

Министерство образования и науки
Самарской области
Юго-Восточное управление
ГБУ ДПО ЦПК «Нефтегорский РЦ»

СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

*из опыта работы сотрудников системы
дошкольного образования
Юго-Восточного образовательного округа*

Часть 1

Самара
«Инсома-пресс»
2019

УДК 373.24
ББК 74.100.5
С23

С23 Сборник методических материалов: из опыта работы сотрудников системы дошкольного образования Юго-Восточного образовательного округа/ Составитель: А.П. Бережнова. – Самара: Изд-во «Инсома-пресс», 2019. – 115 с.

ISBN 978-5-4317-0338-6

В сборник включены работы педагогов Юго-Восточного образовательного округа, работающих в системе дошкольного образования.

Издание печатается по решению Совета центра ГБУ ДПО ЦПК «Нефтегорский РЦ» и адресовано педагогической общественности.

Материалы печатаются в авторской редакции. Авторы несут ответственность за соблюдение ФЗ РФ «Об авторском праве и смежных правах».

УДК 373.24
ББК 74.100.5

ISBN 978-5-4317-0338-6 © Юго-Восточное управление,
ГБУ ДПО ЦПК «Нефтегорский РЦ»

Оглавление

Артемова Н.В., Детский сад «Чайка» с.Утевка Новый взгляд на взаимодействие с родителями в детском саду «Чайка» с.Утевка	5
Архипова С.Н., Детский сад «Колокольчик» с.Борское Организация музыкальной деятельности в группах компенсирующей направленности.....	7
Глотова Е.В., Детский сад «Колокольчик» с.Борское Формирование у дошкольников интереса к физической культуре.....	9
Дементьева Н.В., Детский сад «Чайка» с.Утевка Развивающие игры в развитии детей раннего возраста.....	15
Долгих Е.А., Детский сад «Колокольчик» с.Борское Тематические недели в детском саду.....	18
Евтифеева Н.Н., Детский сад «Чайка» с.Борское Конспект фронтального занятия по обучению грамоте с детьми подготовительной группы компенсирующей направленности.....	22
Журавлева Е.В., Детский сад «Колокольчик» с.Борское План конспект НОД по познавательному развитию в подготовительной группе.....	25
Зотова Е.А., Детский сад «Колокольчик» с.Борское Дидактические игры как средство сенсорного развития в подготовительной группе.....	29
Иванова Г.В., Детский сад «Колокольчик» с.Борское Развивающая предметно-пространственная среда группы как средство преодоления нарушения речи у дошкольников с ОНР в условиях детского сада.....	31
Каширина Е.А., Детский сад «Колокольчик» с.Борское Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста.....	37
Кичатова О.Н., Детский сад «Петушок» г.Нефтегорска Влияние художественной литературы на формирование выразительности дошкольников.....	40
Копылова Е.А., Детский сад «Петушок» г.Нефтегорска План конспект НОД с дошкольниками второй младшей группы	42
Костяева Н.В., Детский сад «Колокольчик» с.Борское План-конспект НОД по познавательному развитию в старшей группе.....	47
Матвеева Е.Ю., Детский сад «Колокольчик» с.Борское План-конспект НОД по речевой направленности для детей средней группы.....	52
Мокрова С.В., Детский сад «Чайка» с.Утевка Лего-фестиваль «Мир конструкторов».....	55
Моргунова Т.Е., Детский сад «Петушок» г.Нефтегорска Мастер-класс для педагогов на тему «Мультфильм глазами детей»	62

Ниваева Н.В., Детский сад «Чайка» с.Утевка	Здоровьесберегающие технологии в работе с детьми дошкольного возраста.....	65
Павлова Е.А., Детский сад «Чайка» с.Утевка	Использование современных технологий в работе логопеда.....	68
Павлова Н.В., Гончарова Ю.А., Детский сад «Чайка» с.Утевка	Формы работы с родителями по физическому развитию детей.....	75
Пешкова С.А., Детский сад «Солнышко» г.Нефтегорска	Семейный клуб как одна из форм развития самостоятельной творческой конструктивно-модельной деятельности детей.....	80
Полезнова М.Н., Детский сад «Чайка» с.Утевка	Технологическая карта непосредственно образовательной деятельности.....	89
Пузикова С.В., Детский сад «Солнышко» г.Нефтегорска	Развитие у детей представлений о театре как виде искусства через проектную деятельность.....	93
Татаринцева Н.В., Детский сад «Колокольчик» с.Борское	Работа над проектом «Зеленая аптека родного края».....	101
Фролова Т.В., Детский сад «Колокольчик» с.Борское	Социально-коммуникативное развитие дошкольников в изобразительной деятельности.....	106
Хабибулина Л.Д., Детский сад «Петушок» г.Нефтегорска	Методическая разработка «Экологическое воспитание посредством театрализованной деятельности».....	108
Шустикова М.Н., Детский сад «Солнышко» г.Нефтегорска	Использование метода цветотерапии как средства здоровьесбережения дошкольников.....	111

Новый взгляд на взаимодействие с родителями в детском саду «Чайка» с.Утевка

*Артемова Н. В.,
старший воспитатель
детского сада «Чайка» с.Утевка*

Изменения, происходящие сегодня в сфере дошкольного образования, направлены, прежде всего, на улучшение его качества. Оно, в свою очередь, во многом зависит от согласованности действий семьи и детского сада. Одним из приоритетных направлений в современных условиях Детский сад «Чайка» определил – работу с родителями, которая начинается с адаптационного периода, когда дети поступают в группу раннего развития, и продолжается на протяжении всего пребывания детей в саду.

Для детей раннего возраста и их родителей в детском саду работает адаптационный клуб «В детский сад с радостью». Родители в клубе знакомятся с режимом дня, требованиями в детском саду, дети - с воспитателями. На совместных встречах родители вместе с детьми играют, лепят, рисуют. Подобные встречи и занятия в клубе помогают малышам лучше адаптироваться к условиям пребывания в детском саду.

В группах раннего возраста на протяжении всего года функционирует клуб «Вместе играем и растем». Дважды в неделю родители становятся активными участниками, где, играя, вместе с ребенком они учатся составлять коллективные работы и совместные проекты. Родители, посещая занятия вместе с детьми, развивают ранние детские способности и узнают, чем необходимо занять ребёнка дома. Это позволяет повысить их педагогическую компетенцию. Нарботанный опыт работы воспитатели групп раннего возраста презентуют на окружных и региональных мероприятиях.

В группах компенсирующей направленности организованы еженедельные совместные занятия с родителями и детьми в родительском клубе «Развивай-ка». Занятия направлены на подготовку детей к обучению в школе. На таких занятиях педагоги получают практическую возможность увидеть, как родители общаются со своими детьми, как их мотивируют, помогая решать разного рода задачи. У воспитанников повышается уровень усвоения материала, они становятся более активными и раскрепощёнными. Родители чувствуют себя «успешными», понимают

важность занятий, поскольку вносят свой вклад в обучение и приобретают новые умения по взаимодействию со своими детьми дома. Старший воспитатель Артёмова Н.В. и воспитатель Кузьмина В.А. представили опыт работы на региональной научно-практической конференции «Организационно-методические аспекты и эффективные практики работы с детьми с ОВЗ: инклюзия, коррекция, сопровождение» в с. Красный Яр по теме: «Взаимодействие педагогов с семьями воспитанников с ОВЗ в родительском клубе «Развивай-ка» в детском саду «Чайка» с. Утевка».

Еще одним направлением работы детского сада является физическое развитие. Инструктор по физической культуре Павлова Н.В. на протяжении многих лет ведёт родительский клуб «Мир здоровья». Она является победителем в долгосрочном воспитательном проекте особой педагогической и общественной значимости, призёром в номинации «Физическое развитие» на IV открытом региональном фестивале педагогического мастерства и творчества работников дошкольного образования Самарской области в г. Кинель. Обобщив опыт работы, Павлова Н.В. и старший воспитатель Гончарова Ю.А. издали методическую разработку «Физическое развитие детей старшего дошкольного возраста на основе гендерного подхода».

Таким образом, использование совместных форм работы с семьями воспитанников детского сада даёт положительные результаты. Дети занимают призовые места в окружных и международных конкурсах. Ансамбль «Весёлые ложкарята» стал Лауреатом II степени в фестивале-конкурсе «Содружество талантов» в с. Борское. Всей своей работой педагоги вовлекают родителей в педагогический процесс, так как это необходимо для развития их собственного ребёнка. Родители не стараются быстрее убежать из детского сада, они благодарны за лишний час, проведённый рядом со своим ребёнком, за возможность обнять и сказать тёплые слова.

Организация музыкальной деятельности в группах компенсирующей направленности

*Архинова С.Н.,
музыкальный руководитель
детского сада «Колокольчик» с.Борсоке*

Ещё древние учёные говорили о лечебном и профилактическом воздействии музыки на человека. С её помощью лечат многие психические и физические заболевания. Особое место в этой деятельности занимает ПЕНИЕ. Вокальная музыка признана высшим искусством, т. к. она естественна и создаётся человеком. Пение оказывает глубокое воздействие на эмоциональную сферу ребёнка, развитие его психических функций, а также его психофизиологические процессы – дыхание, кровообращение, сердечную деятельность, способствует укреплению голосового аппарата, вызывает чувство комфорта.

Пение помогает решению познавательных, воспитательных, коррекционных задач, развитию художественно – эстетического вкуса, вокального слуха, овладению вокально–хоровыми навыками (певческое дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция, пение в ансамбле). В процессе музыкальной деятельности к концу года у детей накапливаются музыкальные впечатления, появляется интерес к музыке, отзывчивость.

Они определяют звуки по высоте, длительности, тембру, характер мелодии, жанр, могут связать знакомые произведения с образами животных, улучшается память, в употреблении появляются новые слова, понимание их значения.

Пение помогает исправлять ряд речевых недостатков: невнятное произношение, проглатывание окончаний слов, упражнение на звуках «ля - ля- ля», «ти – ли –ли», «ту –ру –ру» способствует автоматизации звука, закреплению правильного произношения.

Для развития фонетико- фонематического слуха, когда дети учатся различать слова и фразы, ориентироваться на особенности голоса, целесообразно использовать такие развивающие игры и попевки: «Птенчики» Е. Тиличевой, «Три медведя» И. Арсеева, «Медведь» М. Красева, «Угадай по голосу» Е. Тиличевой.

Попевка «Бубенчики» Е. Тиличевой очень эффективна для ориентировки детей на высоту звука в мажорном (радостном) трезвучии «дин -дан дон». Дети различают по характеру где «мышки», а где

«мишки», изображают движениями. Для развития окраски речи («просодика») лучше применять такие попевки (на изменение темпа), (на определение звуковысотности), (на динамическую и тембровую окраску).

В работе над пением необходимо следить, чтобы формировались певческие навыки: чистота интонирования (*точное пропевание мелодии*), дыхание, дикция, правильное звукообразование. Брать дыхание нужно в начале фразы, удерживать до конца фразы, не разрывать слово во время исполнения, активно работать губами и правильно их располагать при пропевании гласных звуков. В работе над дикцией необходимо проговаривать текст очень медленно. Такое упражнение дети очень любят: одними губами педагог проговаривает слово или фразу, а дети отгадывают. Этот приём мобилизует внимание детей, побуждает к более чёткому произношению слов.

Работая над дыханием, можно предложить детям «*понюхать цветок*» и сразу начать петь.

Полезно попевки сопровождать движением рук сверху вниз, например, пропевая своё имя «Свет –ла – на – Ни–ко – ла - ев – на» или дети поют своё. Для развития чистоты интонирования, нужно побуждать детей вслушиваться в мелодию, запоминать её и правильно воспроизводить, координируя голос со слухом. Очень действенны такие приёмы: *проигрывание мелодии (на фортепиано, металлофоне), пение мелодии а капелла (без сопровождения), отгадывание песен по мелодиям, упражнение с подстраиванием голоса (нажать клавишу, пропеть данный звук, подстраивая свой голос к звучанию инструмента), закрыть одно ухо ладошкой, тогда другим себя слышно. Взрослый поёт: «Ма – шень – ка , ребёнок отвечает: «Я иду»*

Заученные попевки рекомендуется сопровождать движениями. Например «Самолёт» Е. Тиличевой, на слова «*самолёт летит, самолёт гудит*» дети «*вращают штурвал*» или «*машут крыльями*», на звук «У –у –у» поднимают снизу вверх правую руку, а на слова «*Я лечу в Москву*» - левую руку, как будто самолёт поднимается с аэродрома в небо.

Соблюдение осанки – важное правило при обучении детей пению. «*прямосидение*» и «*прямостояние*» способствуют не только развитию правильного дыхания, но и тренировке внимания, волевых черт характера. Репертуар для детей с нарушением речи подбирается очень тщательно. Он должен быть доступен по содержанию, с несложной желательной нисходящей мелодией, с достаточно короткими фразами, средним

темпом, несложным аккомпанементом, разноплановым по характеру исполнения и содержания.

В течение года дети групп компенсирующей направленности разучивают несколько песен, но часто из-за особенностей своего развития они быстро их забывают, чтобы этого не происходило надо время от времени их повторять. Можно устроить *концерт для кукол*, игру «Угадай – ка», когда педагог загадывает песни по ритму или мелодии, а дети отгадывают, проводить игры «*Волшебный кубик*», «*Рифмохлопы*» и др., которые помогают вспомнить знакомые песни, ориентируясь на иллюстрации,

Исполнять песни «*цепочкой*», где можно проверить память, внимание, дикцию, чистоту интонирования каждого ребёнка. А повторение песен с воспитателем в группе, с родителями дома, использование в повседневной жизни способствует их запоминанию.

Список литературы:

Комиссарова Л. Н., Медведева Е. А., Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. М.: ТЦ Сфера, 2012.

Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. Этот удивительный ритм. СПб. Композитор. 2009.

Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей (под ред. Голубевой Э. А., Гусевой Е. П., Кольцовой В. А. и др.). М.: Наука, 2009.

Щербакова Н. Музыкальное воспитание детей с нарушениями речи. //Журнал Музыкальный руководитель. – 2013. – №6.

**Формирование у дошкольников интереса
к физической культуре**

*Глотова Е.В.,
инструктор по физической культуре
детского сада «Колокольчик» с.Борсоке*

Дошкольный возраст – это важный период формирования человеческой личности, период, когда закладываются основы физического

здоровья, формируется потребность в здоровом образе жизни. В этот период происходит обучение основным видам движений и элементам спортивных игр (городки, баскетбол, волейбол, футбол), овладение навыками езды на велосипеде, самокате, лыжах, коньках. Но обучение дошкольников имеет свою особенность: ребенка невозможно научить чему-либо, если у него нет желания этим заниматься.

Я полностью разделяю мнение, которое высказал Януш Корчак об обучении: «Все, что достигается дрессировкой, нажимом, насилием, непрочно, неверно и ненадежно».

Именно поэтому одной из главных задач я считаю формирование интереса к физической культуре. А для этого в своей работе с дошкольниками я использую самые разнообразные средства.

1. Разные формы организации занятий.

Дети всегда с удовольствием идут на занятие, если они знают, что их ждет что-то новое, необычное. Эту особенность дошкольников я учитываю при планировании занятий. Одни и те же задачи я решаю на разных видах занятий, а именно постоянно организую следующие занятия:

- Занятия по традиционной структуре – вводная часть, основная часть, заключительная часть.
- Тренировочные занятия (тренировка в основных видах движений).
- Занятия, состоящие из набора подвижных игр большой, средней и малой подвижности.
- Тематические занятия.
- Занятия – соревнования, где дети в ходе различных эстафет 2-х команд, выявляют победителей в основных видах движений.
- Занятия, когда ребенку предлагается вид движений и он самостоятельно тренируется.
- Контрольно-учетные занятия.

Кроме этого использую разные формы организации детей на занятии (поточный, подгрупповой, фронтальный).

Общеразвивающие упражнения провожу с увеличенной нагрузкой часто заменяю обычные упражнения аэробикой, ввожу различные речевки, что помогает регулировать дыхательную систему ребенка.

Заключительную часть занятия также провожу по-разному: наряду с обычными для этой части ходьбой с упражнениями на дыхание, включаю малоподвижные игры или релаксацию, т.е. упражнения на расслабление с сопровождением спокойной мелодией и приятным расслабляющим текстом.

Проведение занятий в разной, неожиданной для детей форме обычно вызывает большой интерес, что положительно влияет на качество выполнения упражнений и движений.

2. Разнообразие физкультурного оборудования.

Для осуществления задач физического воспитания использую разнообразное физкультурное оборудование, физкультурные пособия и инвентарь:

Для обучения основным движениям - гимнастические лесенки, гимнастические скамейки, дуги, стойки, мячи разных размеров, мешочки с песком, мишени, кегли, скакалки.

Для общеразвивающих упражнений - гимнастические палки, обручи, мячи, флажки, султанчики, кубики, шары, ленточки, платочки.

Для тренировки отдельных групп мышц использую спортивные тренажеры – «Велотренажер», «Гребля», «Батут», «Беговая дорожка».

Для профилактики плоскостопия, нарушений осанки - массажные коврики, дорожки, мячи, гимнастические мячи.

Для обучения спортивным играм - городки, волейбол, бадминтон, баскетбол, велосипеды, самокаты, лыжи

Кроме стандартных пособий использую нестандартные, изготовленные руками педагогов и родителей.

Достаточное и разнообразное оборудование позволяет увеличить дозировку и моторную плотность занятия, обеспечить сменяемость упражнений, и, следовательно, вызывают интерес у детей.

3. Использование наглядного материала

Чтобы привлечь внимание малышей к выполнению физических упражнений вношу интересные игрушки, которые говорят от имени детей, выполняют действия вместе с детьми.

Элементы костюмов использую для поощрения детей. Например, на тематическом занятии «Морское царство» корону получает тот, кто лучше всех выполнил очередное задание, кто быстрее преодолел препятствие.

