проговорили про визуализацию текста, и теперь перейдем к произведениям с открытым финалом или к тем, где мы хотим кардинально изменить сюжет. Однако следует отметить, что полученный текст требует редактирования: необходимо дополнять, изменять и улучшать его.

Использование такого инструмента позволяет нам увидеть многообразие концовок произведений и поступков героев. На уроках мы проводим дифференцированный подход, ориентируясь на разные уровни подготовки учеников: кто-то создает текст самостоятельно, а кто-то взаимодействует с нейросетью, редактируя предложенные варианты.

Существует также нейросеть «Порфирьевич», разработанная на основе произведений Виктора Пелевина, которая помогает интерпретировать литературные тексты. Стоит отметить, что В.О. Пелевин вдохновился персонажем из романа Ф.М. Достоевского, что придаёт этой нейросети акцент на детективные элементы.

Далее рассмотрим нейросеть «Suno», предназначенную для генерации оригинальных музыкальных композиций и текстов песен. Данная платформа позволяет глубже понять и прочувствовать лирическое произведение, поскольку обучающиеся могут прослушивать сгенерированную музыку, как перед анализом текста, так и после. При этом имеется возможность выбрать жанр или задать определенные характеристики для создаваемого трека. Также стоит отметить, что нейросеть способна самостоятельно создавать текст песни, если ей предоставить соответствующие характеристики и указания.

Существует также универсальная платформа под названием «Акула нейронных сетей», которая предлагает широкий спектр возможностей: сгенерировать картинку на основе текста, музыки и звуки, новости, видео, статьи, идеи, просто пообщаться и многое другое.

Поэтому, с нашей точки зрения, нейросети служат для понимания и осмысления текста, для развития кругозора, для осмысления и визуализации, изученного материала. Мы не должны бездумно учить, мы должны научить детей понимать и уметь осмысливать материал, который они получают из разных источников, что очень важно в современном мире, что поможет развить критическое мышление у обучающихся.

Данные средства помогают хорошо подготовиться ко всем этапам ГИА:

- Устное собеседование.
- Итоговое сочинение.
- Экзамены по русскому языку и литературе.

Таким образом, нейросети повышают эффективность урока, так как у обучающихся формируется целостное понимание сюжета, фабулы, героев, самих событий произведения. Мы не просто читаем, а полноценно работаем с визуализацией текста, с воспроизведением материала. Идёт целостная интерпретация материала, где главенствующую роль играет простая ассоциация, из которой вытекает осмысленное понимание текста, а, значит, и понимание жизни.

«Особенности применения критического мышления на секционных занятиях по волейболу»

Камышова Ю.И.,
учитель физической культуры
ГБОУ СОШ с. Новое Аделяково м.р. Челно-Вершинский

Камышов С.Н.,
учитель физической культуры
ГБОУ СОШ с. Сиделькино м.р. Челно-Вершинский

«приходится бежать со всех ног, чтобы только остаться на том же месте. Если же хочешь попасть в другое место, тогда нужно бежать по меньшей мере вдвое быстрее...» Л.Керрол

Если мы хотим быть успешными в XXI веке — нам как учителям необходимо не только идти в ногу со временем, но и идти на шаг, а то и на два шага вперед, чтобы не только не отстать от учеников, но вместе с ними делать самое главное открытие в мире — открытие самих себя. И для этого учителям необходимо «быть в тренде». В первую очередь это про работу на опережение, а только потом про популярность. И свои тренды есть везде и в образовании тоже! Тренды образования опираются на Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года», цель которого «Реализация потенциала каждого человека, развитие его талантов, воспитание патриотичной и социально ответственной личности». И, следовательно, школа меняется, от школы знаний к школе компетенций, если раньше учителя давали знания, то сейчас педагогу необходимо создать условия для развития творческих, физических способностей у учащихся. В чем же заключается работа педагога на опережение? В том, чтобы выбрать ту образовательную технологию, которая в наибольшей степени поможет раскрыть потенциал каждого

ребенка, чтобы в будущем они стали людьми, которые учатся в течение всей жизни.

Наша цель по предмету физическая культура не только укрепить здоровье занимающихся и приобщить их к систематическим занятиям спортом, но, и чтобы приобретенные ими в ходе занятий умения и навыки пригодились им в жизни. Поэтому мы решили применить технологии развития критического мышления(ТРКМ) на секционных занятиях по волейболу.