Более живо, интересно проходят подвижные игры с использованием атрибутов, таких как шапочки, нагрудные изображения персонажей, игрушки или предметы - заместители, обозначения определенного места и т.п.

Фотографии, иллюстрации чаще всего использую:

- для привлечения внимания к определенному виду спорта,
- при объяснении, каким должно быть положение тела при выполнении того или другого движения,

- при объяснении способа выполнения.

Таблицы, как правило, использую на занятиях с элементами валеологии, когда закрепляем представления о работе отдельных систем в организме человека.

Схемы применяю в двух случаях:

- напоминание способа выполнения движения;
- напоминание, на каком снаряде работать индивидуально или в подгруппе.

4. Введение сказочных персонажей

Сказочных персонажей ввожу в двух вариантах:

- 1 – персонаж как ведущий на протяжении всего занятия;
- 2 - в процессе организации отдельных частей занятия.

При этом кроме задачи - создания интереса, эти персонажи вводятся еще и в воспитательных целях. Положительные герои учат детей добру, порядку, в игровых ситуациях стимулируют проявление чувства смелости, отзывчивости, товарищества, заботы о слабых.

А когда приходят отрицательные герои, то дети выступают в роли наставников и учат их, как правильно выполнять то или иное задание.

Частыми гостями у нас бывают Доктор Айболит, Карлсон, Петрушка, Незнайка, Лиса и Кот Базилио, Баба-Яга и Леший, Кикимора и Водяной и другие.

5. Музыкальное сопровождение - неотъемлемый элемент каждого занятия.

В самых разных сочетаниях используем звук фортепиано и музыкальные записи на аудиокассетах и дисках в каждой части занятия. Музыкальное сопровождение способствует развитию чувства ритма, желания как можно красивее, точнее выполнить упражнение. В зависимости от характера музыкального произведения меняется и эмоциональный настрой детей.

6. Использование имитаций, перевоплощений

Учитывая наглядно-образное мышление детей, широко использую имитации. Имитации вводятся для того, чтобы, дети точнее передали движения. При словах пошли «как лошадки», дети моментально выпрямляют спинку и высоко поднимают ножки, «как медведи» и дети уже идут на внешней стороне ступни вразвалочку, побежали «как мышки» - бегут легко на носочках, сделали «ласточку» - стараются удержаться в горизонтальном положении и т.д. При этом даже и выражение лица делают соответствующее.

Для детей игра – это и жизнь, и учеба, и основной труд. Дошкольники легко перевоплощаются и в игровом образе легче осваивают довольно сложные элементы. Именно поэтому на занятиях дети зачастую становятся спортсменами, цирковыми артистами, путешественниками, космонавтами, и в ходе занятия проявляют качества именно этих людей.

7. Введение элементов валеологии

На физкультурных занятиях обеспечиваю формирование целостных представлений о работе костно-мышечной, дыхательной, кровеносной систем организма.

Планирую и организую такие занятия, на которых выделяю время во вступительной части занятия для бесед о строении человека и его жизненно важных системах. Здесь с использованием таблиц, схем, фотографий, иллюстраций говорим о том, почему важно держать осанку, прыгивать только на носочки, правильно дышать и т.д.

В ходе каждого занятия пытаюсь не просто показать, как нужно делать то или другое движение, но и объяснить, почему нужно делать именно так, рассказать, как реагирует организм на то или другое движение.

Знание, для чего ребенок выполняет движение, как оно влияет на организм, убежденность ребенка в том, что это движение полезно, способствует повышенной заинтересованности в качественном выполнении заданий.

8. Физкультурные праздники и развлечения

Физкультурные праздники и развлечения – одна из наиболее эффективных форм активного отдыха. В его содержание включаю физические упражнения, которые проводятся в форме веселых эстафет, игр, забав. Упражнения, выполняемые с эмоциональным подъемом, оказывают благоприятное воздействие на организм ребенка.

Праздники провожу общими для всех воспитанников детского сада 2 раза в год: летний и зимний.

Наш детский сад всегда принимает активное участие в районных спортивных праздниках.

Развлечения проводятся ежемесячно в каждой группе. Физкультурные развлечения проводим с воспитанниками одной возрастной группы, особенно в младшей и средней, но и допускаю объединение 2-х одновозрастных и разновозрастных групп.

Формы организации физкультурных досугов разнообразны. Я посвящаю их временам года, интересным спортивным событиям (день

физкультурника, олимпиада), общественным праздникам. В процессе развлечения чередую физические упражнения с предметами и игры соревновательного характера, эстафеты с хороводами и обще групповыми подвижными играми. При подборе заданий учитываю индивидуальные особенности каждого ребенка, его возможности, двигательную подготовленность. Важно, чтобы все дети участвовали в играх и упражнениях.

Особое место занимают физкультурные развлечения "Папа, мама, я - спортивная семья», которые мы проводим ежегодно в старших группах. Участие в этих праздниках объединяют детей и их родителей, формируют у детей чувство гордости и стремление добиться хороших результатов и желание заниматься физкультурой.

Кроме всего перечисленного очень действенным средством формирования интереса к физкультуре и спорту является создание ситуации успеха. Ребенок должен верить в свои силы, в свои возможности. Именно поэтому постоянно подбадриваю, поддерживаю, хвалю детей. В процессе анализа выполнения движения указывая на недоработки, обязательно подчеркиваю, что любое задание выполнимо.

Необходимо подчеркнуть, что вся работа, которую проводит наш детский сад, направлена на решение задачи воспитания у детей интереса к физической культуре, приобщения их к здоровому образу жизни.

На основании результатов своей многолетней работы могу утверждать, что благодаря введению разнообразных форм и методов организации физического воспитания в детском саду дети стали более активными на занятиях, с воодушевлением принимают участие в спортивных мероприятиях, дошкольники становятся более ловкими, смелыми, выносливыми.

В заключение приведу слова В.А.Сухомлинского «Я не боюсь еще и еще раз повторить: забота о здоровье – это важнейший труд воспитателя. От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы».

Развивающие игры в развитии детей раннего возраста

*Дементьева Н.В.,
педагог-психолог
детского сада «Чайка» с. Утевка*

Игра является основным видом деятельности в дошкольном возрасте. Конечно, сегодня современные дети отлично разбираются в компьютере и любят смотреть разнообразные телевизионные программы. Это значительно облегчает жизнь взрослым. Они сажают малышей за просмотр мультиков и спокойно могут заниматься домашними делами. Но развитие малыша нельзя бросать на самотёк. Ребенок, с которым играли и занимались в раннем детстве, в старшем возрасте более восприимчив к наукам и творчеству. Именно в раннем возрасте закладывается речь, и развиваются память, внимание, интеллект, умение мыслить творчески. Родителям необходимо находить время, чтобы поиграть с малышом в развивающие игры и научиться получать удовольствие от совместно проведенного времени. Подбирать игры нужно в соответствии с возрастом и интересами ребенка. Нельзя заставлять малыша делать то, что он не хочет. Такой подход может отбить желание к играм и занятиям с самого раннего возраста.

Для каждого ребенка очень важен телесный контакт с родителями. Почему так важно развивать мелкую моторику детей? Потому что при работе пальцев рук нервные импульсы способствуют развитию тех отделов головного мозга, которые отвечают за речевой аппарат. Значит, мелкая моторика отвечает за развитие речи ребенка. В 1,5 года ребенок внимательно наблюдает за своими ручками. В этом возрасте необходимо научить его управлять конечностями. Разучивая стишки, можно превратить занятия в интересную историю. Пусть малыш загибает и разгибает соответствующие пальчики, изучите игру «Ладушки». Во время чтения рассказов анализируйте происходящее. Можно использовать кукол, надеваемых на пальцы. Устраивайте маленькие театральные шоу с вопросами и ответами. Например, читая сказку, пропускайте слово, просите малыша добавлять свои слова, которые подходят по смыслу. То же делайте со стихотворениями - пусть концовку скажет ребенок.

Обращайте внимание на мелочи и детали. Читая диалоги, всегда меняйте голоса. Ребенок должен подробно представлять всех героев.

В этом возрасте самое время освоить еще одно новое действие – наматывание ниточки. Игры-моталочки призваны научить малыша еще лучше координировать движения обеих рук.

Предлагаю вашему вниманию подборку игр, в которые можно играть не только в детском саду, но и дома.

1. «Воробышки и кот»

Развивает: произвольность (умение действовать по команде), крупную моторику.

2. Перепрыгни через препятствие

Положите на пол любой предмет высотой не более 2 см (это могут быть любые игрушки, но обратите внимание, чтобы не было острых краев) и предложите малышу перепрыгнуть через препятствие двумя ногами одновременно.

Развивает: ловкость, координацию движений.

3. Метание снежков

Понадобится пустая коробочка или ящик и скомканная белая бумага. Предложите ребенку бросать «снежки» из бумаги в коробку, сначала с небольшого расстояния. Усложняйте игру, устанавливая коробку дальше от метателя снежков. В эту игру можно играть и на улице с настоящими снежками.

Развивает: глазомер, координацию, точность движений.

4. Угадай животное

Изобразите любое животное, а ваш ребенок пусть угадает, какое именно. Можно издавать звуки этого животного. Предложите малышу тоже изобразить животное, а вы будете угадывать.

Развивает: артистичность, сообразительность, координацию движений.

5. Развиваем стопы

Походите с малышом вместе на пятках, на носочках, на внешних краях стоп, на внутренних краях стоп. Эта игра работает как профилактика плоскостопия и тренирует мышцы стоп.

6. Черепаха

Ребенок встает на четвереньки, на спинку ему кладется небольшая подушка, это панцирь черепахи. Вместе с взрослым выполнять разные действия – ползать в разных направлениях, спать и т.д.

Развивает: координацию движений, ориентирование в пространстве.

7. Равновесие

Положить на пол длинный ремень, веревку. Показать ребенку, как пройти по линии из ремня. Можно идти и прямо, и боком, приставным шагом.

Развивает: координацию движений, ловкость.

8. Громче-тише

Взрослый тихо говорит слово, а ребенок должен повторить это же слово очень громко. Второй вариант: взрослый говорит слово громко, а ребенок повторяет шепотом.

Развивает: звуковое восприятие, артикуляционный аппарат.

9. Съедобное-несъедобное

Известная игра с мячом. Взрослый бросает мяч ребенку и называет различные съедобные или не съедобные предметы. Съедобные ребенок должен ловить, а не съедобные отталкивать. Потом поменяться ролями – ребенок бросает мяч и называет предметы, а взрослый ловит.

Развивает: словарный запас, координацию движений.

10. Убери лишнее

Разложите перед ребенком несколько предметов (например, 3 разных машинки и мячик или несколько кукол и деталь от конструктора) и предложите убрать то, что здесь лишнее. Можно проводить игру как с предметами, так и с карточками с изображениями,

Развивает: мышление, внимательность.

11. Проводилки

Нарисуйте на листе бумаги несколько пар одинаковых предметов (два домика, две машинки, два цветка, два солнышка и т.д.) и предложите ребенку карандашом соединить парные предметы друг с другом (домик с домиком, солнышко с солнышком). Можно использовать наклейки, соединять их друг с другом линией.

Развивает: логику, моторику рук.

12. Договори слово

Читая стихи ребенку, делайте паузу перед последним словом строфы, давая возможность ребенку договорить слово.

Развивает: память, речь, сообразительность.

13. Угадай загадку

Описывайте ребенку знакомые предметы или явления и просите угадать, о чем речь. Например, белый, пушистый, холодный, падает с неба зимой... что это?

Развивает: мышление, логику, речь.

14. Аппликация

Вырежьте из цветной бумаги элементы несложной картинki, например для кораблика, машинки, домика. Обведите на листе бумаги элементы так, как они должны быть расположены. Предложите малышу намазать элементы картинki клеем (подойдет клей-карандаш) и наклеить на нужные места.

Развивает: мышление, логику, моторику рук.

15. Угадай предмет.

В непрозрачный пакет положите разные небольшие предметы: игрушки, бытовые предметы, перчатки и другие. Предложите ребенку сунуть руку в пакет и на ощупь догадаться, что у него в руке.

Развивает: воображение, речь, сообразительность.

Играя вместе с малышом, вы получите массу положительных эмоций, а отношения между вами станут еще крепче. Не лишайте себя и ребенка такого удовольствия.

Список используемой литературы:

1. И. А. Агапова, М.А. Давыдова, «Игры с пальчиками для развития речи», ООО ИКТЦ «Лада», 2010.
2. Т.В. Галанова, «Развивающие игры с малышами до трех лет», Ярославль: «Академия развития», 1998
3. И. А. Ермакова, «Поиграй со мной, мама!», Санкт-Петербург, 2007.
4. Д.Н. Колдина, «Развитие речи с детьми 1-3 лет», «Мозаика-синтез», 2016.

Тематические недели в детском саду

*Долгих Е.А.,
старший воспитатель
детского сада «Колокольчик» с.Борское*

В нашем детском саду «Колокольчик» с.Борское календарно-тематическое планирование образовательного процесса осуществляется продолжительное время, и на современном этапе развития образования актуальность этого опыта обусловлена требованиями ФГОС ДО. Авторами программ «Радуга», «Истоки» и других, представлено примерное

календарно--тематическое планирование, в то время как действующее разрабатывается каждой образовательной организацией самостоятельно.

В связи с необходимостью обеспечения насыщенности, разносторонности и вариативности педагогического процесса в детском саду нашими педагогами разработано расширенное недельное планирование, которым в течение учебного года предусмотрено изучение 34-х тем. Эти темы созвучны материалам и рекомендациям дошкольного образования, поэтому предполагают использование уже известных методических пособий. Ежегодное повторение недельной тематики обеспечивает преемственность в детском развитии на протяжении дошкольного детства, уточнение и расширение уже имеющихся представлений детей по теме, их знакомство с новым материалом, совершенствование умений и навыков. Выбор темы, развёрнутое содержание деятельности с детьми, текущие педагогические задачи и форму итоговых мероприятий по теме недели, воспитатели и специалисты детского сада планируют самостоятельно.

Выбор центральной темы недели всегда определён соответствием её содержания событиям, которые дети наблюдают в социуме и природе, о которых они узнают при непосредственном общении или взаимодействии со взрослыми и сверстниками. Некоторые темы взаимосвязаны, их содержание направлено на дополнение и расширение представлений дошкольников об изменениях в жизни людей, растений и животных, которые обусловлены сменой сезонов в природе. Например, вот некоторые сформулированные нами темы: «Во саду ли, в огороде», «Осень золотая», «Зимушка хрустальная», «Зимние забавы» и другие.

Многие темы соответствуют отечественной календарной праздничной культуре и завершаются праздничным или выставочным мероприятием. Это темы: «Елка новогодняя», «Защитники Отечества», «Моя семья», «Космос», «День Победы». Недельная тематика позволяет формировать и поддерживать познавательный интерес и активность современных дошкольников. Такие темы как: «Посуда», «Такие разные дома», «Азбука безопасности» дают возможность познакомить дошкольников с предметным окружением и формировать навыки безопасного поведения в мире вещей. Приобщению детей к культуре и искусству способствуют недели «Книжкина неделя», «День театра». Осознать себя в мире природы и в обществе ребёнку помогут недели «Зеленая аптека», «Мой организм», «Я и мои друзья», «Луговое царство».

Тема недели определяет подбор методического обеспечения – разработку конспектов, подбор дидактического материала, художественной литературы, иллюстративного и раздаточного материала, видеоматериала, презентаций, музыкального репертуара, подвижных игр. Она находит обязательное отражение в организации развивающей предметно-пространственной среды каждой из десяти групп нашего детского сада. Например, во время тематической недели «Любимая игрушка» в группах при участии родителей организованы выставки любимых детских игрушек. В уголках изобразительной деятельности представлены выполненные дошкольниками рисунки и поделки, изображающие игрушку мечты каждого ребёнка. Воспитатели с детьми оформляют магазины игрушек для сюжетно-ролевых игр. В театральных уголках выбирают игрушечных персонажей для кукольных спектаклей, костюмы для театрализованной деятельности, одежду и атрибуты для разнообразных бытовых и профессиональных групповых игр, и игр на прогулке.

Существуют незначительные отличия в организации педагогического процесса в разных возрастных группах, рассмотрим это на примере одной недели.

Третью неделю ноября детский сад работает по теме «Береги платье смолоду». Малыши 2-4 лет учатся правильно произносить предметов одежды, различать их по внешнему виду, функциональному использованию, раскрашивать на готовом рисунке детали предметов, самостоятельно одеваться и раздеваться, содержать свои вещи в порядке.

Дети средней группы уточняют представления о вещах девочек и мальчиков, взрослых людей, учатся украшать их в продуктивных видах деятельности, рассказывают о любимой одежде, осмысленно наряжаются сами и наряжают игрушки.

Дошкольники старшей группы различают сезонную и профессиональную одежду, получают информацию о специализированных магазинах, учатся описывать вещи, конструировать их и декорировать.

Детям подготовительной к школе группы доступны экспериментирование с материалами, детализация и моделирование вещей, проектная деятельность. Они знакомятся с одеждой народов мира и трудом людей разных профессий, связанных с созданием одежды, обуви, головных уборов и уходом за ними.

Особенность предложенного нами планирования также в том, что для обеспечения доступности содержания каждой темы в разных возрастных группах темы имеют различия:

Первая неделя сентября – образование в первой младшей, второй младшей и средней группах проходит по тематике «Здравствуй, детский сад!», а в старшей и подготовительной к школе группе – по тематике «Здравствуй, школа.». Третья неделя февраля – младшие группы по теме «Наши защитники» (знакомятся с понятиями «защита», «защитник» на примерах поступков героев сказок и моделируемых воспитателем ситуаций), дети средней, старшей и подготовительной к школе групп получают знания по темам «Родина», «Отечество», «Защитники Отечества». Вторая неделя апреля – первая и вторая младшая группа изучают материал по теме «Большая вода», дети средней, старшей и подготовительной к школе групп расширяют представления по теме «Космос». Первая неделя мая – первая и вторая младшая группы в рамках темы «Миру – мир» изучают ближайший предметный и социальный мир, закрепляют навыки дружбы и доброго отношения друг к другу, а дети средней, старшей и подготовительной к школе групп объединены темой «День Победы». Темы недели находят отражение в подборе материалов для организованной образовательной деятельности, в организации развивающей предметно-пространственной среды, являются основой организации развития детей в самостоятельной и совместной с педагогами деятельности в режимные моменты.