Цель методической идеи: определить эффективность применения технологии развития критического мышления на секционных занятиях по волейболу

Задачи методической идеи:

1. Посредством спортивной игры сформировать потребность у ребенка к личностному росту, развитию морально-волевых и физических качеств;
2. Целенаправленное воспитание психических и волевых качеств, обеспечивающих максимальную концентрацию усилий спортсмена на тренировках и соревнованиях.
3. Приобретение теоретических знаний, тренировочного и соревновательного опыта, позволяющих рационально строить тренировку, стратегически и оперативно управлять тренировочной и соревновательной деятельностью спортсменов.

Реализация методической идеи: методическая идея включает в себя несколько основных этапов:

1. Изучить информацию по ТРКМ
2. Спроецировать полученную информацию на секционные занятия по волейболу
3. Внедрение ТРКМ в тренировочный процесс

4. Определить эффективность применения ТРКМ на секционных занятиях по волейболу

Первый этап включал в себя изучение информации по ТРКМ. На втором этапе мы отобрали для себя те приемы, которые будем использовать на секционных занятиях и составили конспекты занятий, презентации. Третий этап – проведение секционных занятий по волейболу с использованием составленных конспектов и презентаций. В ходе тренировочного процесса, решая, прибегая к КМ, такие проблемы как, освоить технико-тактическую подготовку, играть после блока и натренировать пасующего, занимающиеся наших школ придумали следующие тренажеры: тактическая парта(рис.1), тренажер для отработки игры после блока (рис.2), тренажер для пасующего (рис.3-4). И в перспективе сделать тренажер для пасующего для первого темпа (рис.5)



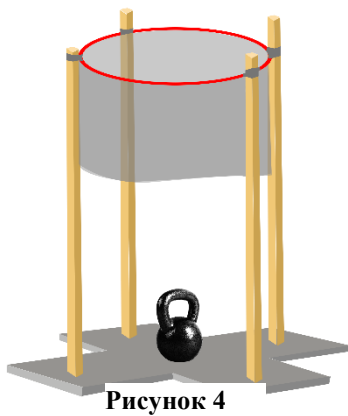


Рисунок 4

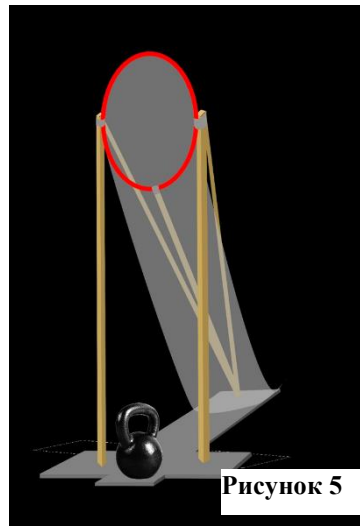


Рисунок 5

Четвертый этап заключался в анализе тренировочного процесса, после внедрения ТРКМ. Мы сделали выводы, что методическая идея способствует:

- повышению эффективности восприятия информации;
- повышению интереса, как к изучаемому материалу, так и к самому процессу обучения;
- умению работать в сотрудничестве с другими;
- инициативности;
- развитию лидерских и организаторских способностей;
- конкурентоспособности;
- умению принимать решения в динамично меняющейся обстановке.

«Интервью с известной личностью как способ успешного обучающего исследования»

*Кодрова П.В.,
учитель истории и обществознания
МБОУ «Школа №121» г.о. Самара*

Проблема эффективности обучения тесно связана с активностью, самостоятельностью учащихся, их сознательным стремлением к познанию. Суть методической идеи заключается в полном погружении обучающихся в исследовательский процесс через разнообразные виды деятельности.

Актуальность идеи ярко проявляется в работе с краеведческим материалом: общение (как заочное, так и очное) с выдающимися соотечественниками способствует укреплению патриотизма и уважения к достойным гражданам родного края. Уникальность данной методики заключается в том, что благодаря личному общению учеников с соотечественниками формируется ценностное отношение как к отдельным историческим личностям, важным для общества историческим событиям. Помимо этого, метод интервьюирования позволяет раскрыть для детей самую скучную (на их взгляд) тему под другим углом. Разбирая историю развития культуры и образования Самарского края, обучающиеся активно взаимодействуют с библиотеками, музеями и архивом, собирают необходимые материалы, узнают о мало известных персоналиях, которые внесли огромный вклад в развитие отдельной сферы жизни региона. Анализируя социально-экономическое развитие губернии, учащиеся узнают о мало известных персонах, передовиках производства, имена которых, как правило не популярны в широких кругах, формируется уважение детей к «тайным героям» своего края.

Ввиду ограниченного количества учебников истории родного края, ограниченности качественной и актуальной информации о развитии

губернии, выдающихся личностях, данный метод помогает справиться с проблемой недостатка информации, предоставить «сухую» информацию ярко и красочно.

Необходимо не просто научить ребят находить информацию, а формировать при этом коммуникативные, познавательные, регулятивные и личностные учебные результаты. Важной особенностью предлагаемого мной способа изучения является дальнейшая обработка и применение материала. Информация, полученная в процессе интервью, соотносится с данными других источников, оценивается с позиции достоверности.

Групповая работа позволяет учащимся проявить свои коммуникативные навыки. Работая над одной темой, обучающиеся часто по-разному видят решение поставленных перед ними задач. Дискуссии и обсуждения, проходящие после демонстрации материала, способствует улучшению усвоения информации, а в личностном плане носят развивающий характер. Благодаря особенностям интервьюирования происходит раскрытие личности, которая в состоянии нестандартно мыслить.

Какие учебные действия формируются:

- умение применять различные методы и запросы при поиске и отборе информации и соответствующих данных, необходимых для выполнения учебных и познавательных задач;
- овладение культурой активного использования различных поисковых систем;
- развитие креативного мышления, так как у учащихся есть возможность выбрать оптимальную форму предоставления информации (аудио- и видеоформат, схемы, диаграммы, графика).

Данный метод может применяться на уроках практически любого типа:

1. Изучение нового материала;
2. Закрепление;
3. Повторение.

Интервью с известной личностью (личная встреча). С чего начать выполнение работы?

1. Постановка темы и задач исследования (обучающиеся, зная по какой теме необходимо собрать информацию начинают формулировать цели, задачи своего исследования и приступают к подготовке интервью)
2. Сбор информации о герое (поиск информации позволяет расширить спектр вопросов, отойдя от шаблонных вариантов);
3. Подготовка вопросов;
4. Проведение интервью;
5. Обработка полученных материалов;
6. Демонстрация готового продукта;
7. Дискуссия и обсуждение.

Стоит отметить, что данный план может применяться как для групповой работы, так и для индивидуальной.

Интервью с известной личностью (работа с готовым материалом).

Для того чтобы грамотно изучить предоставляемую информацию (текст, аудио- видеоисточники), можно руководствоваться следующим правилами:

1. Помнить о целях и задачах исследования;
2. Сравнивать и сопоставлять информацию из разных блоков интервью, привлекать дополнительную информацию (это помогает найти взаимосвязь между ответами);
3. Отделять главную информацию от второстепенной.

Начиная анализ текстовых источников, учащимся стоит внимательно ознакомиться с представленным материалом и выделить для себя значимые смысловые отрывки, которые имеют непосредственное отношение к исследовательскому вопросу. Следующий шаг – составление «тематической карты» (выделение микротем в интервью) это позволит не запутаться с информацией. Работая с материалом, стоит принимать во внимание наличие в нем фактов и мнений респондентов (они заносятся в соответствующие колонки карты), замечать разницу между ними, это позволит разобраться в контексте интервью. В процессе работы, отвечая на исследовательский вопрос, обучающиеся составляют ответ, используя цитаты (важный момент, цитаты не должны составлять большую часть текста). Цитирование должно сопровождаться комментариями школьников: что именно показывает данная цитата, на что она обращает внимание. В процессе обсуждения проделанной работы, выслушивая разные мнения учеников, приходим к подведению итогов и суммированию информации. В таком формате работы у учащихся развивается критическое мышление, личное мнение (как в групповой, так и в индивидуальной работе), расширяется кругозор. Исследовательская деятельность может быть организована как парная, групповая работа, подразумевает смену ролей, извлечение информации из письменных, аудио- и видеоисточников.

Тематическая карта

Микротема интервью	Факт	Мнение респондента	Комментарий учащихся

«Инсценированное интервью».

Для реализации данного метода необходимо определиться с ролями: героем интервью (участник получает информацию для ознакомления со

своей личностью, на основе которой отвечает на вопросы группы) и журналистами (для участников данной команды, также выдается краткая информация для знакомства с исторической личностью и примерный список вопросов, по различным тематикам). Задача журналистов составить вопросы и как можно больше получить информацию о исторической личности и ее вкладе в развитие Самарской губернии.

Материал для персоналии:

Петр Владимирович Алабин (29 августа 1824, Подольск — 10 мая 1896, Самара). Изменения в городской среде:

Экономика: построены чугунолитейный, кирпичный, маслобойный, мыловаренный заводы, водопровод, спичечная фабрика, паровая мукомольная мельница, кондитерская фабрика. Впервые в Самаре для освещения применили газ, начала действовать первая телефонная станция.