В детском саду воспитатели обмениваются конспектами по темам недели по всем направлениям организованной образовательной деятельности. Педагоги параллельных групп во время перспективного планирования обмениваются идеями и наработками. Опыт работы нашего детского сада показал, что календарно-тематическое планирование раскрывает новые возможности поддержания самостоятельности, инициативы и творчества педагогов, развития познавательного интереса и активности детей, осуществления чёткого текущего контроля администрацией детского сада, что в целом повышает эффективность образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении.

Литература:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 №273-ФЗ

2. «Тематические недели в детском саду» - Алябьева Е.А. ТЦ Сфера - 2013
3. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/669552> (Интернет-источник. Дата обращения)
4. Дахин А.Н. Педагогическое моделирование. М.:2001, С.10
5. http://razlib.ru/psihologija/shpargalka_po_obshim_osnovam_pedagogiki/p56.php
6. Скоролупова О.А., Федина Н.В. О комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса в дошкольном образовании.//Дошкольное воспитание, 2014, № 5.

Конспект фронтального занятия по обучению грамоте с детьми подготовительной группы компенсирующей направленности

*Евтифеева Н.Н.,
учитель – логопед
детского сада «Чайка» с.Утевка*

Тема: слова, называющие предметы, признаки, действия.

Цель: закрепить понятие о словах называющие предметы, признаки, действия.

Задачи:

- Закрепить представление об одушевленных и неодушевленных предметах.
- Продолжать закреплять умение в согласовании имен прилагательных с именами существительных.
- Уточнить и расширить глагольный словарь.
- Продолжать учить ставить к словам вопросы и упражнять в передаче вопросительной интонации.
- Продолжить тренировать детей в составлении простого распространенного предложения приёмом синквейна.
- Продолжать развивать логическое мышление.

Оборудование: мяч, три гномика сделанные из геометрических фигур (красный, желтый, зелёный, с лицом веселым, сердитым, грустным), предметные картинки о спорте (прицепляются на одежду).

Лингвистический материал: предметные картинки (стол, окно, книга, мяч, кукла, человек, заяц, птица, рыба, жук), раздаточные картинки с изображением животных (медведь идёт, птица летит, собака бежит, лягушка прыгает, рыба плавает).

Ход занятия

I. Организационный момент.

- Ребята, послушайте, что я скажу.
- Подул сильный ветер.
- Что я сказала? (предложение)
- Из чего строится предложение? (из слов)
- Мы сегодня с вами будем вспоминать, и работать со словами называющие предметы, признаки и действия.
- Перед тем как приступить к нашему занятию, повторите за мной стих.

Кто хочет разговаривать,
Тот должен выговаривать
Всё правильно и внятно,
Чтоб было всем понятно.
Мы будем разговаривать
И будем выговаривать
Всё правильно и внятно,
Чтоб было всем понятно.

- Это наше основное правило и будем его соблюдать.

II. Основная часть.

1. Упражнение «Слова, называющие одушевленные и неодушевленные предметы»

На столе лежат предметные картинки с изображением одушевленного и неодушевленного предмета.

- Ребята, рассмотрите картинки и скажите что на них изображено? (стол, окно, книга, мяч, кукла, человек, заяц, птица, жук, рыба)
- Вы сказали слова, и что они называют? (предметы)
- Разделите картинки на две группы (разделили на группу одушевленных предметов и группу неодушевленных предметов)

- Чем отличаются эти группы картинок? (в этой группе картинок изображены живые предметы, а в другой не живые)
- Почему эти предметы называют не живые? (они не могут сами кушать, двигаться, расти)
- Поставьте вопрос к каждой группе картинок («что это?» «кто это?»)

Физминутка «Спроси правильно»

Педагог бросает мяч и произносит слово, дети ловят мяч, ставят вопрос «Кто это?» или «Что это?» и возвращают мяч педагогу.

2. Упражнение «Согласование имен прилагательных с именами существительных»

Педагог обращает внимание детей на три гномика сделанные из геометрических фигур.

- Ребята, рассмотрите внимательно гномиков и скажите какие они? (квадратный, круглый, злой, зеленый, треугольный, веселый, желтый, грустный, красный)
- Вы сказали слова и что они называют? (признаки)
- Гномики очень трудолюбивый народ. Они выращивают у себя в саду и огороде фрукты и овощи. Гномики предлагают нам игру «Кто больше?».
- Назовите как можно больше слов, называющие признаки яблока (груши, баклажана)
- Поставьте вопрос от предмета к слову признаку (дети делятся на пары, один ребенок задает вопрос, другой отвечает, и меняются местами) Яблоко какое? и т.д.

3. Упражнение «Уточнить и расширить глагольный словарь»

Педагог прикрепляет картинки о спорте к одежде детей (боксер, пловец, хоккеист, футболист, парашютист)

- Ребята, в кого я вас превратила? (в спортсменов)

Педагог просит каждого спортсмена показать, что он делает, а другие спортсмены повторяют эти движения.

- Ребята, что вы делали? (боксировали, плавали, забивали, играли, прыгали)
 - Вы сказали слова и что они называют? (действия)
- Педагог обращает внимание детей на предметные картинки с изображением животных (медведь идёт, птица летит, собака бежит, лягушка прыгает, рыба плавает)
- Кто изображен на картинках? (животные)
 - Животные тоже соревнуются, кто быстрее передвигается.

- Поставьте вопрос слову действию и назовите его (что делает? – идёт, летит, бежит, прыгает, плывёт)

III. Итог занятия

- Сегодня мы повторили и закрепили наши знания о словах называющие предметы, признаки и действия. Я предлагаю вам выбрать картинку с изображением животного и составить по ней синквейн (картинка медведь)

- Кто помнит начало составление синквейна? (ставим вопрос, «это кто?») и говорим одно слово называющие предмет, медведь)

- Что дальше? (ставим вопрос, «какой предмет?») и говорим два слова называющие признаки, большой, коричневый)

- Ставим вопрос, «что делает предмет?») и говорим три слова называющие действия, ходит, спит, ловит.

- Говорим, что мы думаем об этом предмете (зимой медведь спит в берлоге)

- Говорим, как можно ещё назвать предмет (косолапый)

План-конспект непосредственно образовательной деятельности по познавательному развитию в подготовительной группе

*Журавлева Е..В.,
воспитатель детского сада
«Колокольчик» с. Борское*

Тема: « История Файера о часовых механизмах»

Приоритетное направление развития: «Познавательное развитие»

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое», «Социально – коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

Задачи:

«ОО Познавательное развитие»:

- Закреплять представления детей о форме, величине, пространственных отношениях элементов конструкции,

- Уточнять и обогащать словарь **относительных прилагательных**;
- Развивать произвольное зрительное и слуховое внимание и память;
- Стимулировать познавательный интерес процессу и результату деятельности.

«ОО Художественно - эстетическое развитие»:

- Закреплять умения детей вырезать ножницами фигуры из картона;
- Закреплять умение аккуратно пользоваться клеем, болтом с гайкой.

«ОО Социально-коммуникативное развитие»:

- Воспитывать у детей доброжелательное отношение друг к другу, умение спокойно общаться,
- Стимулировать самостоятельность, умение понимать поставленную задачу и выполнять ее.

«ОО Физическое развитие»:

- Совершенствовать умение детей выполнять движения в соответствии со словами

Методы и приемы:

Словесные: беседа, вопросы, отгадывание загадок;

Наглядные: презентация с изображением часовых механизмов;

Практические: работа по изготовлению модели часов.

Материалы и оборудование: циферблат часов, цветной картон, ножницы, дырокол, клей, болт с гайкой, пластилин, влажные салфетки для рук.

Виды детской деятельности	Формы организации совместной деятельности
Коммуникативная	Беседа, ситуативный разговор,
Восприятие художественной литературы	Отгадывание загадок
Двигательная	«Часы»; «Помощники»
Изобразительная	Лепка узоров из пластилина

Логика образовательной деятельности

Деятельность педагога	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
Обращает внимание на тему деятельности, предлагает посмотреть презентацию в которой мультипликационный герой Файер рассказывает историю о часовых механизмах и ответить на вопросы по теме. -Виды циферблатов (цифровые, стрелочные).	Слушают, рассуждают, отвечают на вопросы	Повышается мотивация к содержанию деятельности, активизация личного опыта.

<p>- Сколько стрелок на часах? -Что они показывают?</p>		
<p>Предлагает рассмотреть строение механических часов на примере будильника.</p>	<p>Рассматривают механизм часов, внимательно слушают, задают вопросы.</p>	<p>Обогащается словарный запас детей. Развивается логическое мышление.</p>
<p>Предлагает поиграть в игру «Часы» Часы нам время измеряют (<i>дети показывают руками 3 часа, 9 часов</i>) Стоят на месте, но шагают (<i>шагают на месте</i>) Шагают часики все в такт Тик-так, тик-так, тик-так (<i>руки на пояс, наклоны головы вправо, влево</i>) И стрелки вертятся вперед (<i>круговые движения руками</i>) За часом час, за годом год.</p>	<p>Выполняют движения в соответствии со словами текста</p>	<p>Снято мышечное напряжение. Создан положительный эмоциональный настрой на продолжение образовательной деятельности. Закреплен навык выполнения движений по образцу.</p>
<p>Предлагает отгадать загадки. 1. Две сестрицы друг за другом, Пробегают круг за кругом. Коротышка — только раз, Та, что выше, — каждый час. (<i>Стрелки часов</i>) 2. Качается он, мается. Туда – сюда, туда- сюда Часы считает и года Внутри часов он стареньких -Тик- так- так, - громко (<i>Маятник</i>). 3. Вчера было, сегодня есть и завтра будет. (<i>Время</i>) 4. Он на тумбочке стоит, На весь дом с утра звенит: "Эй, вставайте, детвора! В детский сад идти пора! (<i>Будильник</i>) 5. На руке И на стене, И на башне В вышине: Ходят, ходят Ровным ходом - От восхода до захода. (<i>Часы</i>)</p>	<p>Слушают загадки, стараются подобрать правильные ответы.</p>	<p>Развиваются мыслительные операции мышления, воображение.</p>
<p>Приглашает на рабочие места Пальчиковая гимнастика «Помощники» Вот помощники мои,</p>	<p>Выполняют движения в соответствии с текстом</p>	<p>Закреплен навык выполнения движений по образцу.</p>

<p>Как их хочешь поверни. Раз, два, три, четыре, пять. Не сидится им опять. Постучали, повертели И работать захотели. Поработали немного, Но дадим им отдохнуть. <i>(Выполнять движения пальцами в соответствии с содержанием стихотворения.)</i></p>		
<p>Предлагает выбрать цветовой фон и форму циферблата для изготовления стрелочных часов.</p>	<p>Выбирают подходящий цвет, форму распечатанного циферблата.</p>	<p>Сформировано умение правильно выбрать форму циферблата для моделирования будущих часов</p>
<p>Объясняет последовательность выполнения работы. Обращает внимание на технику выполнения, аккуратность</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. На картоне по шаблону обводят контур для часов, вырезают его. 2. Наклеивают выбранный циферблат на вырезанную форму. 3. На картоне тёмного цвета по шаблону обводят стрелки и вырезают их. 4. С помощью педагога делают дырочки у основания стрелок и в центре циферблата. 5. Накладывают стрелки друг на друга, отверстия стрелок совмещают, и кладут на центр круга. 6. При помощи шурупа и гайки скрепляют стрелки с циферблатом. 7. Украшают часы узорами из пластилина. 	<p>Закреплён навык работы с ножницами, клеем, пластилином, шурупом с гайкой, сформировано умение правильно использовать дырокол.</p>
<p>Отмечает успехи детей, поощряет их работу</p>	<p>Размещают готовые работы на столе.</p>	<p>Создается положительный эмоциональный фон.</p>
<p>Рефлексия Предлагает поделится впечатлениями о проделанной работе.</p>	<p>Вспоминают этапы изготовления часов, делятся впечатлениями.</p>	<p>Сформировано умение излагать свои мысли, слушать друг друга.</p>

Дидактические игры как средство сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста

*Зотова Е.А.,
воспитатель детского сада
«Колокольчик» с.Борское*

Сенсорное развитие во все времена было и остается важным и необходимым для полноценного воспитания детей. Выдающиеся зарубежные ученые в области дошкольной педагогики (Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли), а также известные представители отечественной дошкольной педагогики и психологии (Е. И. Тихеева, А. В. Запорожец, А. П. Усова, Н. П. Сакулина и др.) справедливо считали, что сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания.

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т. п.

Значение сенсорного развития в раннем возрасте очень велико. Оно является основой для интеллектуального развития ребенка, развивает внимание, воображение, память, наблюдательность, влияет на расширение словарного запаса ребенка.

Познание окружающего мира начинается с восприятия предметов и явлений. Научить ребенка обследовать предметы и различать их свойства еще недостаточно для полноценного развития восприятия. Необходимо уметь определить отношение выявленных свойств данного предмета к свойствам других предметов.

При организации работы по сенсорному развитию детей 2-3 лет большую помощь мне оказывают дидактические игры, позволяющие не только формировать у ребенка определенные представления о предметах и их свойствах, но и обогащать их чувственный и игровой опыт.

В совместной деятельности с детьми использую как фабричные дидактические игры по сенсорному развитию, так и игры, изготовленные своими руками: «Сварим компот для Ёжика», «Игра с прищепками», «Один - много», «Найди чайную пару», «Игра разноцветные крышки», «Красивый хвост у петуха», «Подбери тычинку», «Зонтик», «Подбери матрешке наряд», «Подбери по цвету вареники», «Четвертый лишний.

Геометрические фигуры». Многие игры созданы в соответствии с темами недели. Предлагаю познакомиться с некоторыми из них

1. Дидактическая игра «Сварим компот для Ёжика»

Цель: закрепление соотношений предметов по цвету: красный, желтый, зеленый.

Материал: трафареты деревьев и яблок из цветного картона, ламинированная пленка, липучки.

Ход игры:

Предлагается собрать яблоки в баночку. Какой выбрать цвет яблока подсказывает цветная крышка баночки (красная крышка – красные яблоки и т.д)

2. Дидактическая игра «Найди чайную пару»

Цель: закрепление умений детей подбирать чайную пару по цвету.

Материал: вырезанные из картона чайные чашки и блюдца

Ход игры: воспитатель раздает детям разноцветные чайные чашки. На столах лежат блюдца соответствующих цветов. Детям предлагается найти чайную пару – соотнести цвет чашки с цветом блюдца.

3. Дидактическая игра « Разноцветные крышки»

Цель: формирование умений у детей выкладывать фигуры из бросового материала - крышек, по образцу.

Материал: разноцветные крышки.

Ход игры: из разноцветных крышек выложить цветочек по образцу (тычинка - желтая, лепестки – красные, стебель – зеленый); выложить зеленую гусеницу и т.д.

4. Дидактическая игра «Зонтик»

Цель: развитие умений самостоятельно выбирать подходящую по цвету «заплатку»; закрепление названия геометрической фигуры - круг

Материал: разноцветный зонтик (желтый, зеленый, красный), кружки таких же цветов.

Ход игры:

Взрослый предлагает игровую ситуацию: «Зонтик порвался. Что же делать? Чтобы дождь не замочил, надо зонтик заштопать, поставить круглые заплатки! »

Значение сенсорного развития в раннем детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, формировании сенсорных эталонов – цвет, форма, величина, накопления представлений об окружающем мире.

Поможет этому дидактическая игра, которая представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности. Она способствует умственному, эстетическому и нравственному воспитанию детей дошкольного возраста.

Мотивом выполнения заданий становится естественное для дошкольника стремление играть, желание достигнуть игровой цели. Именно это заставляет детей внимательнее всматриваться, вслушиваться, быстрее ориентироваться на нужное свойство, подбирать и группировать предметы, как это требуется по условиям и правилам игры.

Список литературы

1. <https://moluch.ru/conf/ped/archive/96/4278/>
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/04/06/sensornoe-vospitanie-detey-rannego-vozrasta>
3. Домашняя школа Монтессори. Сенсорное развитие. 2-4 года. Автор: С. И. Сумнительная, К. Е. Сумнительный. Издательство: Карапуз-Дидактика
Год: 2006 .
4. «Сенсорное развитие детей раннего возраста. 1–3 года ». Методическое пособие для воспитателей и родителей» автор: Елена Янушко.

Развивающая предметно-пространственная среда группы как средство преодоления нарушения речи у дошкольников с ОНР в условиях детского сада

*Иванова Г.В.,
воспитатель детского сада
«Колокольчик» с.Борское*

Окружающая среда оказывает огромное влияние на развитие дошкольника, т.к. под её действием у ребёнка закладываются нравственные, эстетические идеалы, происходит познание окружающего

мира, развитие всех психических процессов, формируется основа личности.

Для ребёнка, имеющего нарушения в речевом развитии, большая часть информации, поступающей из окружающей его среды, является недоступной. Поэтому для успешного преодоления дошкольником с проблемами в обучении всех трудностей, необходима оптимальная организация - коррекционно-развивающего пространства в образовательном учреждении. Одним из его условий будет являться эффективное воздействие образовательной среды.

Правильно организованная развивающая предметно-пространственная среда в группе компенсирующей направленности создает возможности для успешного устранения речевых нарушений и позволяет ребенку проявлять свои способности не только образовательной, но и в самостоятельной деятельности; стимулирует развитие творческих способностей, самостоятельности, инициативности, помогает утвердиться в чувстве уверенности в себе, а значит, способствует всестороннему гармоничному развитию личности. Окружающее пространство следует организовать таким образом, чтобы каждый ребенок имел возможность упражняться в умении наблюдать, запоминать, сравнивать, добиваться поставленной цели под наблюдением взрослого.