Городское хозяйство: В 1887 году был проведен бесплатный для жителей водопровод, уличное освещение перевели на газ, работал над общим благоустройством города, строя новые и облагораживая старые скверы, парки, набережные и мостовые.

Культура: открыли свои двери городская Александровская публичная библиотека, Драматический театр, Самарский Публичный музей, Кафедральный соборный храм, архив.

Образование: были учреждены специальные самарские стипендии, на которые молодые люди, не имеющие собственных средств, получали надлежащее образование.

Материал для журналистов:

Краткая биография:

ФИО — выдающийся российский государственный и общественный деятель. Он внес значительный вклад в развитие экономики, образования, здравоохранения и культуры губернской Самары. Он являлся инициатором

создания знаменитого Самарского знамени, основателем музеев в Вятке, Севастополе и Самаре. Прославился как военный писатель, историк, археолог, краевед, ботаник.

Составление вопросов рекомендуется исходя из следующего плана:

- 1) Краткая характеристика города;
- 2) Основные задачи исторической персоналии;
- 3) Развитие социально-экономической жизни общества;
- 4) Специфика культуры.

При использовании данной методики приходим к следующим предметным результатам:

1. Овладение целостными представлениями об историческом пути становление родного края;
2. Способность применять понятийный аппарат исторического знания и приёмы исторического анализа для раскрытия сущности и значения событий и явлений прошлого и современности;
3. Умение различать и систематизировать информацию;
4. Расширение опыта оценочной деятельности на основе осмысления жизни и деянии личности в истории своего края и страны в целом;
5. Готовность применять исторические знания для выявления и сохранения исторических и культурных памятников своей страны и мира.

«Использование игровых приемов для повышения интереса обучающихся к работе с географическими картами на уроках окружающего мира»

*Комарова Е.А.,
учитель начальных классов
ГБОУ СОШ № 1 г.Нефтегорска*

Начальное звено - это важнейший этап накопления знаний об окружающем мире, многообразии живой и неживой природы.

Во-первых - это фундамент, который мы закладываем детям, чтобы в среднем и старшем звене им было легче и проще учиться. Во-вторых, важно в младшем возрасте формировать географические знания и умения. Использование географических карт – одна из главных возможностей окружающего мира. Но огромной проблемой является то, что дети боятся и не умеют работать с ними.

В-третьих, я опираюсь на свой жизненный опыт. Когда проходила преддипломную практику в 4 классе школы №12 г. Бузулука, я попала на изучение природных зон России. Я всегда считала эту тему интересной и важной. Думала, что она быстро и легко даётся детям, но как оказалось - всё наоборот.

Учитель использовала стандартные приёмы в своей работе: просмотр презентации, «заучивание» текста в учебниках. На следующих уроках давался какой-то тест, либо устный, или письменный пересказ. Словарный запас ребят был на низком уровне и за устные ответы они получали плохие оценки. Карта в классе не висела, она была представлена лишь на слайдах презентации и в учебниках. Взаимодействие с картой практически отсутствовало.

Дети должны хорошо понять и усвоить материал. В конце 4 класса им предстоит сдача ВПР, в 3 номере которого обязательно есть работа с

картами. Либо это карта материков, либо природных зон. И за один этот правильно выполненный номер можно получить целых 5 баллов.

И тогда, как человек с творческим подходом, я предложила ей свою помощь. Целью моей помощи было повысить мотивацию учеников к работе с картами.

Изучив разные интернет-источники, я пришла к выводу, что нужно попробовать поработать с картами в игровой форме.

Распечатала цветную карту природных зон России, заламинировала и повесила её в классе. Также распечатала животных и растения разных природных зон и предложила ребятам поиграть в игру «Найди место жительства». Дети выходили к доске и прикрепляли животных и растения на нужной зоне. Нам помогли в этом обычные магнитики и липучки. Задания постепенно усложнялись, по мере изучения конкретной природной зоны. Также работали с картами в тетрадях и дублировали наклейки туда. Дети заметно изменили своё отношение к карте. Начали активно поднимать руки и выходить к доске.

Когда я пришла работать в школу, мне дали 2 класс. Сейчас у меня 4-ый класс и мы уже начали подготовку к ВПР. При изучении темы «Мир глазами географа», в учебнике нам была представлена карта полушарий. Один из учеников спросил меня: «Что такое Австралия?». Я была просто шокирована. Дети будто бы впервые слышат названия материков и не знают, сколько их вообще. Хотя эта тема изучается и во 2-ом и в 3-ем классах.