Значительную часть своего времени ребёнок, посещая детский сад, проводит в помещении группы. Предметное окружение этого помещения многообразно влияет на сенсорную сферу дошкольника, побуждает к включению в образовательный процесс, создавая основу развития психических процессов. Но ребёнок, имеющий ОНР, характеризуется отставанием в развитии речи, у таких детей снижена речевая активность, недостаточно сформированы и используются средства общения. Первичное обследование детей, поступивших в нашу группу, выявило, что они не могут или с трудом вступают в контакт со взрослыми и сверстниками, редко организуют совместные игры, кругозор их ограничен уже на бытовом уровне, наблюдается неразвитость и слабая регуляция всех произвольных психических процессов. Следовательно, дети нуждаются в создании таких условий, при которых воздействие будет оказываться не только на речевое, но и на психическое развитие. Это позволит реализовать коррекционное сопровождение воспитательно-образовательного процесса в детском саду, будет способствовать всестороннему гармоничному формированию личности дошкольников.

Поэтому организованное жизненное пространство должно стимулировать активность ребенка, делать его творцом своего предметного окружения, следовательно, творцом своей личности. При построении развивающей среды в группе нашего детского сада, которую посещают дети с тяжелыми нарушениями речи, мы опирались на ряд принципов организации пространства в группе. Это, прежде всего сочетание привычных и неординарных элементов; открытость – закрытость пространства; гибкое зонирование, стимулирующее самостоятельность и творчество ребенка; возможность свободного выбора деятельности; принцип стабильности – динамичности, которые позволяют сочетать двигательную активность и созидание окружающей среды в соответствии с желаниями и настроением.

Организуя развивающую предметно-пространственную среду в помещении группы, мы руководствуемся возрастными и психологическими особенностями старших дошкольников с общим недоразвитием речи. Прежде всего, учитываем, что старший дошкольный возраст является сенситивным периодом развития речи. Л.С.Выготский отмечал, что в этом возрасте происходит соединение речи с мышлением. Речь, постепенно превращается в важнейший инструмент мышления, поэтому именно в старшей группе делаем акцент на развитие словаря, на усвоение понятий, и именно в этом возрасте, мы, активно используем с детьми словесные игры, игры-драматизации, театрализованные игры. В театральном центре у нас представлено оборудование для проведения игр-драматизаций и театрализованных игр по нескольким хорошо знакомым детям сказкам.

Дети с ОНР в силу своих особенностей, не могут, как их сверстники в полной мере использовать материал, хранящийся в закрытых шкафах и коробках. Своеобразие восприятия не позволят детям обнаружить его, материал не найдет применения, и развивающая функция среды не будет выполнена. Таким образом, при организации работы с ребёнком, имеющим ОНР, более важным является учёт структуры дефекта, типологических особенностей данной категории дошкольников. Учитывая это, среда ориентируется на возрастные особенности детей, но старшие дошкольники с ОНР, и отличаются тем, что их речевое развитие не соответствует фактическому возрасту, находясь на уровне младших дошкольников. Поэтому мы считаем, что целесообразней к построению среды использовать позиции открытости и доступности материала.

Содержательность предметной среды проявляется в насыщение её разнообразными образами, предметами, которые обеспечивают познавательное развитие, с опорой на непосредственный чувственный опыт ребёнка. Для этого зоны группы, были насыщены наглядным материалом. Но особенности детей с ОНР предполагают практические действия с объектами, поэтому в группе реальные предметы и объекты преобладают над их образным представлением, изображением. Так, в центре природы помещён различный природный материал, объёмные модели, фигурки животных и птиц, муляжи овощей и фруктов, что позволяет каждому ребёнку ощутить мягкость перышка, твёрдость камня и т.д. С опорой на чувственную основу дошкольники легко усваивают предикативный словарь.

Большое внимание мы уделяем оформлению интерьера группы. Дети с ОНР чаще всего имеют сопутствующие нарушения, у них снижены все характеристики произвольного внимания. Поэтому в интерьере преобладают спокойные тона цветов, а важную информацию для детей стараемся выделить наиболее ярко, опираясь тем самым на сохранное произвольное внимание. Это условие соблюдаем при создании поэлементных образцов, алгоритмов действия: оденемся на прогулку, как помыть руки и т.д.

Среда группы должна удовлетворять познавательные потребности детей. При этом её насыщение имеет коррекционную направленность. Так как, в нашей группе принят тематический подход к планированию образовательной работы, то соответственно среда группы каждую неделю насыщается новым материалом, который создает базу для развития интересов детей и решения специальных задач педагогов. С этой целью в логопедическом кабинете и группе были созданы речевые центры. У нас в речевом центре группы находятся картотека словесных игр, картотека игр и упражнений для совершенствования грамматического строя речи. Картотека предметных картинок по всем изучаемым лексическим темам.

Еженедельно в них появляются соответствующие изучаемой лексической теме объекты, например, при прохождении темы «Посуда» - её различные виды из всевозможного материала и назначения, книги, раскраски. Важно добавить, что в содержание всех зон группы по возможности материал подбирается с учётом темы. Это позволяет наиболее полно раскрыть содержание того или иного предмета, явления: в сфере природы, роль и воздействие человека, место в искусстве, правила безопасности.

Нельзя не упомянуть другой немаловажный принцип построения среды: она отвечает индивидуальным особенностям и потребностям детей.

А естественной потребностью каждого дошкольника является игра. Поэтому наличие игровой зоны обязательно в группе. Спецификой ее в нашей группе, увеличение того или иного вида игрового материала, в зависимости от пройденной лексической темы. Только изучив виды посуды и их применение, дети смогут создать игровые ситуации с игрушечной посудой: без отсутствия знаний о её назначении, игра ограничится простым манипулированием с предметом. Для развития коллективных игр и потребности в общении со сверстником мы используем разнообразные материалы в нескольких экземплярах. Несомненно, это позволяет избежать множества конфликтов из-за определения, кто же будет играть первым.

В нашей группе ведущим является речевой центр, где дети с удовольствием учатся правильному произношению звуков с воспитателем и играют в логопеда (друг друга учат). Используем много нетрадиционных форм работы с детьми: «Массаж грецким орехом», игры с резинками, ленточками, крупой, водой, сказко-терапию.

Кроме речевого центра у нас в группе оформлены:

- центр экспериментирования;
- книжная зона «Библиотека»;
- театральная уголок;
- центр математики;
- зона сюжетно-ролевых игр «Школа», «Больница», «Магазин».

Каждый из этих центров несет свои определенные задачи, имеет разное оснащение. Но цель общая:

- Качественное использование детьми речевых умений;
- Развитие интеллектуально-языковых взаимосвязей.

Таким образом, хотя мы и говорим о предметной среде, но стоит подчеркнуть, что самую главную роль в ней играет педагог. Его умение грамотно её организовать, привлечь внимание ребят на тот или иной объект, его признак, создать условия для взаимодействия и сотрудничества, взаимообучения детей.

Не следует забывать о создании развивающей среды в других помещениях детского сада, помимо группы, например, холле или коридоре. Так же на участке детского сада, разнообразные виды растений, оборудование, материалы для труда и т.д., в комплексе с другими

компонентами среды создадут самые благоприятные условия для развития детей и коррекции их речи.

Для создания единого речевого пространства в детском саду строго очерченный круг требований к общей речевой культуре, устной речи детей и взрослых. Выполнения требований к речевой культуре способствует эффективности коррекционной работы, предотвращает возникновение некоторых речевых недостатков.

Успех коррекционно-развивающей работы с детьми дошкольного возраста в условиях детского сада или группы для детей с речевой патологией во многом зависит от слаженности в работе педагогического коллектива.

Мой многолетний опыт работы убедительно доказывает, что стойкость, положительность результатов достигается только при наличии единого коррекционно-развивающего пространства и в том случае, если все – учитель-логопед, воспитатели, работники детского сада и родители – станут действовать согласованно.

Родители являются полноправными участниками создания коррекционно-развивающей среды. Они помогают в изготовлении многих дидактических игр и пособий, совместно проводим праздники и развлечения.

Лишь такая слаженная работа позволяет нам достичь хороших результатов, когда дети в конце обучения полностью готовы к усвоению школьной программы и в дальнейшем учатся на хорошо и отлично.

Список литературы:

1. Акименко В.М. Речевые нарушения у детей. Ростов-на-Дону, 2018.
2. Бабина Е.С. Нетрадиционные методы терапии в логопедической работе//Логопед. 2011.№1
3. Поваляева М.А. Справочник логопеда. Ростов-на-Дону, 2012.
4. Соколова Е.В., Балашова Н.Ф. Построение развивающего пространства в специализированных группах детского сада// Логопед. 2018. №6
5. Филичева Т.Б., Чевелева Н.А. Логопедическая работа в специальном детском саду. М., 2017.

Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста

*Каширина Е.А.,
воспитатель детского сада
«Колокольчик» с.Борское*

Социально – коммуникативное развитие ребёнка дошкольного возраста - процесс, в течение которого он усваивает ценности, традиции своего народа, культуру общества, в котором ему предстоит жить. Этот опыт представлен в структуре личности неповторимым сочетанием находящихся в тесной взаимозависимости четырех компонентов: социальные навыки, специфические знания, социальные качества, ролевое поведение.

Основной целью этого направления является позитивная социализация детей дошкольного возраста, приобщение их к социокультурным нормам.

Задачами социально – коммуникативного развития в соответствии с ФГОС ДО являются следующие:

- развитие общения и взаимодействия ребёнка с взрослыми и сверстниками;
- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания,
- формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками и взрослыми.

Социально – коммуникативное развитие дошкольника направлено на:

- усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками;
- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания;
- формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками;

формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых;

формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;

формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Наиболее часто в своей практической деятельности применяю такие формы, как непосредственно образовательная деятельность, решение проблемных ситуаций, использование поисково – творческих заданий, организацию сюжетно – ролевых, и дидактических игр, театрализованные постановки, досуги, развлечения, интерактивные игры, презентации, познавательные беседы, чтение художественной литературы.

В рамках реализуемых задач также использую игры на развитие эмоциональной сферы, коммуникативных способностей, игры, направленные на сплоченность, сотрудничество, обучение эффективным способам общения, снятие конфликтности, формирование доброжелательного отношения к сверстникам.

Коммуникативные игры – это совместная деятельность детей, способ самовыражения, взаимного сотрудничества, где партнеры находятся в позиции «на равных», стараются учитывать особенности и интересы друг друга. Все игры условно разделила на четыре блока:

Первый блок включает в себя игры направленные на сближение детей друг с другом. Регулярное выполнение в период адаптации таких упражнений, как: «Давайте познакомимся», «Встреча», «Прорвись в круг», «Подними и покачай» и др. способствует снижению уровня дезадаптации у проблемных детей, укреплению эмоционального благополучия, развитию эмоциональной сферы, сближению детей в новом коллективе.

Второй блок предусматривает игры для развития эмоций, с помощью которых знакомя детей с «азбукой эмоций», формирую умения произвольно воспроизводить определенные эмоциональные состояния мимикой, жестом, движением.

С этой целью провожу мимические и пантомимические упражнения - "Тренируем эмоции" (нахмурься, как: осенняя туча, злая волшебница, хитрая лиса), «Глаза в глаза», «Тень», «Зеркало», «Чтение эмоций (по фотографии)», «Азбука настроения», «Пиктограммы», «Ролевая гимнастика» (походи, как младенец, как старик, как медведь, как лиса и др.). Эти упражнения включаю (выборочно, в соответствии с тематикой недели) в ритуал начала занятия, заключительную часть или физкультминутку.

Третий блок игр направлен на формирование навыков социальной перцепции (восприятия) в процессе взаимодействия детей друг с другом, для этого использую обыгрывание конфликтных (проблемных) ситуаций и моделирование выхода из них.

Проведение игр и упражнений «Подумай и изобрази», «Как поступить», «Чудесный терем дружбы», «Поможем близкому», «Что можно сделать для друга», способствуют формированию у детей умений замечать и оценивать личностные качества и поступки других детей и персонажей, умения выражать черты характера и эмоции свои лично и партнера, усвоению моральных норм и правил поведения.

В четвертом блоке акцент сделан на формирование целостного представления о собственном «Я» и отработку коммуникативных навыков. Цели и задачи упражнений на данном этапе – формировать у ребенка умение принимать во внимание точку зрения другого, структурирование и систематизация представлений о себе и другом ребенке, формирование устойчивого межличностного взаимодействия, оценочного отношения к себе, сверстникам, своему поведению и поведению других. Реализации этой цели способствует использование и проведение таких игр и упражнений, как: «Комплименты», «Подумай и ответь» (за что тебя можно похвалить, за что можно пожурить), «Мои любимые вещи», «Какой я», «Составь рассказ» (метод незаконченных предложений) – темы разнообразны: «Я люблю, когда...», «Когда меня обижают...», «Меня беспокоит...», что развивает веру ребенка в свои силы, в свои возможности.

С помощью этих игр я помогаю детям развивать социальные навыки: освоение различных способов разрешения конфликтных ситуаций, умение договариваться, устанавливать новые контакты. Таким образом, помогаю детям адаптироваться в окружающей среде.

Литература

1. Коломийченко, Л. В. Дорогою добра. Концепция и программа социально-коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников / Л.В. Коломийченко. - М.: Сфера, 2015. - 160 с.
2. Маханева, М. Д. Мы с друзьями - целый мир. Социально-эмоциональное развитие детей 5-10 лет / М.Д. Маханева, С.В. Решикова. - М.: Сфера, 2017. - 372 с
3. Мудрик, А. В. Общение в процессе воспитания. Учебное пособие / А.В. Мудрик. - М.: Педагогическое общество России, 2014. – 320 с

Влияние художественной литературы на формирование выразительности дошкольников

*Кичатова О.Н.,
воспитатель детского сада
«Колокольчик» с.Борское*

Проблема приобщения детей дошкольного возраста к художественной литературе является одной из самых актуальных, т. к. большую часть информации дети в семье получают из телевизора, компьютера, а художественная литература отошла на второй план.

Я в своей работе использую художественную литературу, как формирование у детей интереса к устойчивому творчеству и для умения применять в своей речи самые разнообразные выразительные средства.

Художественная книга дает прекрасные образы литературного языка. В рассказах дети познают его лаконизм и точность; в стихах – музыкальность, напевность, ритмичность русской речи; в сказках – меткость, выразительность слова. Из книги ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой.

Знакомство с художественной литературой начинается с миниатюр народного творчества: потешек, закличек, прибауток, перевертышей, скороговорок, загадок, считалок, сказок. Они развивают ребенка, создают радостное настроение, обогащают его эмоции, речь становится яркой, живой, выразительной. Фольклорные произведения предоставляют прекрасный речевой материал, который использую на занятиях, в совместной деятельности с детьми, на индивидуальных занятиях с детьми по заданию учителя-логопеда на закрепление, автоматизацию звуков.

Через эти небольшие произведения дети знакомятся с однокоренными словами (Котя, котенька, коток. Котя серенький лобок); со словами в полной и уменьшительно-ласкательной форме (Петя, Петенька, петушок).

Детский фольклор наполнен словесными играми в рифмы. Игры в рифмы занимательные и дети с удовольствием играют в них.

Значительное место в детском чтении занимают рассказы детских писателей. Дети увлеченно слушают рассказы о природе. Писатели-природоведы М.Пришвин, В.Бланки, Е.Чарушин, К.Паустовский знакомят

детей с жизнью животного и растительного мира, учат их тонкой наблюдательности, показывают богатство и красоту природы. Знакомя детей с жанром рассказа, учу их замечать выразительно-изобразительные средства, какими автор характеризует тот или иной образ, поступки персонажа, их мотивы.

Ребята очень любят слушать веселые юмористические рассказы Н.Носова,

Э.Успенского, С.Маршака, К.И.Чуковского. Они учат замечать смешное в жизни, понимать шутки, шутить самому, переживать положительные эмоции. Знакомя детей с писателем, в доступной форме кратко излагаю его биографию с использованием портрета, выставки книг, иллюстраций, мультимедийной презентации

Результатом закрепления и обобщения знаний детей об авторах является проведение и участие в досуговых и развлекательных мероприятиях детского сада, районной детской библиотеки. Только за последний год мы провели и стали участниками:

- Литературной гостиной по произведениям К. И. Чуковского совместно с родителями;
- Игры «Поле чудес» по произведениям Б. Житкова, И. Соколова-Микитова; К. Паустовского;
- Районного детского театрального фестиваля « Мы играем С.Маршака»
- Совместной с библиотекой акции «Книжка на ладошке»

***В.Г. Белинский писал:** «Читайте детям стихи, пусть ухо приучится к гармонии русского языка, сердце переполнится изящного, пусть поэзия действует на них так же, как музыка».*

Стихи учат детей вслушиваться в слова и звуки, что развивает фонематический слух, это нужно для подготовки к чтению и письму, это образец грамматической и лексической речи.

- При заучивании стихотворения использую разные приемы:
- Образец выразительного чтения;
- Умение регулировать силу голоса, темы речи;
- Правильная артикуляция звуков, правильное произношение слов.

Помощниками для быстрого запоминания текста служат мнемотаблицы, пиктограммы, зарисовки стихов детьми с помощью мнемотаблиц, инсценирование стихов;

В группе часто провожу конкурс опираясь на лексические темы. наши воспитанниками ежегодно участвуют в конкурсе чтецов в детском саду, а также в районном конкурсе.

На протяжении нескольких лет в своей практике применяю метод «чтение с продолжением». Во время чтения, в течение 20- 25 минут, чтобы не вызывать скуку или утомление у детей, стараюсь говорить разными голосами, активно пользуюсь мимикой, жестами. В процессе чтения отвечаю на вопросы детей и поощряю у ребенка желание задавать их. Прерываю чтение на самом интересном месте, и дети ждут следующего дня, чтобы узнать продолжение. Таким методом только в этом году были прочитаны книги «О Незнайке и его друзьях», «Путешествие Нильса с дикими гусями», «Чиполлино», «Малыш и Карлсон» и т. д.

Книга, как никакой другой источник информации дает детям возможность домыслить, пофантазировать, учит размышлять над новой информацией, развивает креативность, умение думать самостоятельно, усваивать правильную и выразительную речь.

Главный результат проведенной работы в том, что дети любят книги. Уже в старшей группе появляются самостоятельно читающие дети, в подготовительной к школе группе практически каждый второй ребенок читает. Отрадно отметить, что во время знакомства с книгой или произведением воспитанники обмениваются своими впечатлениями, активно используют в речи выразительные средства языка, сочиняют, фантазируют и самостоятельно могут поставить мини- спектакли.

План-конспект непосредственно образовательной деятельности с дошкольниками второй младшей группы

*Копылова Е.А.,
воспитатель детского сада
«Петушок» г.Нефтегорск*

Тема: «Путешествие в мир волшебных сказок».

Приоритетное направление: Речевое развитие.

Интеграция: Художественно - эстетическое развитие.

Задачи:

Образовательные:

- закрепить знания детей о содержании русских народных сказок: «Репка» в обработке К.Ушинского, «Лиса и заяц» в обработке В.Даля, «Гуси-лебеди» в обработке В.Даля;
- развивать у детей умение с помощью воспитателя повторять наиболее выразительные отрывки из сказки;
- создать игровую ситуацию, способствующую формированию эмоциональной отзывчивости, активизировать речь;
- способствовать развитию мелкой моторики пальцев рук, продолжать учить работать в группах и парах;
- совершенствовать виды движений в соответствии с текстом физкультминутки;
- развивать память, воображение, сообразительность.

Воспитательные:

- воспитывать у младших дошкольников дружеские взаимоотношения, доброжелательность, желание помочь персонажам, попавшим в трудную ситуацию;
- способствовать созданию у детей радостного эмоционального настроения.

Методы и приемы:

практические: динамическая пауза "Звериная зарядка"

наглядные: рассматривание иллюстраций на слайдах.

словесные: рассказывание стихов, объяснение задания

Материалы и оборудование: проектор, компьютер, экран, кукла Иванушка, разрезные картинки «Мышка» (по количеству детей), стулья по количеству детей, 4 стола, семена гороха, фасоли, пшеницы, тарелочки для семян 4 штуки.

Формы организации совместной деятельности

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Коммуникативная	Ситуативный разговор, чтение стихов
Двигательная	Динамическая пауза «Звериная зарядка»

Игровая	Дидактическая игра «Кто на картинке?» Игра «Перебери фасоль и горох»
---------	---

Логика образовательной деятельности

№	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемый результат
1.	<p>Воспитатель в русском сарафане входит в зал, вместе с Алёнушкой.</p> <p>«Здравствуйте, дорогие мои! Любите, ребята, сказки? Вижу, заблестели глазки! Много сказок знаете? Сейчас их повстречаете!»</p>	<p>Дети отвечают на вопрос воспитателя.</p>	<p>Сформирована мотивация образовательной деятельности.</p>
2.	<p>Воспитатель обращает внимание на Алёнушку, спрашивает, почему она грустит?</p> <p>Алёнушка: «Потерялся братец мой, Иванушка, вчера. Он играл на травушке, Пропал он со двора. Вот, я вижу мальчики Нарядные сидят. Не найду ль Иванушки Я, среди ребят? Моего Иванушки, нет у вас в саду... Братика любимого Никак я не найду...».</p>	<p>Дети слушают рассказ Алёнушки.</p>	<p>Сформировано желание помочь персонажам, попавшим в трудную ситуацию.</p>
3.	<p>Воспитатель предлагает детям отправиться в сказку, чтобы помочь Алёнушке найти братца.</p>	<p>Дети произносят волшебные слова: «Раз, два, повернись. Дети в сказке окажись»</p>	<p>Сформирован эмоциональный настрой.</p>
4.	<p>1 слайд: Иллюстрация к русской народной сказке «Репка».</p> <p>Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрацию, вспомнить героев сказки, прочитать стихотворение.</p>	<p>Дети рассматривают иллюстрацию, отвечают на вопросы. Читают стихотворение: «Как – то летом, при погоде, Во саду ли, в огороде, Взяв лопату, сбросив кепку, Посадил дед чудо – репку»</p>	<p>Закреплены знания по сказке «Репка». Отвечают на вопросы осмысленно, полным предложением.</p>
5.	<p>Воспитатель предлагает сложить разрезную картинку, чтобы</p>	<p>Дети складывают картинку «Мышки»</p>	<p>Развито мышление,</p>

	вспомнить, без кого не могут вытянуть репку герои сказки.	разделенную на 4 части	сообразительность.
6.	2 слайд: Герои сказки вытянули репку. Воспитатель интересуется, чем закончилась сказка, кто помог вытянуть репку?	Дети отвечают на вопрос воспитателя. Ребенок читает стихотворение: «Вместе репку мы тащили, Только дружбой победили. Бабке с дедом помогали, Было трудно – все устали!»	Развито зрительное и слуховое внимание. Закреплены навыки чтения стихотворения.
7.	Воспитатель предлагает выполнить физминутку. «Мы работали, устали. Дружно на ковер все встали. Ручками похлопали -1, 2, 3. Ножками потопали -1,2,3. Сели, встали. Сели... И друг друга не задели». Воспитатель интересуется у Алёнушки: «Нет ли в этой сказке твоего братца?». Предлагает отправиться в другую сказку.	Дети выполняют движения в соответствии с текстом.	Обеспечена оптимальная двигательная активность. Развито слуховое внимание.
8.	3 слайд: Грустный зайчик из сказки «Заюшкина избушка». Воспитатель обращает внимание на грустного зайчика. Предлагает узнать, что с ним произошло.	Ребенок здоровается: «Привет, зайчишка! Что грустишь, И дрожишь ты, словно мышь, Что ушки на бок свесил? Заяц отвечает (голос воспитателя) Смеяться будут все в лесу Я в дом пустил к себе лису. Однако, не прошло и дня, Из дома выгнала меня! Ребенок: А ну-ка, брат, не унывай, Держи повыше ушки! Лисе покажем мы	Закреплены навыки эмоционального чтения стихотворения.

		сейчас, Как отнимать избушки!	
9.	Предлагает сделать «Звериную зарядку», чтобы помочь зайчику прогнать лису из домика. Воспитатель интересуется у Алёнушки: «Нет ли в этой сказке твоего братца?». Предлагает отправиться в другую сказку.	Дети выполняют движения в соответствие с текстом. «Раз – присядка. Два – прыжок. Это заячья зарядка. А лисята как проснуться, Любят долго потянуться, Обязательно зевнуть, Ну и хвостиком вильнуть. А волчата спинку выгнуть И легонечко подпрыгнуть. Ну а мишка косолапый, Широко расставив лапы: То одну, то обе вместе, Долго топчется на месте. А кому зарядки мало – Начинаем все сначала!»	Развито слуховое внимание. Чётко произносят слова игры, сочетают слова с движением.
10.	4 слайд: Иллюстрация к сказке «Гуси – лебеди». Воспитатель задает вопросы: «Кто летит?», «Кого они несут?», «Что любят, есть гуси?». Предлагает покормить гусей, чтобы они к нам спустились и вернули Иванушку.	Ответы детей.	Закреплены знания по сказке «Гуси – лебеди».
11.	Воспитатель предлагает детям подойти к столу, где рассыпаны горох, фасоль и пшеница. Разобрать по тарелочкам фасоль и горох, а пшеницу оставить для гусей.	Дети выполняют задание, выбирают горох и фасоль.	Развита мелкая моторика пальцев рук.
12.	5 слайд: Алёнушка обнимает братца Иванушку. Воспитатель вносит куклу Иванушка. Алёнушка благодарит детей за помощь. Воспитатель предлагает детям вернуться в детский сад, сказав	Дети произносят волшебные слова «Раз, два, повернись, снова в садике очутись». Отвечают на вопросы воспитателя.	Грамматически правильно отвечают на вопросы. Закреплены знания, полученные в ходе непосредственно

волшебные слова. Воспитатель задает вопросы детям: «В каких сказках мы побывали?», «Без какого героя не смогли вытянуть репку?», «Кто выгнал зайца из избушки?», «Чем мы кормили гусей?»		образовательной деятельности.
--	--	----------------------------------

План-конспект непосредственно образовательной деятельности по познавательному развитию в старшей группе

*Костяева Н.В.,
воспитатель детского сада
«Колокольчик» с.Борское*

Тема: «Овощи»

Приоритетное направление развития: Познавательное развитие

Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие»,
«Художественно – эстетическое», «Физическое развитие»

Задачи:

1. Расширять и обобщать знания детей об овощах и их полезных качествах для человека. Закреплять последовательность выращивания овощей и способах их переработки. Развивать эмоционально - положительное отношение к познанию природы. («ОО Познавательное развитие»).
2. Активизировать словарь по теме «Овощи». Упражнять в употреблении имен существительных в единственном числе родительного падежа, в умение составлять сложные предложения с союзом «что». («ОО Речевое развитие»).
3. Совершенствовать реализацию самостоятельной творческой деятельности детей в процессе лепки овощей из пластилина. Развивать творчество, фантазию. («ОО Художественно-эстетическое развитие»).

4. Совершенствовать навыки общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками. («ОО Социально - коммуникативное развитие»).
5. Формировать двигательные способности. Развивать активность и инициативу («ОО Физическое развитие»).

Методы и приемы:

- практические: лепка овощей, получение томатного сока
- наглядные: серия картинок «Рост растения из семян», муляжи овощей
- словесные: рассказ воспитателя, объяснение, вопросы, чтение.

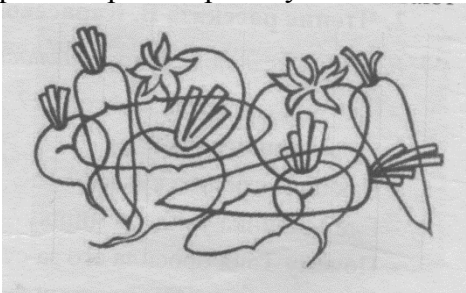
Материалы и оборудование: конверт, серия картинок «Рост растения из семян», мяч, иллюстрации и муляжи овощей (огурец, капуста, помидор, лук, чеснок, баклажан, кабачок, тыква, свекла, морковь, картошка), натуральные помидоры, соковыжималка, стаканы, пластилин, дощечки и салфетки на каждого ребенка.

Формы организации совместной деятельности

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Двигательная	Физ.минутка: «Огород»
Игровая	Д/ игра: «Чего не стало», «Сок из овощей», «Применение овощей»
Познавательно – исследовательская	Получение томатного сока
Изобразительная	Лепка овощей
Коммуникативная	Вопросы Беседа: «Овощи»
Восприятие художественной литературы и фольклора	Чтение стихов, загадок
Самообслуживание элементарный бытовой труд	Уборка рабочего места после лепки

Логика образовательной деятельности

№	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
1	Включение в образовательную деятельность. Обращает внимание детей на конверт. Читает стихотворение: <i>Кто - то бросил нам в окошко, Посмотрите письмецо.</i>	Стоят в кругу, слушают, думают, рассматривают картинку, называют и считают овощи	Развита познавательная активность, любознательность, интерес к образовательной деятельности.

	<p>Может это лучик солнца, Что щекочет мне лицо. Может это воробьишко, Пролетая, уронил. Может кот письмо, как мышку, На окошко положил. Открывает конверт и предлагает рассмотреть картинку.</p> 		<p>Закреплен счет в пределах 10</p>
<p>2</p>	<p>Загадки</p> <p>Кругла, а не месяц, Желта, а не масло, Сладка, а не сахар, С хвостом, а немышь. (<i>Пена</i>)</p> <p>Он похож на кабачок, Но другого цвета. Синим у него бочок Станет в конце лета. Удлиненный, как овал, Синий овощ этот. Ждет, чтоб ты его назвал, Различив по цвету. (<i>Баклажан</i>)</p> <p>Уродилась я на славу, Голова бела, кудрява, Кто любит щи, меня ищи. (<i>Капуста</i>)</p> <p>Не корень, а в земле, Не хлеб, а на столе. И к пище приправа, И на микробов управа. (<i>Чеснок</i>)</p>	<p>Слушают, думают, рассуждают, отгадывают загадки</p>	<p>Сформировано умение отгадывать загадки</p>
<p>3</p>	<p>Беседа: «Овощи» Показывает серию картинок «Рост растений из семян» и рассказывает последовательность выращивания овощей и о труде овощеводов. Ведет диалог о ценных качествах овощей (о содержании в них витаминов). Морковь – самый популярный</p>	<p>Сидят, принимают участие в беседе, рассматривают картинки, называют овощи, рассказывают, как вырастить овощи, где они растут, для чего нужны и кто их выращивает.</p>	<p>Развито умение использовать речь для выражения своих мыслей. Закреплен алгоритм выращивания овощей. Закреплены знания детей об овощах и их</p>

	<p>корнеплод после картофеля, в моркови содержатся все нужные человеку витамины и микроэлементы. Цвет моркови зависит от наличия в ней бета – каротина: чем его больше, тем морковь ярче и полезнее. В организме бета – каротин преобразуется в витамин А, который улучшает зрение, благотворно влияет на состояние кожи.</p>		<p>полезных качествах для человека.</p>
4	<p>Д/и: «Чего не стало» На столе лежат муляжи овощей (огурец, баклажан, капуста, лук, помидор, морковь, перец, чеснок, тыква) Убирает по одному овощу и просит угадать чего не стало.</p>	<p>Внимательно рассматривают овощи, запоминают, закрывают глаза. По знаку педагога открывают глаза и называют, какого овоща не стало, строя фразу в формате сложного предложения с союзом «что» (Я вижу, что не стало лука, огурца и т. д.)</p>	<p>Правильно употребляют существительные в единственном числе родительного падежа и сложные предложения с союзом «что» Развито внимание, логическое мышление, память.</p>
5	<p>Физ. минутка: «Огород» Мы стоим на огороде, Удивляемся природе. Вот капуста, здесь лучок, Там морковь у нас растет, Помидоры, огурцы, И свекла, и кабачки. Поработаем немножко Мы прополем всю картошку. Нужно овощи полить. И немного подрыхлить, А теперь польем из лейки. Все, садимся на скамейки.</p>	<p><i>Стоят в кругу; Поднимают плечи, разводят руки в стороны; Поворачиваются вправо, влево; Наклоняются вправо, влево; Наклоняются вперед; Идут по кругу, руки в стороны; Приседают и встают; Садятся на стульчики.</i></p>	<p>Обеспечена потребность в двигательной активности и снято мышечное напряжение.</p>

6	<p>Д/упр: «Применение овощей». Предлагает рассказать, какие овощи можно варить, жарить, есть сырыми; из каких овощей получают сок.</p>	<p>Слушают, думают, принимают участие в беседе, отвечают на вопросы</p>	<p>Развиты навыки общения с взрослыми и сверстниками. Закреплено знание о применении овощей в пищу.</p>
7	<p>Д/ упр: «Сок из овощей» Показывает иллюстрации овощей и предлагает назвать, какой сок из них получится. Предлагает и показывает способ получения томатного сока.</p>	<p>Стоят в кругу, отвечают на вопросы: - если сок из капусты, то это капустный сок, сок из моркови - морковный, сок из свеклы - свекольный, сок из томатов – томатный. Смотрят, как получают томатный сок, пробуют на вкус</p>	<p>Сформировано умение подбирать прилагательные к существительным. Закреплен способ переработки томатов</p>
8	<p>Лепка овощей Предлагает детям слепить из пластилина любимые овощи.</p>	<p>Сидят за столами лепят овощи из пластилина по своему желанию</p>	<p>Развита самостоятельность, творчество, мелкая моторика рук. Закреплены приемы лепки. Умеют работать в коллективе</p>
9	<p>Выставка работ для родителей «Овощи»</p>		

План-конспект непосредственно образовательной деятельности речевой направленности для детей средней группы

*Матвеева Е. Ю.,
воспитатель детского сада
«Колокольчик» с.Борское*

Тема: «Зимовье зверей».

Приоритетное направление развития: «*ОО Речевое развитие*»

Интеграция: «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие»

Цель:

Обучение пересказу сказки «Зимовье зверей» с использованием театрализованных приемов

Задачи:

Развивать навыки рассуждать, делать выводы и отвечать на вопросы полными предложениями. Развивать слуховую память. «*ОО Речевое развитие*».

Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на восприятие художественного произведения «*ОО Художественно-эстетическое развитие*».

Формировать навыки эмоциональной отзывчивости на состояние героев сказки «*ОО Социально-коммуникативное развитие*».

Развивать логику, мышление. Обогащать внутренний мир ребенка «*ОО Познавательное развитие*».

Обогащать двигательный опыт в процессе подвижной игры «*ОО Физическое развитие*».

Методы:

Практические: словесная игра «Выложи слово «Назови животных», отгадывание загадок

Наглядные: рассматривание иллюстраций с изображением животных, кукольный театр

Словесные: беседа о содержании сказки «Зимовье зверей».

Материал и оборудование:

- Куклы – перчатки для кукольного театра: лиса, волк, медведь, бык, баран, петух, гусь, свинья;

- Коробочка с картинками животных (лиса, волк, медведь, бык, баран, петух, гусь, свинья);
- Коврик.

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Коммуникативная	Беседа, вопросы.
Игровая	Театрализация сказки
Познавательно-исследовательская	Отгадывание загадок
Двигательная	Подвижная игра «У медведя во бору».