Тут я вспомнила про проблему с природными зонами, которая встретилась мне на практике и которая в ближайшее время ожидала нас. Поэтому, я решила посвятить этой проблеме ещё большее значение. Наткнулась на видео, где дети играют в игру «Правда или действие». Долго

думала, как эту же игру использовать в нашей теме и пришла к выводу. Нужно придумать свою игру, по нашим проблемам и по интересам детей.

Так пришла идея игры с картами «Подумай и ответь». С самого начала это был сырой вариант игры чёрно-белый, с обычными вопросами по параграфу. Например, «Какой материк меньше всего?» Но хоть, это были и скучные вопросы по изученному материалу, дети всё равно заметно изменили своё отношение к карте и работе с ней.

Так как эти вопросы дети уже запомнили, им стало скучно, мною было принято решение добавить с обратной стороны карточки действия и разнообразить их цветными изображениями, а также заламинировать их для сохранности.

Правила игры очень просты:

- 1) Вытяни карточку;
- 2) Прочитай вопрос и ответ за 30 секунд;
- 3) Ответил верно – получаешь жетончик, ответил с ошибкой – переверни карточку и выполни действие.

Всего карточек с вопросами 25, из них пять повышенного уровня, эти карточки оранжевого цвета. Пять карточек с вопросами про материки, пять с вопросами про океаны, пять про природные зоны, пять про животные и растения.

Сначала работу детей было трудно оценивать, так как за весь урок он мог ответить всего лишь на один вопрос. И ставить оценку «5» за один правильный ответ не совсем правильно, но ставить «3» тоже неправильно. И тогда мне пришла в голову мысль - сделать доску достижений. За один правильный ответ – ребёнок получает один жетончик, а когда их накапливается пять, он получает оценку «5» и я ставлю её в журнал.

Сейчас рано судить об уровне моей работы.

Конечно, не все дети ещё справляются с заданиями на карточках, для этого понадобится время на повторение материала, но видя большую активность одноклассников, они позже также включаются в работу. Поэтому я приняла решение, что использование данной игры, это самый подходящий метод на уроках окружающего мира.

Поскольку введение игрового метода оказалось успешным, я планирую использовать игровые технологии и на других темах и предметах.

Кроме того я планирую подключать детей в процесс создания собственных карточек, со своими заданиями и вопросами.

«Технология формирующего оценивания в начальной школе как инструмент повышения мотивации к обучению»

Машкова К.В.,

учитель начальных классов

ГБОУ СОШ «ОЦ» Южный город пос. Придорожный

Аннотация. В статье рассматриваются особенности технологии формирующего оценивания и возможность применения её методов на уроках в начальной школе.

Ключевые слова: формирующее оценивание, условия формирующего оценивания.

«Новое лицо педагога: исследователь, воспитатель, консультант, руководитель проектов» – это цитата из доклада «Модель для инновационной экономики: российское образование – 2024», подготовленного А. Волковым, Я. Кузьминовым, И. Реморенко, И. Фруминым, Л. Якобсоном.

Здесь возникает довольно острая на сегодняшний день для нашего образования проблема. Поскольку, для того чтобы этот лозунг реализовался на практике, ученику необходим доступ к оцениванию. То есть учитель, всегда остававшийся контролёром – монополистом, должен поделиться с учеником инструментами оценивания, раскрыть ему основания, или критерии, по которым производится оценивание, и дать возможность воспользоваться результатами оценивания. Это позволит, прежде всего, повысить мотивацию самого учащегося к учению, освоению знаний. И хотя эти задачи весьма не просты, средство для их решения существует. Это разнообразный, подтвердивший свою эффективность в зарубежной школе инструментарий внутриклассного оценивания и, прежде всего, формирующего оценивания или оценивания для обучения.

Что же такое «формирующее оценивание»?

Формирующее оценивание по своему смыслу ближе к диагностическому, оно позволяет педагогу узнать стадию продвижения каждого конкретного учащегося в определённой познавательной области, определяя степень уяснения материала учащимся, его иначе можно назвать – «оценивание для обучения».

Как сказал Боб Стейк: *«Когда суп пробует повар — это формирующее; когда суп пробуют гости — это итоговое».*

Наблюдение и анализ учебного процесса, и формирующее оценивание позволяют сделать так, чтобы школьники могли более успешно учиться, а учителя более эффективно преподавать. Наблюдение за процессами, происходящими в классе, позволяет учителям более внимательно и тонко следить за тем, как изо дня в день протекает обучение. Наблюдая за учениками в момент обучения, собирая информацию на основе обратной связи, учителя могут многое узнать о том, как школьники воспринимают материал и как они реагируют на те, или иные приёмы преподавания. Формирующее оценивание помогает каждому учителю получить информацию о том, насколько успешно учатся его ученики. Педагоги могут на основе полученной обратной связи переориентировать преподавание так, чтобы дети учились более активно и более эффективно.