Логика образовательной деятельности

	Деятельность педагога	Деятельность воспитанников	Предполагаемые результаты
1	<p>Здравствуйте, ребята! Сегодня к нам в гости пришли герои новой сказки, но они спрятались за ширмой. Я вам буду загадывать загадки, а вы попробуйте отгадать о каком из героев идет речь. Загадывает загадки и показывает героев сказки (театр бибабо)</p> <p><i>Хитрая плутовка, рыжая головка. Хвост пушистый - краса. А зовут ее</i></p> <p><i>Зимой спит. Летом ульи ворошит.</i></p> <p><i>Зубовато, серовато. По полю рыщет: Телят, овец ищет</i></p> <p><i>Встал он прямо у дорожки: Не идут от страха ножки. И мычит бедняга: "Мууу...". Шаг я сделать не могу!</i></p> <p><i>Заплелись густые травы, Закудрявились луга, Да и сам я весь кудрявый: Даже завитком рога.</i></p> <p><i>Пятачком в земле копаюсь, В грязной луже искупаюсь.</i></p>	<p>Дети приветствуют педагога. Отгадывают загадки, рассуждают, обосновывают свой ответ.</p>	<p>Создана игровая мотивация. Сформирован эмоциональный настрой на образовательную деятельность. Развито умение логически мыслить, подбирать отгадку</p>

<p><i>Он в мундире ярком, Шпоры для красы Днем он - забияка. По утру - часы.</i></p> <p><i>Крылатый, горластый- красные лапы. В воде купался - сухой остался</i></p>		
<p>Смотрите, ребята, как много героев в нашей сказке сегодня будет. А сказка наша называется «Зимовье зверей». Садимся поудобнее и произносим наши волшебные слова: <i>«Сказка, сказка, приходи и игрушки оживи. Где ты, сказка, отзовись и ребятам покажись».</i> Показ сказки в кукольном театре «Зимовье зверей».</p>	<p>Меняют местоположение, произносят волшебные слова, слушают сказку и смотрят кукольный театр</p>	<p>Сформирован эмоциональный настрой на образовательную деятельность. Развиты навыки восприятия художественного произведения.</p>
<p>А сейчас мы с вами немного отдохнем и поиграем в игру «У медведя во бору» Выбирается водящий медведь, остальные дети отходят в сторону. Дети читают стишок: <i>У медведя во бору Грибы, ягоды беру. А медведь не спит, И на нас рычит.</i> После того, как дети произносят эти слова, «медведь» выбегает из берлоги и старается поймать кого-либо из деток. Если кто-то не успевает убежать в дом и «медведь» ловит его, то уже сам становится «медведем».</p>	<p>Выбирают водящего, произносят слова игры, выполняют движения в соответствии с текстом</p>	<p>Сформированы двигательные навыки, умение слышать инструкцию и выполнять движения в соответствии с текстом.</p>
<p>А теперь давайте сядем на наш теплый и уютный коврик и поговорим о сказке. Проводит беседу по содержанию сказки</p>	<p>Отвечают на вопросы, вспоминая содержание произведения</p>	<p>Развито умение использовать речь для выражения своих мыслей.</p>
<p>Ко мне пришла посылочка (<i>педагог берет коробочку с карточками</i>) в которой лежит много карточек с изображением животных. Давайте мы найдем животных - героев нашей сказки среди них и определим, кто из</p>	<p>Дети по очереди берут карточки и называют животное, говорят дикое или домашнее и</p>	<p>Сформировано умение использовать ранее полученный опыт работы с иллюстрированным</p>

	них дикие, кто – домашние и как они говорят.	имитируют голос животного	материалом
	А теперь мы возьмемся за ручки и улыбнемся друг другу, как самые лучшие и верные друзья.	Выполняют инструкцию педагога	Сформирована эмоциональная отзывчивость, доброжелательное отношение друг к другу

Список литературы.

1. Зинкевич - Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М.. «Игры в сказкотерапии». Книга.- СПб: Речь, 2014.
2. Зинкевич - Евстигнеева Т.Д. «Практикум по сказкотерапии». Книга.- СПб: Речь, 2015.

Лего-фестиваль «Мир конструкторов»

*Мокрова С.В.,
воспитатель детского сада
«Чайка» с. Утевка*

Цель фестиваля: способствовать развитию у дошкольников интереса к конструированию.

Участники: воспитанники подготовительной группы, родители.
Звучит музыка. Под фанфары в зал входят команды, занимают место в зале.

Песня на мотив песни из киножурнала «Ералаш»

Мальчишки и девчонки!

А так же их родители!

В веселом фестивале!

Участвовать хотите вы!

Чудесный лего-фестиваль пришел сегодня в сад,

И радуется детвора, здесь каждый точно рад!

Па-пара-бара-па, па-пара-бара-па,

Здесь Лего-фестиваль!

Ведущая: Добрый день! Мы рады приветствовать на нашем Лего-фестивале всех любителей по сборке Лего-конструктора.

Девиз нашего фестиваля:

ЛЕГО – круто!

ЛЕГО – класс!

Собираем всё за раз!

Сегодня в нашем саду необычные соревнования. И в них примут участие не просто дружные семьи, а умелые лего-конструкторы: папы, мамы и дети! Вам предстоит не только посоревноваться, но и сделать для себя много открытий. Кто-то из взрослых удивится своим способностям конструировать из детского конструктора. Кто-то поймет, а кто-то вспомнит, что на самом деле играть — это здорово! И, однозначно, каждый из вас сегодня прочувствует единение ваших семей и получит заряд положительных эмоций!

Ребёнок:

Будем мы строить, творить, собирать!

Будем мы с LEGO мир познавать!

Радости много будет и смеха!

Ура! Фестиваль! Да здравствует «LEGO»!

Ведущая: Давайте познакомимся с командами участников.

1 команда «Радуга знаний»

Наш девиз:

Радуга знаний поможет нам всем,

Найдёт решение всех проблем!

2 команда «Юный конструктор»

Наш девиз:

Фантазия и творчество – наши друзья,

Верными им будем мы всегда!

Поприветствуем наших участников дружными аплодисментами!

Ни одно соревнование не может обойтись без строгого, но справедливого жюри (представление жюри)

Ведущая: Итак, чтобы прийти к победе, вам нужно будет проявить максимум сообразительности, а так же быть сплоченными, дружными и, конечно, веселыми.

1.конкурс «Угадай-ка»

(каждой команде загадываются тематические загадки)

1. С братом Мишей из него
Много разного всего
Мы за день насобирали,
А совсем и не устали! (конструктор)

2. Красный, желтый или голубой,
Зеленый или цвета снега,
Вот такой конструктор-набор
Это, конечно же, ...! (ЛЕГО)

3. Нет углов у меня
И похож на блюдце я,
На медаль, на блинок,
На осиновый листок.
Людам я старинный друг.
Называют меня ... (круг)

4. Три вершины,
Три угла,
Три сторонки –
Кто же я? (треугольник)

5. Он давно знакомый мой,
Каждый угол в нем прямой,
Все четыре стороны
Одинаковой длины.
Вам его представить рад.
А зовут его ... (квадрат)
Присмотрись, стоит ведро -
Сверху крышка, снизу дно.

6. Два кружка соединили
И фигуру получили.
Как же тело называть?
Надо быстро отгадать. (цилиндр).

2. конкурс «Лего-загадки»

(участникам предлагаются схемы-загадки в презентации на экране по сказкам)

Звучит фонограмма на выход инопланетян.

Входит робот-инопланетянин.

Ведущая: Кажется, у нас гость. Здравствуйте. Кто вы?

Робот: Здрав-ствуй-те,зем-ля-не.Я – робот, жи-те-ль да-ле-кой пла-не-ты Ле-го со-звез-ди-я Кон-струк-тор.

Мой корабль совершил вынужденную посадку на планете Земля. Мне срочно требуется помощь. Есть ли на вашей планете детали конструктора Лего? (*заикается*)

Ведущая: Вам повезло. На нашей планете есть не только Лего, но и те, кто умеет из них строить все, что угодно. В этом зале собрались главные лего-конструкторы планеты Земля.

Робот: Хо-ро-ша-я но-вость! У-ра!

Ведущая: Зачем ты отправился в полет?

Робот: На нашей планете много животных: леготигры, легомоты, легобезьяны. Когда-то давно на планете жил лего-лего-лего (*стукает себя по голове*) извините, заржавел - Легозавр.

Но космические пираты похитили всех Легозавров. Жителям очень хотелось, чтобы они снова поселились на нашей планете Лего.

Ведущая: Не осталось ли у вас хотя бы их фотографий?

Робот: К сожалению фотографий нет, только схематичные знаки.

Ведущая: Для наших лего-конструкторов эта задача выполнима. Нужно собрать Легозавра по схеме. В этом соревновании родители могут помогать только советом. Сборкой будут заниматься только дети. Побеждает самая быстрая команда.

Но в этом конкурсе учитывается так же сложность работы и проявленная фантазия.

3. конкурс «Легозавр»

(дети выполняют конструкции по схеме, родители помогают советом при необходимости)

Робот:О! Великие лего-конструкторы, я и мой народ очень благодарны вам за помощь. Замечательные легозавры получились.

А что ещё вы умеете делать?

Ведущая: Для фестиваля дети приготовили весёлые стихи, хочешь их послушать.

Сценки «Друзья- детали» и «Фигуры»

Кубик, конус и цилиндр.

Р. Алдонина

Кубик, конус и цилиндр,
Каждый весел и пригож,
Раз беседу завели,
Кто из них на что похож.
Кубик так сказал: «Я слышал,
Что похож на дом без крыши».
А цилиндр добавил: «Я
На пенек похож, друзья».
Конус молвил: «Ну и что ж,
Я на елочку похож!
Только без иголок, что торчат у елок».
«Да, - заметил им прохожий,
- Все на что-нибудь похожи».

Друзья-детали.

Как-то Кубик в лес пошел,
Там Кирпичика нашел.
Взялись за руки детали,
По тропинке побежали.
А навстречу скок-поскок
Подбежал к друзьям Брусок.
И спросил Брусок:
«Детали, вы Цилиндра не видали?»
Повернулся куб бочком:
«Я с Цилиндром не знаком!»
А Кирпичик удивился:
«Нам навстречу он катился!» -
«Ну, теперь пора идти,
Надо Призму нам найти.
Видел я ее без дела,
Она с Конусом сидела
У друзей-Пластин в гостях
С фотографией в руках».

Робот: Я рассказал вам о животных своей планеты Лего, а есть ли животные на планете Земля?

Ведущая: Конечно, есть. Ребята, какие животные обитают на нашей планете? Назовите их.

Дети называют.

Робот: Я бы очень хотели их увидеть.

Ведущая: Мы можем их для вас построить из конструктора Лего.

Робот: Лего — это хорошо!

Ведущая: Ну, что ж, тогда следующее задание для лего-конструкторов.

Из конструктора по приложенным схемам нужно построить зоопарк.

Задание на скорость и правильность сборки. Время пошло!

4. конкурс «Зоопарк»

(дети выполняют конструкции по схеме, родители помогают советом при необходимости)

Робот: Чудесные животные! И замечательные Лего-конструкторы.

Пришло время покинуть вашу дружелюбную планету. Теперь я ни сколько не сомневаюсь, что вы сумеете отремонтировать наш космический корабль.

Ведущая: Думаю, наши участники сумеют создать новые космические корабли.

Робот: У-ра!

Ведущая: Мы сможем построить ракеты, играя в игру. Для этого мы пригласим наших родителей. В этот раз именно они будут строителями. А того, как быстро дети будут приносить вам детали конструктора, а еще от вашей фантазии, будет зависеть результат.

5. подвижная игра «Космическая стройка»

В обруче сложен конструктор крупный Лего. Дети стоят вокруг обруча. Родители во внешнем кругу по командам. Включается медленная космическая музыка. Пока она звучит, дети ходят вокруг конструктора — летают на космических кораблях в космосе. Как только музыка меняется на ритмичную, дети начинают быстро носить родителям по 1 детали конструктора до тех пор, пока снова не сменится музыка. Родители быстро строят из деталей лего по схеме.

Жюри оценивает скорость и количество использованных деталей.

Робот: Спасибо вам, за ракеты. Я вижу, что вам очень нравится конструктор Лего! *(дети отвечают)*

Ведущая: Ребята даже знают о конструкторе стихи

1 LEGO – умная игра, завлекательна, хитра.

Интересно здесь играть, строить, составлять, искать!

Приглашаем всех друзей

LEGO собирать скорей!

2 LEGO это мир фантазий!

Мир идей, разнообразий.

Изучая схемы в нём,
 Может получиться дом.

3 Или мы построим замок,
 Где живёт большой дракон.
 Он принцессу сторожит
 И огнём на всех рычит.

4 Целый день кипит работа-
 Мы из «LEGO» строим что-то.
 «LEGO» – конструктор для всех детей,
 Много деталей – много идей!

5 LEGO руки развивает
 И мечтать нам не мешает.
 И скажу про LEGO я
 Это лучшая игра!

Робот: Это верно на моей планете все любят играть в Лего!

Ведущая: Наши дети, а также их родители могут собирать поделки не только из конструктора, а из всего, что есть под рукой. Сейчас дети покажут и расскажут, каких роботов - помощников они сделали.

6. конкурс «Домашнее задание - РОБОТ»

(дети выходят под песню «До чего дошёл прогресс» ,представляют свои конструкции)

Ведущая: Пока жюри подводит итоги, я предлагаю вашему вниманию танцевальную заставку.

Танцевальная заставка «Пришло наше время»

Ведущая: Ну, а сейчас- слово жюри

НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ.

Робот: Я бы хотел отблагодарить вас и спеть песню.

(на мотив «Жила-была ворона...»)

Сегодня всем детишкам,
 А может, не детишкам,
 А может мамам-папам
 Ужасно повезло.
 Пришли вы все на конкурс,
 А может не на конкурс?
 И к вам на Лего-конкурс
 слетелись НЛО.
 Вы лего собирали,
 А может разбирали?

Но точно вы все вместе
играли целый час.

Побед вы добивались,

Конечно, добивались.

И вот с победой этой

Я поздравляю вас! (дарит детям новый конструктор)

Ведущая: Наш гость на новом космическом корабле будет бороздить космические просторы, а нам пора прощаться.

Ведущая: Спасибо всем! До новых встреч!

Мастер-класс для педагогов на тему «Мультфильм глазами детей»

*Моргунова Т.Е.,
воспитатель детского сада
«Петушок» г.Нефтегорск*

Цель мастер-класса: Создание простейшей анимации.

Задачи мастер-класса:

- Познакомить с покадровой анимацией, анимацией движения.
- Получить представление о видах анимации;
- Развить творческий подход к выполнению задания.

ХОД МАСТЕР-КЛАССА:

Теоретическая часть

Педагог:

Здравствуйте, уважаемые педагоги! Я рада приветствовать Вас сегодня на мастер-классе, посвященному мультипликации!

«Мультипликация» – необычайное искусство, позволяющее решить целый комплекс педагогических задач, соответствующих требованиям ФГОС дошкольного образования.

Знаменитый польский педагог Януш Корчак говорил: «Ребёнок – это драгоценная чаша, которая дана нам на хранение и развитие в ней творческого огня».

Мы, воспитатели должны зажечь этот «огонь» в детях. Наблюдая за тем, как они любят лепить, мастерить своими руками, а затем ещё и обыгрывать свои поделки, предложила детям слепить фигурки диких животных.

Вскоре, на полочке по изо стояли волк, медведь, лиса, белка и заяц. Каждое утро, приходя в детский сад, дети играли с ними, подражая голосам животных. Сказочные животные «оживали» в руках детей: разговаривали, двигались, даже ссорились и мирились. Так пришла идея создать мультфильм. И мы, вместе с логопедом нашей группы Колодковой Ириной Владимировной и детьми решили, что наш мультфильм будет посвящён Чемпионату мира по футболу, который будет проходить в нашей стране и, даже в Самаре.

Сочинили сказку о непослушном и озорном волчонке – Забияке. В нашей сказке он становится спортсменом – футболистом Забивакой, являющимся талисманом Чемпионата Мира по футболу.

Активное участие в создании мультфильма принимали родители, которые с энтузиазмом поддержали нашу с ребятами идею по созданию мультфильма. Декорации, текст сказки – это помощь наших родителей.

Работа над созданием мультфильма несёт, с моей точки зрения, неограниченную пользу в развитии детского потенциала: развивается творческое мышление, логика, внимательность, повышаются коммуникативные навыки, тренируется мелкая моторика рук, прививаются терпение и усидчивость.

Процесс создания мультфильма интересен и увлекателен, и в конце трудоёмкой работы ребёнок получает результат в форме законченного видео. Дети нашей группы с удовольствием помогали своим родителям создавать декорации, лепить персонажей, озвучивать мультфильм, выступать в роли актёра.

Практическая часть

Для мультипликации необходимо оборудование и материалы, наиболее необходимые из которых — фотоаппарат, штатив и компьютер с программами для монтажа. Мы исходили из того, что у нас было: телефон и программы (KINEMASTER, Кукольная мультипликация, сайт wikiHow)

Алгоритм наших действий при создании мультфильма следующий:

1. **Придумали сказку вместе с детьми.** Для этого использовали различные приемы и игровые ситуации.

2. **Определили технику анимации.** Мы использовали смешанную технику:

- **пластилиновую анимацию** - для тех детей, кто любит лепить.

- **предметную анимацию** - для тех, кто любит строить и конструировать.

Освоение каждой техники требует от ребёнка творческого и волевого усилия, полной включенности в созидательный процесс.

3. **Создавали персонажей, фоны и декорации** для будущего мультфильма. Перед созданием образов рассматривали фотографии, иллюстрации и рисунки с различными вариантами изображения этих персонажей, отличающиеся манерой исполнения, техникой, использованием художественных материалов.

В процессе продуктивной деятельности, дети фантазировали, экспериментировали, продумывали наиболее яркий образ и характер героев.

4. **Записывали необходимые диалоги, авторский текст.** Озвучивая мультфильм, наши актёры проявляли свои актёрские способности: выразительно читали авторский текст, голосом передавали характер и настроение персонажа.

5. **Съёмка мультфильма.** Чтобы в процессе съёмки дети приучались к самостоятельности, ответственности, сосредоточенности и последовательности действий мы с Ириной Владимировной заранее распределили роли. Роль режиссёра и оператора мы взяли на себя, осуществляя постоянный контроль качества отснятых кадров. Дети - аниматоры осуществляли действия в кадре, переставляя героев и декорации в соответствии с задуманным сюжетом. Передвигая персонажи — игрушки, наделяли их душевными качествами, перевоплощались в них, становясь участником этого действия- игры, привнося элементы импровизации. Отснятый материал показывали детям, поскольку только тогда технологическая цепочка создания фильма будет им понятна.

6. **Монтаж.** Выполнялся Ириной Владимировной, фотокадры переносились на телефон, с помощью специальной программы задавалось движение. В одной секунде для плавности движения ставится 8-12 кадров

в секунду. Получается, что в одноминутном мультфильме около 500 кадров.

Заключительный этап

И, наконец, фильм готов! Самым долгожданным для маленьких мультипликаторов является момент, когда на большом экране появляются первые кадры фильма. Показывая свою работу родителям, педагогам, сверстникам, ребята делились плодами своего творчества, что имеет важную воспитательную функцию.

Дети при просмотре мультфильма, услышав свой голос, очень радовались, узнавая себя в героях.

Это его первый и ответственный «отчёт» перед настоящими кинозрителями!

Таким образом, создание мультфильма – это многогранный процесс, предоставляющий возможность всестороннего развития ребёнка как создателя нового вида творческой деятельности. Продолжая жить в мире детства, но приобретая взрослые профессиональные навыки, дети реализуют все свои творческие замыслы.

Здоровьесберегающие технологии в работе с детьми дошкольного возраста

*Ниваева Н.В.,
инструктор по физической культуре
детского сада «Чайка» с. Утевка*

В настоящее время одной из наиболее важных проблем является состояние здоровья детей. Полноценное физическое и психическое здоровье ребенка способствует формированию личности.

В Уставе Всемирной Организации Здравоохранения (ВОЗ) говорится, что здоровье – это не только отсутствие болезней или физических дефектов, но и полное физическое, психическое и социальное

благополучие. Только здоровый и развитый ребёнок обладает хорошей сопротивляемостью организма к вредным факторам среды и устойчивостью к утомлению, он социально и физически адаптирован. Уже в дошкольном возрасте закладывается фундамент здоровья, происходит интенсивный рост ребенка и развитие, формируются основные движения, осанка, необходимые навыки, приобретаются базовые физические качества, вырабатываются черты характера.

Эффективность моей работы во многом будет зависеть от грамотного применения и системного подхода в таком направлении, как сохранения и стимулирования здоровья в детском саду. Для этого в работе с детьми использую здоровьесберегающие технологии. Они имеют множество направлений, которые помогают комплексно подойти к задаче охраны здоровья ребенка.

Цель здоровьесберегающих технологий - осознанное отношение ребёнка к здоровью, накопление знаний о здоровье и развитие умения оберегать, поддерживать и сохранять его.

Передо мной, как перед педагогом стоит задача – создать условия для правильного физического развития ребенка, обеспечить оптимальный режим двигательной активности, способствующий развитию моторных функций, правильному формированию важнейших органов и систем в соответствии с возрастными особенностями детей дошкольного возраста. В своей работе я стараюсь использовать различные здоровьесберегающие технологии:

Утренняя гимнастика. Гимнастику провожу ежедневно 8-10 минут. У детей при этом формируются ритмические умения и навыки.

Физкультурные занятия. Провожу 3 раза в неделю в соответствии с образовательной программой. Два занятия провожу в помещении, и одно на улице. Регулярные занятия физкультурой укрепляют организм и способствуют повышению иммунитета.

Ритмопластика. Во время занятий у детей не только формируется правильная осанка, также развивается музыкальный слух, чувство ритма, гибкость и пластика.

Подвижные и спортивные игры. Провожу как часть физкультурного занятия в помещении и на улице.

Релаксация. В конце каждого занятия использую упражнения на расслабление определенных частей тела и всего организма. При данных упражнениях использую классическую музыку (Чайковский, Рахманинов), звуки природы.

Дыхательная гимнастика. При выполнении упражнений на дыхание, у детей активизируется кислородный обмен во всех тканях организма, что способствует нормализации и оптимизации его работы в целом.

Активный отдых. При проведении досугов, праздников все дети приобщаются к непосредственному участию в различных состязаниях, соревнованиях, с увлечением выполняют задания, при этом дети ведут себя непосредственно и эта раскованность позволяет им двигаться без особого напряжения. При этом используются те двигательные навыки и умения, которыми они уже прочно овладели.

Коррекционные занятия с использованием нестандартных тренажеров. (степ - платформы, дорожки для скольжения).

Использование нестандартного оборудования не только дает развитие различных систем организма ребенка путем оптимального подбора объема физической нагрузки, но и вызывает интерес к занятиям.

«Сенсорная тропа» (резиновые массажные мячи, ортопедические коврики). Их использование играет важную роль в формировании стопы ног. Наряду с совершенствованием координации, профилактикой и коррекцией плоскостопия эти упражнения способствуют развитию внимания.

На участке ДОО имеется спортивное оборудование, которое позволяет обеспечить максимальную двигательную активность детей на прогулке.

Все игры и упражнения подбираю в соответствии возрасту детей. Каждое занятие сопровождается музыкой. Ритмичная музыка повышает у детей настроение, особенно такие детские музыкальные группы как « Волшебники двора», « Барбарики», также песни из мультфильмов в современной обработке.

Таким образом, использование в своей работе различных здоровьесберегающих технологий, способствует укреплению и сохранению здоровья у детей. Результатом эффективности работы, является снижение заболеваемости детей.

Использование современных технологий в работе логопеда

*Павлова Е.А.,
учитель-логопед детского сада
«Чайка» с. Утевка*

Требования Федерального государственного образовательного стандарта нацеливают педагога на поиск нетрадиционных технологий и методов воздействия на ребенка. Эти методы помогают достижению максимально возможных успехов в преодолении и профилактике речевых нарушений детей дошкольного возраста, оптимизируют процесс коррекции и способствуют оздоровлению всего организма ребенка. Кроме того, альтернативные методы и приемы помогают организовывать непосредственно образовательную деятельность интереснее и разнообразнее, содействует созданию условий для речевого высказывания и восприятия.

На сегодняшний день нетрадиционных методов известно много. Мне хочется остановиться на тех, которые, на мой взгляд, являются наиболее целесообразными и эффективными.

Мнемотехника - это система различных приемов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций. Такие приемы особенно важны для дошкольников, т.к. мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального.

Особенность этой методики заключается в том, что применяются не только изображения предметов, но и их символ, т. е. ребенок опосредованно запоминает слова. Символы максимально приближены к речевому материалу.

Овладение приемами мнемотехники сокращает время обучения и одновременно решает следующие задачи:

- происходит развитие психических процессов - памяти, внимания, образного мышления;
- развивается связная речь детей;
- использование метода мнемотехники на занятиях по речевому развитию позволяет детям эффективнее воспринимать и перерабатывать

информацию, перекодировать, сохранять и воспроизводить ее в соответствии с поставленными задачами;

- развивается мелкая моторика (при частичном или полном графическом воспроизведении детьми символов).

Дидактическим материалом служат мнемотаблицы - схемы, в которых заложена определенная информация. Они используются в нашем детском саду для заучивания стихотворных текстов, отгадывания загадок, для обогащения словарного запаса, составления описательных рассказов и пересказов.

В методической разработке Светланы Владимировны Бойковой «Занятия с логопедом по развитию связной речи у детей 5-7 лет» представлены мнемотаблицы по основным лексическим темам для заучивания стихотворений составления рассказов - описаний и пересказов.

Использование опорных рисунков для заучивания стихотворений увлекает детей, превращает занятие в игру. Зрительный образ, сохранившийся у ребенка после прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунков, позволяет значительно быстрее запомнить текст. Сначала подбирают опорные картинки (желательно на каждую строчку). После прочтения дети воспроизводят стихотворение по опорным картинкам. На более поздних этапах педагог подбирает стихотворение, кодирует его при помощи символов, выразительно прочитывает и по ходу прочтения изображает текст. Затем текст воспроизводится детьми вместе с взрослым хором, группами, по одному, по желанию. Таблица - рисунок располагается в групповой комнате на видном месте в течение дня, чтобы дети могли по желанию рассказать текст друг другу. На более поздних этапах дети могут придумывать рисунки- символы вместе с взрослым («шифруют»).

Наглядная схема также выступает в качестве плана речевого высказывания при пересказах и описаниях предметов. Ребенок знает с чего он может начать, чем продолжить и уточнить свой рассказ, а также как его завершить. Это достигается использованием унифицированных символов, обозначающих различные признаки. Например:

- знак вопроса - название предмета или объекта;
- цвет - дети рисуют цветовые пятна;
- человек - для чего объект нужен человеку и каким образом человек о нем заботится ;

- контур из деталей предмета - обозначаются детали предмета, ребенок должен назвать, из каких частей состоит предмет;
- силуэт предмета со знаком вопроса внутри - дети называют материал, из которого сделан предмет и его составные части;
- рука - какие действия совершают с этим предметом, что можно приготовить;
- форма - дети называют, какую форму имеет сам предмет или его части.

Мнемотехника используется в нашем детском саду и для обогащения и расширения словарного запаса детей. С этой целью мы рекомендуем вам следующие игры:

«Копилка слов» (один из вариантов игры «Я дарю тебе словечко»). В эту «копилку» можно собирать слова (рисовать или обозначать при помощи символов) сразу после их образования или истолкования и с отсрочкой (после других упражнений, в конце занятия, через день). Периодически можно возвращаться к этому словарю, вспоминая эти слова и выражения, услышанные неделю, месяц назад.

«Фокусники». Перед ребенком раскладываем несколько карточек с изображением отдельных предметов (например, яблоко, чайник, самолет, ручка). Предлагаем ему выбрать из них ту, которая поможет запомнить каждое слово, и отложить ее в сторону. Далее предлагается ряд слов: карандаш, чай, летчик, гусеница. Выполнив задание, ребенок должен воспроизвести предъявленные ему слова. Для этого ему нужно взять по очереди отложенные картинки и с их помощью припомнить слова, которые ему были названы. Это упражнение помогает развивать логические связи между предметами.

«Заколдуем слова». Сначала взрослый знакомит детей с символикой (например, елка - дикое животное, дом - домашнее животное). На листах нарисованы 5 клеток, в которых нужно «заколдовать» названия животных. Педагог медленно произносит слова, а дети изображают нужный символ: волк, лиса, кролик, собака, еж. Дети зарисовывают символы.

Использование *игровых технологий* позволяет преобразовать образовательную деятельность. Особенно можно выделить группу игр, разработанных центром « Развивающие игры Воскобовича » в Санкт - Петербурге. Эти игры содержат готовый игровой замысел, материал и правила. Игру дополняет сказка - она вводит ребенка в мир возможностей и замыслов, заставляет содействовать и сопереживать героям.

Развивающие игры Воскобовича способствуют развитию психических процессов (внимания, памяти, воображения, мышления). Происходит развитие его творческих способностей, развиваются личностные качества. Проявление творчества в придумывании заданий и приключений сказочных героев развивает диалогическую и монологическую речь. Пополняется словарь, формируется правильное произношение. Ряд игр используется для развития фонематического слуха. Развивается мелкая моторика.

Предлагаем вашему вниманию ряд игр, основанных на технологии развивающих игр Воскобовича.

«Назови цвета». Задание: назови цвета, находящихся перед тобой фигур. Ребенок закрепляет названия цвета, геометрических фигур, упражняется в согласовании прилагательных с существительными.

«Отбери фигуры по форме». Задание: распредели фигуры на группы в зависимости от их формы. Закрепляются названия фигур, развивается словообразование.

«Работа по указанию взрослого». Задание: возьми красный прямоугольник, положи его перед собой, за прямоугольником расположи оранжевый треугольник т. д.. Развивается умение действовать по словесной инструкции и ориентировка в пространстве.

«Сложи силуэт» (по схеме или самостоятельно по замыслу). Закрепляются обобщающие слова, назначение предмета, его свойства и способы действия с ним, названия его частей.

В ходе игр мы побуждаем детей к обогащению игрового содержания, придумыванию названий, сказочных сюжетов, конструированию новых фигур, узоров. Ненавязчиво шла активная ежедневная работа по обучению детей выполнению заданий и аргументации своих действий. В основном дети работают руками и мало говорят. Во время игр расспрашиваем, что они делают, просим пересказать сказочное задание.

Использование в свободной деятельности детей игр «Шнур - затейник», «Чудо - крестики», «Чудо - соты» дало значительный скачок в развитии речи, дети стали активнее и любознательнее.

Для себя мы определили перспективы на будущее: для более эффективной работы необходимо создать в группе игровой центр «Фиолетовый лес», населенный персонажами сказок, где в доступном для детей месте будет располагаться игровой материал. Необходимо также более подробно со всеми педагогами изучить последовательность работы с играми и пополнить количество развивающих игр в группах. Для развития

аналитико - синтетической деятельности детей использовать «Сказочные лабиринты» Воскобовича.

В своей практике мы также применяем *Су - Джок массажёры* в виде массажных шариков в комплекте с массажными металлическими кольцами.

Поскольку на ладони находится множество биологически активных точек. Эффективный способ их стимуляции - массаж специальным шариком, который воздействует на пальцы, кисти, ладони. В результате у ребенка повышается тонус мышц, кровь приливает к конечностям, повышается чувствительность конечностей.

Применение *Су - Джок массажёров* в логопедической коррекции способствует созданию функциональной базы для перехода на более высокий уровень двигательной активности мышц, оптимальной речевой работе с ребенком, повышает физическую и умственную работоспособность детей. Пальчиковая гимнастика с применением *Су - Джок шарика* - уникальное средство развития речи детей. Она сопровождается чтением стихотворного текста. Дети повторяют слова и выполняют действия с шариком в соответствии с текстом:

Я мячом круги катаю,
Взад - вперед его гоняю.
Им поглажу я ладошку,
Будто я сметаю крошку,
И сожму его немножко,
Как сжимает лапу кошка.
Каждым пальцем мяч прижму,
И другой рукой начну.

При массаже пальцев эластичным кольцом дети поочередно надевают его на каждый палец сначала правой, затем на левой руке, проговаривая стихотворение. Массируется каждый палец до покраснения и появления ощущения тепла. Эту процедуру необходимо повторять несколько раз в день.

Этот пальчик самый сильный,
Самый толстый и большой,
Этот пальчик для того,
Чтоб показывать его,
Этот пальчик самый длинный,
И стоит посередине.
Этот пальчик безымянный,

Избалованный он самый.

А мизинчик, хоть и мал,

Очень ловок и удал.

Одновременно с массажем, развивающим мелкую моторику, можно осуществлять автоматизацию поставленного звука в речи. При работе с определенным звуком во время массажа проговаривается соответствующим этому звуку текст.

Су - Джок шарики можно использовать в совершенствовании лексико-грамматических категорий.

Упражнение «Один - много» Логопед катит шарик по столу, называя предмет в единственном числе. Ребенок, поймав ладонью шарик, откатывает его назад, называя существительные во множественном числе. Аналогично выполняются **упражнения «Назови ласково» и «Скажи наоборот»**.

При проведении звукового анализа слов используются массажные шарики трех цветов: красный, синий и зеленый. По заданию логопеда ребенок показывает шарик, соответствующий обозначению звука.

При совершенствовании навыков употребления предлогов по инструкции логопеда ребенок кладет красный шарик в коробку, синий - под коробку, зеленый - около коробки.

Для слогового анализа слов, дети выполняют **упражнение «Раздели слова на слоги»**. Ребенок называет слог и берет по одному шарик из коробки, затем считает количество слогов. Это лишь некоторые примеры использования этих массажёров в нашей практике.

Сказкотерапия. Методика является отдельной ветвью психотерапии, впервые появилась в Санкт-Петербурге. Она заключается в использовании сказочной формы для речевого развития личности, расширения сознания и улучшения взаимодействия через речь. В сказкотерапии подразумевается использование не столько уже придуманных историй, сколько создание новых. Типы сказок:

1. Медитативная.
2. Психотерапевтическая.
3. Психокоррекционная.
4. Психологическая.
5. Дидактическая.

Перечень коррекционных задач сказкотерапии:

- взаимосвязь моторного, слухового и зрительного анализаторов;
- эффективная игровая мотивация детской речи;

- усовершенствование звуковой речи;
- усовершенствование лексико-грамматических языковых средств;
- создание коммуникативной направленности всех детских высказываний.

Методы сказкотерапии:

- рисование сказок;
- создание кукол;
- рассказывание и сочинительство.

Логоритмика - это современная логопедическая технология, которая представляет собой комплекс музыкально-речевых, речедвигательных и музыкально-двигательных упражнений. В результате занятий дети учатся переключаться с одного вида деятельности на другой, выразительно двигаться, развивать творческие способности. У них развивается выносливость, сила, ловкость, чувство равновесия. Также происходит тренировка и укрепление мышц, формируется красивая осанка. Логоритмика помогает успокаивать активных детей и подбодряет медлительных.

Варианты занятий:

- танцы, пение;
- игры на музыкальных инструментах;
- сочетание пения и дыхательных упражнений;
- игры со звукоподражанием;
- чистоговорки;
- пение и ходьба в разных направлениях.

Логоритмика используется в следующих случаях:

- в период интенсивного формирования речи;
- дизартрии;
- недостаточно развитая моторика и координация движений;
- чересчур быстрая или медленная прерывистая речь;
- заикание.

Заниматься следует с учетом особенностей ребенка. Когда у него что-то не получается, надо упрощать задание. Если есть проблемы со звуками или мелкой моторикой, то важно увеличивать количество соответствующих упражнений.

Список литературы:

1. В.М. Акименко «Новые логопедические технологии: учебно-методическое пособие».- Ростов-н-Д.; изд. Феникс, 2009. 105с.

2. В.М. Акименко В.М. «Развивающие технологии в логопедии».- Ростов-н-Д; изд. Феникс, 2011. 112с.