Формирующее (внутреннее) оценивание нацелено на определение индивидуальных достижений каждого учащегося и не предполагает как сравнения результатов, продемонстрированных разными учащимися, так и административных выводов по результатам обучения.

Формирующим данный вид оценивания называется потому, что оценка ориентирована на конкретного ученика, призвана выявить пробелы в освоении учащимся элемента содержания образования с тем, чтобы восполнить их с максимальной эффективностью.

Таким образом, формирующее оценивание – это систематическая работа, нацеленная на получение информации о качестве и количестве материала, понятого учащимся, дающая возможность быстрого реагирования для корректировки и оказания педагогической помощи разного вида, постановки дальнейших задач конкретному учащемуся и получения в дальнейшем успешных результатов на итоговых проверках.

Формирующее оценивание предполагает самооценку, взаимооценку, оценку работы учителем и, самое главное, последующую работу либо над устранением пробелов, либо над построением плана последующего движения вперед.

Исходя из вышеизложенного, чтобы реализовать методику формирующего оценивания требуются три условия:

- активное участие всех учащихся в образовательном процессе;
- мгновенная корректировка учения и преподавания;
- отсутствие жёсткого внешнего контроля и отчётности, более свободный педагогический стиль, когда учащиеся не боятся задать вопрос, обсудить с педагогом свои учебные проблемы.

В повседневной педагогической практике объектом контроля является конечный результат, поэтому для формирования адекватной самооценки младших школьников мною используются следующие формы:

1. «Светофор».

Для самооценки детьми своего внутреннего состояния и самочувствия по отношению к выполняемым на уроке заданиям, применяется так называемый «Светофор». В первом классе предлагается детям зажигать цветные огоньки в тетрадях. Если работа на уроке прошла успешно, ученик активно работал, не испытывал трудностей при изучении нового материала, все задания были понятны, то он рисует на полях зеленый кружок: «Можно двигаться дальше». Если были небольшие затруднения, не всегда быстро

справлялся с поставленной задачей или что-то осталось неясным, то в тетради рисуется желтый кружок: «Нужна небольшая помощь». Если были значительные затруднения, ученик не смог самостоятельно справиться с новой задачей, то он рисует красный кружок: «Стоп! Мне нужна помощь!» Нужно отметить, что этим приемом дети с удовольствием пользуются на протяжении всех лет обучения в начальной школе.

2. «Говорящие рисунки»

Если ты доволен собой, у тебя все получалось, то рисуй улыбающееся лицо.

Если тебе на уроке было временами непросто, не все получалось, то рисуй такое лицо «СПОКОЙНОЕ».

Если тебе на уроке было сложно, многое не получалось, то рисуй грустное лицо.

3. «Карточка сомнений»

+ - «Я понял все»;

- - «Не совсем усвоил, сомневаюсь»;

? – «Не понял».

4. Прием «Оценка – не отметка»

Оценивание успехов ученика словами, интонацией, жестом, мимикой.

«Отлично поработали вместе!», «Прекрасный ответ!», «Хороший вопрос!», «Высший пилотаж!», «Тебя было приятно слушать!», «Оригинально!» - фразы, которые позволяют учителю создать хорошую эмоциональную атмосферу на уроке.

«Ты меня очень огорчил этой работой», «Работа хуже, чем обычно. Наверное, ты неважно себя чувствовал» - фразы, которые позволяют поддержать ученика в ситуации неуспеха.

Формирование навыков, необходимых для непрерывного обучения, особенно важно для достижения успеха в 21 веке. Стратегическое

применение формирующего оценивания позволяет учащимся сформировать навыки самостоятельного обучения.

В данной работе рассмотрены элементы формирующего оценивания. Я апробировала лишь часть инструментов формирующего оценивания. Это помогло мне понять, что акцент ставится на то, как школьник продвигает...

Сборник методических разработок «Минутки реальности» для учителей французского языка в целях развития функциональной грамотности учащихся

Самаркина Е.С.,
учитель французского языка
ГБОУ СОШ «ОЦ» Южный город пос. Придорожный

Профессия учителя ко многому обязывает. Я тот человек, который помогает ученикам выбрать путь и сделать первый маленький шаг, который превратится в длинную дорогу к своей цели и мечте. Мне нравится работать с детьми. Окруженная учениками каждый день, я учусь вместе с ними. Я нахожу удовлетворение в возможности не только мотивировать, но и открывать много нового для себя.

Учитывая особенности преподавания второго иностранного языка в образовательном центре «Южный город» (является внеурочной деятельности и не оценивается), я столкнулась с протестом детей. Университет не смог подготовить меня к вопросам моих новых учащихся. Они пытались узнать для чего им изучать второй иностранный язык, если они никогда не поедут во Францию; как им применять в жизни знания о культуре и достопримечательностях франкоговорящих стран. И самая большая проблема не в отсутствии мотивации – игровые технологии и геймификация образовательного процесса увлекает учеников всех параллелей – а в невозможности учащихся найти сферу применения новых знаний и умений. Так я пришла к мысли, что задания, направленные на развитие функциональной грамотности – моё спасение.

Изучив ФГОС нового поколения и ознакомившись с календарно-тематическим планированием уроков по математической или финансовой грамотности, мне пришла идея создать «Минутки реальности» - особый этап каждого урока. При прохождении определенного раздела по УМК я

предлагала учащимся задания по функциональной грамотности из реальной жизни.

Минутки реальности отличаются от других заданий по функциональной грамотности тем, что созданы при помощи технологии «ситуационного моделирования». Современные требования к характеру владения иностранным языком определяют подготовку учащихся к диалогу культур. Коммуникация – не важно, устная или письменная – предполагает ситуативность общения.

На первых этапах обучения французскому языку я использую ситуационное моделирование для закрепления раздела «Знакомство. Представление». После овладения основными речевыми клише и конструкциями учащиеся начальной школы участвуют в ситуациях, когда необходимо заказать в типографии свою визитную карточку, ученикам старшего школьного возраста предлагается принять участие в пресс-конференции с журналистами.

При изучении раздела «Еда» учащиеся 6-го класса составляют меню для благотворительного ужина, учащиеся с ОВЗ для закрепления данной темы получают адаптированное упражнение: выбрать и заказать питание в кейтеринговой компании.

Наиболее разнообразные ситуации можно предложить при изучении разделов «Отдых. Путешествия». Ситуационные модели с телефонными разговорами о бронировании отеля или экскурсионного тура являются наиболее популярными среди учащихся. Так, например ученики 7-х классов учились применять свои знания, составляя план экскурсий по Самаре для привередливого партнера компании. Далее привожу алгоритм внедрения данной ситуационной модели:

Подготовительный этап	1. Изучение новых лексических единиц по теме «Путешествия», в том числе названия достопримечательностей на иностранном языке; 2. Знакомство с экскурсионными планами и правилами их составлений с учетом пожелания клиента;
Организационный этап	Знакомство учащихся с ситуационной моделью: «В вашу компанию приезжает деловой партнер. Директор поручает вам сопровождение гостя по Самаре»;
Этап самостоятельного учебного действия	Работа учащихся с раздаточным материалом. Важно учитывать наличие ресурсов с информацией: УМК, QR-коды на статьи в Интернете, дополнительные пособия или буклеты;
Этап обобщения затруднений	Консультация учащихся по частично выполненной или готовой работе. Совместное рассмотрение готового продукта, разбора ошибок и вариантов исправления;
Этап рефлексии	Предоставить учащимся возможность осмыслить свой опыт.

Для этапа рефлексии можно использовать такие приемы как «Мысли во времени», «Ромашка Блума», «Речетворчество» или «Рюкзак».

В 2023 году мне посчастливилось стать учителем-наставником сразу двух студентов СГСПУ, которые проходили производственную практику на базе нашего образовательного центра. Так, в рамках прохождения практики, студентки обратились ко мне с проблемой отсутствия качественных материалов по французскому языку в сети Интернет. Отсутствие опыта преподавания заставляет молодых учителей тратить массу времени на поиск достойных готовых материалов либо же изготавливать их самостоятельно, что в условиях определенного стресса при трудоустройстве не всегда выполняется качественно. В этом году мой сборник методических разработок уже был апробирован на новых практикантах и молодых специалистах, которые пришли работать в наш образовательный центр. В дальнейшем я планирую продолжать пополнять сборник, ориентируясь на запросы моих коллег и моих студентов.

«Создание цифрового пространства в общеобразовательной среде с помощью организации проектной деятельности обучающихся»

*Шелепова А.И.,
учитель математики и физики
ГБОУ СОШ п. Сургут*

Каждый учитель мечтает в своей работе реализовать полное раскрытие возможностей и способностей каждого обучающегося, развитие его неповторимой индивидуальности. Какими качествами сегодня должен обладать выпускник? Это способность брать на себя ответственность в принятии решения, уметь оценивать и анализировать результаты своей работы, делать правильный выбор и на основе этого накапливать дополнительную информацию; осуществлять поиск необходимой информации, уметь ее обрабатывать, хранить и использовать.

Наше время обязывает учителей внедрять цифровизацию в образование, но многие педагоги нередко отождествляют ее с онлайн-обучением, но такой подход неверен. Дело в том, что понятие цифровизации – гораздо шире, чем просто использование Интернета для проведения занятий. Помимо этого, в него входят все цифровые ресурсы, а также скорректированные методы обучения. Различные онлайн-платформы нацелены на устранение пробелов знаний у учеников. Но не всегда дети и педагоги могут найти качественный контент для образования.

Причем, одной из целей каждого выпускника в нашей стране является успешная сдача Основного государственного экзамена по различным предметам. Причем ОГЭ по математике – один из обязательных экзаменов в 9-м классе, который при правильной подготовке хорошо может сдать каждый. Формула успеха проста – высокая степень восприимчивости,

мотивация и компетентный педагог. Каждый школьник в процессе обучения должен иметь возможность получить качественную подготовку к выпускным экзаменам, освоить тот объём знаний, умений и навыков, который необходим для успешной сдачи ОГЭ.

Цель работы учителя – это создание условий для формирования у учащихся основ теоретического и логического мышления, развитие ключевых компетентностей в коммуникации, в информационном обеспечении и стремление научить ребёнка самостоятельно добывать новые знания и мыслить. А все эти навыки можно развить и с помощью внедрения в образовательный процесс цифровых технологий. Существует множество цифровых образовательных ресурсов, печатных изданий, всевозможных видео-уроков для подготовки к ОГЭ по математике. Но многие из них либо слишком сложны для понимания, либо не раскрывают каждое задание детально.

Поэтому, как учитель, я ставлю перед собой следующие задачи:

- развитие у учащихся информационно коммуникативных компетентностей средствами своего предмета, как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- привлечение учащихся к активной научно-исследовательской деятельности;
- создание единого цифрового образовательного пространства, созданное учителем и учениками.

Я, как учитель, всегда стараюсь заинтересовать учащихся своим предметом. Тему исследовательской работы учащийся может выбрать сам. Но мы стараемся с учеником подобрать такую тему, чтобы она была интересна не только ему, но и помогала школьникам всей нашей страны. Я помогаю ученикам понять, что все науки не обособлены в учебном процессе, а они являются интеграцией друг друга. Таким образом, ученик

выбирая любой предмет школьного курса под моим началом интегрирует данный предмет в цифровую сферу. Тем самым мы создаем цифровое пространство нашей школы.

В нашей копилке уже не мало успешно защищенных проектов. Например, проект «Космический мусор» мы оформили в виде сайта, на котором дети не только узнают о проблеме космического мусора, но и сразу же могут проверить свои знания в данной области.

С помощью известной у школьников социальной сети Telegram мы создаем боты по математике и физике, которые в любой момент времени могут решить школьникам задачи школьного курса.

Также мы создали карманную видео-методичку с помощью Telegram-бота, которая включает в себя разбор всех заданий ОГЭ по математике в видео-формате. Ученик, если забыл ход решения задания или пропустил данную тему на уроке, может одним нажатием на кнопку найти разбор нужной задачи.

Сейчас мы активно работаем над созданием Telegram-бота, в котором будет разбор заданий ЕГЭ по математике как базового уровня, так и профильного.

Также мои ученики 7-9 классов работают над созданием интерактивной видео-платформы по физике, на которой будут отражены различные законы физики в простой и интересной форме в виде видео-уроков.

Таким образом, я смело могу сказать, что создание цифрового пространство в ГБОУ СОШ пос.Сургут идет полным ходом. Без своих учеников я не смогла бы воплотить все то, чем сейчас уже может гордиться наша школа.

Список литературы:

1. Вербицкий А. А. Цифровое обучение: проблемы, риски и перспективы/ А. А. Вербицкий// Электронный научно — публицистический журнал «HomoCyberus». — 2019. — № 1(6). [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://journal.homocyberus.ru>. Суворова Т. Н. Актуальные направления подготовки учителей к проектированию и использованию электронных образовательных ресурсов. — М.: Изд-во ООО «Образование и информатика», 2019. — 222 с.
2. Дорофеева Т. В. Формирование цифровой образовательной среды образовательной организации в условиях реализации ФГОС [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://itsch.ru/formirovanie-cifrovoj-sredy-fgos>.
3. А.В. Семенов, М.А. Черняева. Научно-методические материалы для председателей и членов предметных комиссий субъектов Российской Федерации по проверке выполнения заданий с развернутым ответом экзаменационных работ ОГЭ 2024 года - Федеральный институт педагогических измерений. 2024