Электронные ресурсы:

<http://www.uchportal.ru/>

Формы работы с родителями по физическому развитию детей

Павлова Н.В.,

инструктор по физическому воспитанию,

Гончарова Ю.А.,

старший воспитатель

детского сада «Чайка» с. Утевка

«Здоровье и счастье наших детей во многом
зависит от постановки физической культуры
в детском саду и семье...»

Академик Н.М. Амосов.

Дошкольный возраст – это фундамент здоровой личности следовательно, и здорового общества в настоящем и будущем. В настоящее время отмечается ухудшение состояния здоровья и физического воспитания детей дошкольного возраста. Одна из причин неблагоприятного физического состояния дошкольников кроется в недооценке родителями значимости физической культуре для ребенка.

Здоровье детей зависит не только от физических особенностей, но и от условий жизни, санитарной грамотности и гигиенической культуры родителей. Ни одна, даже самая лучшая физкультурно-оздоровительная программа не сможет дать хороших результатов, если она не решается совместно с семьей.

Физкультура играет важную роль в формировании всех систем и функций организма, во всестороннем развитии ребенка и является не

однодневным мероприятием, а предполагает целенаправленную систематическую работу с ним как в ДОУ, так и в семье.

Для повышения интереса детей к физической культуре необходимо тесное взаимодействие педагогов с семьями воспитанников.

Используя, в практике активные формы взаимодействия с семьей ставлю перед собой следующие задачи:

- сформировать у детей желание вести здоровый образ жизни;
- повышать роль семьи в физическом воспитании и оздоровлении детей;
- способствовать развитию творческой инициативы родителей;
- формирование у детей устойчивого интереса к физической культуре;
- формировать общественное мнение о значимости физической культуры в ДОУ и семье.

Необходимо использовать такие формы работы с родителями, в которых они выступают заинтересованными участниками педагогического процесса. Это позволяет повысить уровень физической культуры детей, используя потенциал каждого ребенка. Особенность используемых мною форм работы заключается в том, что они носят не только консультативную, но и практическую направленность и являются системными мероприятиями с участием родителей, педагогов и детей.

Активные формы взаимодействия педагогов с семьей.

Составление плакатов спортивной жизни семьи. Выпуск плакатов – одна из форм пропаганды ЗОЖ. Очень важно, чтобы это был продукт коллективного творчества взрослых и детей.

Задачи:

- расширять представления родителей и детей о формах семейного досуга;
- повышать интерес детей к физической культуре и спорту;
- воспитывать желание вести ЗОЖ;
- воздействовать на родителей с целью привлечения к совместным занятиям.

Обращаемся к литературе (специальной и публицистической), принимаем участие в тематических обсуждениях, повышаем курсы повышения квалификации, самосовершенствуемся.

Дети приносят из дома газетные вырезки о спорте, в течение недели они вместе рассматривают фотографии спортсменов, обсуждаем их достижения, виды спорта, выступления на соревнованиях. Воспитатель предлагает совместно с родителями выпускать плакат в группе.

В процессе изготовления плаката: подбираются статьи, необходимые фотографии о занятиях спортом, спортивных достижениях. Родители и дети сочиняют подписи к снимкам.

Каждый плакат дети охотно рассматривают, рассказывают друг другу о семейных занятиях физкультурой, спортивных увлечениях членов семьи, делятся своими впечатлениями. В свою очередь воспитатель поддерживая интерес детей, предлагая различные задания:

- назвать виды спорта, изображенные на фотографиях;
- времена года, когда можно заниматься тем или иным видом спорта;
- систематизировать фотографии по видам спорта.
- использовать материалы газеты для беседы о пользе занятий спортом.

Результаты.

У детей появляется интерес к физической культуре. Они начинают делать утреннюю гимнастику всей семьей, катаются на коньках, лыжах, рассказывают, с увлечением как они проводят выходные. Тем самым представления родителей о формах семейного досуга расширяются.

Изготовление атрибутов для ежедневных физкультурных занятий.

В процессе выполнения разных видов упражнений с использованием пособий у детей формируются двигательные навыки. Новый прием в работе с семьей – привлечение родителей и детей к изготовлению атрибутов своими руками. Это сближает взрослых и детей, воспитывает у детей бережное отношение к изготовленному оборудованию.

Задачи:

- привлекать родителей к совместному изготовлению атрибутов для ежедневных физкультурных занятий в группе и дома;
- знакомить родителей с вариантами использования атрибутов для привлечения детей к занятиям физической культуры;
- способствовать созданию в семье условий для реализации потребности детей в физической активности.

Родители знакомятся с разными атрибутами для физического развития детей. Особое внимание уделяется изготовлению пособий своими руками, это вызывает у детей бережное отношение к ним и желание использовать их как можно чаще.

Родители вместе с детьми принимают участие в работе «мастерских» по изготовлению атрибутов для ежедневных физкультурных занятий в группе и дома.

В конце каждой встречи родителям предлагается поиграть вместе с детьми, использовать изготовленное оборудование. В дальнейшем дети

могут изготовить подобные пособия у себя дома. Новые атрибуты размещаются в физкультурном уголке и используются детьми в группе и на прогулке, на спортивных праздниках и играх.

Результаты.

В результате работы родители узнают, какими атрибутами можно пополнить свой арсенал пособий для ежедневных физкультурных занятий и игр дома. Так же они знакомятся со способами использования данного оборудования для повышения двигательной активности детей.

Семейные спортивные праздники

Спортивные праздники - это яркие и ожидаемые детьми события, в которых они любят принимать участие, соревнуясь со сверстниками и родителями, демонстрируя полученные физические навыки. Атмосфера праздника и дух соперничества вызывают множество положительных эмоций у детей, а привлечение родителей к проведению этих событий способствует сближению взрослых и детей для победы в соревнованиях.

Родители с энтузиазмом принимают участие в спортивных праздниках. Вместе с детьми они бегают, преодолевают различные препятствия, участвуют в играх и эстафетах, костюмированных сценках. В процессе соревнований родители и дети, что особенно важно, активно общаются, переживают и подбадривают друг друга.

Результаты

Во время проведения спортивного праздника царит атмосфера спортивного азарта, доброжелательности и эмоционального подъема. Дети, видя, как родители вместе с ними принимают участие в соревнованиях, начинают проявлять больший интерес к физической культуре, эмоционально отзываются на все задания, стремятся выполнять их как можно лучше, поскольку за ними наблюдают их родные.

Совместные физкультурные занятия в рамках клуба «Мир здоровья».

Во время встреч родители могут наблюдать за организацией и проведением игр, и в дальнейшем проводить игры самостоятельно.

Задачи:

- развивать выносливость, ловкость, быстроту реакции;
- совершенствовать физические навыки: ловлю и бросание мяча, ориентировку в пространстве;
- знакомить родителей с организацией подвижных игр с учетом возрастных особенностей детей;
- картотекой подвижных игр;

- привлекать родителей к совместному с детьми участию в подвижных играх.

Родителям и детям предлагается создать физкультурную команду «Вместе поиграем». Выбирается день, когда родители смогут прийти в детский сад и позаниматься вместе с детьми.

Во время встреч родители могут наблюдать за организацией и проведением упражнений, игр. И в дальнейшем проводить игры самостоятельно.

Результаты

Данная форма работы способствует тому, что у родителей за целый год накапливается багаж знаний упражнений, подвижных игр, которые они могут организовать с детьми в летний период.

«Семейная игротека»

Она представляет собой описания игр, которые можно использовать во время прогулок в детском саду, во дворе, на детской площадке среди детей приблизительно одного возраста, их правил и задач.

Игротека помогает родителям научиться контактировать со своим ребёнком, разучить разнообразные игры и игровые упражнения и перенести их в домашние условия, лучше увидеть и оценить своего ребёнка.

В результате информация и практический опыт, полученный родителями, помогают:

- повысить эффективность работы по оздоровлению детей;
- получить необходимые знания о физическом развитии ребенка;
- сформировать потребность в здоровом образе жизни в своей семье;
- снизить «дефицит» положительных эмоций у детей, создать атмосферу праздника при совместной спортивной деятельности.

И в заключении можно сказать, что семья и дошкольные учреждения – два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка необходимо их взаимодействие. Физическое воспитание – это не только занятие физкультурой, а целая система организации двигательной деятельности детей дома и в детском саду. Отношения ДООУ с семьей основаны на сотрудничестве и взаимодействии с открытостью детского сада. Это касается всех аспектов сотрудничества и взаимодействия, в том числе и вопросу взаимосвязи семьи и детского сада по физическому развитию детей.

Таким образом, мы можем говорить, что выбранные формы и методы работы с родителями и выбор направлений работы с детьми, родителями педагогами, способствовали повышению педагогической культуры и степени заинтересованности взрослых в вопросах развития и оздоровления детей, тем самым подтверждая правильность выбранной и выстроенной системы работы с родителями.

Семейный клуб как одна из форм развития самостоятельной творческой конструктивно-модельной деятельности детей

*Пешкова С.А.,
воспитатель детского сада
«Солнышко» г.Нефтегорска*

Реализуя программу детского сада «Солнышко», разработанную в соответствии с ФГОС ДО, комплексную вариативную программу «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы, и парциальную программу по конструированию во второй младшей группе И.А. Лыкова «Конструирование в детском саду». Учитывая приоритетные направления, передо мной встала задача активно использовать весь педагогический потенциал традиционных форм взаимодействия с семьей и найти новые, нетрадиционные формы сотрудничества с родителями.

Одной из такой форм в решение данного направления, стала организация семейного клуба «Активисты» – это перспективная форма работы с родителями, учитывающая актуальные потребности семей и способствующая формированию активной жизненной позиции участников процесса, укреплению института семьи, передаче опыта в воспитании детей. Использование такой формы важно и необходимо, так как приносит значительные результаты в плане социализации и благополучия каждого ребенка, формирует у детей социальные навыки поведения, уверенность в себе, понимание своих и чужих чувств, желаний и мнений. Клуб организует

сотрудничество с семьей. Благодаря семейному клубу устанавливается тесная связь «семья- детский сад».

Семейный клуб – это объединение родителей, созданные для решения практических задач воспитания. Обычно они организуются группой энтузиастов педагогов и родителей. Деятельность семейных клубов основана на добровольных началах. В семейных клубах критически настроенным родителям становятся видны не только недостатки, но и достоинства собственных детей (по сравнению с чужими), а восторженным родителям видны не только достоинства, но и недостатки их малышей. Дети приобретают в семейных клубах ценный опыт общения с людьми разных характеров, оказываются в разных ролевых позициях.

Семейный клуб – один из действенных каналов передачи, сохранения и развития ценностей семейной культуры, а также интересов и результативная форма взаимодействия детского сада с семьей. Являясь неформальным источником просвещения, клуб представляет лучшие образцы воспитания детей дошкольного возраста в семье и в детском саду.

При проектировании клубных встреч важно обеспечить единство трех взаимосвязанных моментов: сообщение определенной информации – ее ценностная информация – побуждение участников встречи к практическому действию.

Содержание инновационной работы с родителями ДОО в клубе «Активисты»

С рождением малыша в каждой семье прибавляется хлопот и тревог. Как вырастить здорового ребёнка? Когда начинать развивать его способности? Время летит быстро...

И вот малыш идёт в детский сад. Что чувствует родитель? Радость и облегчение: теперь не только он ответственен за судьбу своего чада, ему будут помогать специалисты. Но вместе с тем растёт и чувство тревоги. Не меньше тревог и у педагогов. Как снизить стресс у детей и обеспечить им комфортное пребывание в детском саду с первых дней? Как сплотить детей и родителей в единый коллектив? Как донести до них, что мы желаем добра им и их малышам. Как объяснить, что в суете повседневных дел нельзя забывать, что детство – самый ценный период в жизни каждого ребёнка.

Сотрудничество с семьей является одним из важнейших условий организации эффективного воспитательного процесса в ДОО. Для того чтобы родители стали активными помощниками педагогов, необходимо вовлечь их в жизнь детского сада. Клуб – наиболее подходящая для этого форма работы,

позволяющая установить эффективное и целенаправленное взаимодействие детского сада и родителей.

Для установления сотрудничества детского сада и семьи в вопросах обучения, воспитания и развития детей мною был организован семейный клуб «Активисты». Этот клуб для любящих родителей, отдающих душу и сердце воспитанию детей.

В работе семейного клуба, особое внимание уделяется изучению семейной среды, условий воспитания и развития детей. Для этого были разработаны разные формы работы.

Общие принципы взаимодействия членов клуба

1. Принцип добровольности и открытости.
2. Принцип равенства.
3. Принцип общности.
4. Принцип уважения и понимания друг друга.
5. Принцип активности.
6. Принцип конфиденциальности.
7. Принцип учета пожеланий и предложений каждого члена клуба.
8. Принцип доброжелательности, поддержки и взаимопомощи.
9. Принцип стремления к здоровому образу жизни.

Основные направления работы семейного клуба «Активисты»:

1. Пропаганда положительного опыта семейного воспитания.
2. Повышение педагогических знаний родителей детей дошкольного возраста.
3. Развитие новых форм общественно-семейного взаимодействия;
4. Оказание помощи семье в выполнении воспитательной функции.

Цели семейного клуба «Активисты»

Основная цель создания семейного клуба «Активисты» - установление сотрудничества ДОО и семьи в вопросах воспитания детей, расширение форм работы с родителями.

Основные задачи семейного клуба «Активисты»:

- повышение педагогической культуры родителей и совершенствование условий воспитания ребенка в семье и в детском саду;
- обмен позитивным опытом семейного воспитания;
- инициирование и реализация новых форм работы организации воспитательной работы.

Содержание работы клуба

1. Активное участие родителей в жизни ребенка не только дома, но и в детском саду.
2. Оказание помощи родителям со стороны педагогов с целью:
 - Сформировать у родителей позитивную установку на материнство и отцовство;
 - Достигнуть положительной динамики изменения семейного микроклимата;
 - Принять и реализовать личностно-ориентированную позицию в воспитании детей;
 - Сформировать оптимальные детско-родительские отношения;
3. Деятельность клуба осуществляется в соответствии с годовым планом работы ДОУ.
4. Работа клуба организуется с учетом возраста детей.
5. Заседания клуба проводятся два раза в месяц .
6. Решения клуба для сотрудников и родителей носят рекомендательный характер.

Планирование работы семейного клуба.

Работа клуба планируется совместно с родителями и воспитателем. При планировании мы учитываем пожелания родителей и психолого-педагогическую необходимость. Планируются детско-родительские мероприятия, выставки, проекты, конкурсы.

Формы взаимодействия в семейном клубе.

Мы используем открытые занятия, досуги, праздники, очень большое количество игр, проблемных ситуаций (мозговой штурм), и как показывает практика, родителей не пугает, если им приходится становиться в позицию ребенка. Главное в клубной работе - преподнесение психолого-педагогических знаний должно быть вдохновляющим! Современные технические средства позволяют сделать встречи с родителями яркими и запоминающимися.

Клубная работа, на мой взгляд, не должна ограничиваться просвещением, но и практикой. Большое значение имеют детско-родительские досуги и праздники, на которых веселое общение помогает установлению гармоничных отношений как между родителями и детьми, так и между педагогами и родителями. Такие встречи помогают родителям увидеть педагогов с новой стороны, а педагогам дают возможность подметить особенности семьи. В конечном счете, такие встречи способствуют установлению взаимопонимания, доверия, уважения. Я старюсь сделать жизнь детского сада частью жизни семьи

Конечно, кроме клубной работы я использую и традиционные формы взаимодействия с семьей. Нельзя обойтись без индивидуальных консультаций воспитателей. Необходимо только помнить, что востребованность нашей работы зависит от нашего профессионализма и нашей творческой заинтересованности.

Перспективный план работы семейного клуба «Активисты»

Периоды реализации	Мероприятия	Цель	Результат
Сентябрь	Родительское собрание «Давайте, познакомимся!»	Расширение контакта между педагогами и родителями; моделирование перспектив на новый учебный год; повышение педагогической культуры родителей, определить перспективы на будущее.	1. Утвердили план работы клуба на год. 2. Ознакомились с традициями группы, с особенностями образовательного процесса в группе (с программой, режимом дня,) кризисом 3-х летнего возраста. 3. Выбрали родительского комитета. 4. Обсудили требования к внешнему виду и одежде ребенка.
	Конкурс «Осенние поделки»	Расширение контакта между родителями и детьми, через продуктивную деятельность	Получение дипломов участников. Награждение родителей и детей
Октябрь	Встреча «Формирование культурно-гигиенических навыков у детей младшего дошкольного возраста»	Формирование у детей и родителей культуры здоровья	1. Обменялись опытом обучения гигиеническим навыкам своего ребёнка 2. Провели блиц опрос 3. Получили полезные советы
	Праздник воды «Капитошка» Осенний праздник кукольный театр	Формирование у детей и родителей культуры здоровья через взаимодействия родителя и ребёнка	1. Продемонстрировал и детские причёски. 2. Организовали конкурс «До чего же я мил» (фотовыставка) 3. Презентовали костюм «Мой додыря» 4. Награждение

			участников и победителей
Ноябрь	Круглый стол (мозговой штурм) «Конструктивная деятельность – это важно?»	Вовлечение родителей в образовательный процесс	Совместно с родителями мы пришли к выводу, что конструктивная деятельность в воспитании детей занимает особое место.
	Круглый стол с элементами продуктивной деятельности «Мягкий конструктор»	Научить родителей изготовлению и использованию «Мягкого конструктора»	Изготовили «Мягкий конструктор»
Декабрь	Разработка схем, подборки игр, игровых упражнений	Развитие самостоятельной творческой конструктивно-модельной деятельности родителей	Оформили уголок «Самоделкин»
	Конкурс мастер класс «Новогодние игрушки своими руками»		
	Развлечение «Конструируем из всего»		
Январь	Практический семинар «Наши пальчики играли»	Сформировать у родителей представление о роли мелкой моторики в психофизическом развитии детей	1.Игровое занятие родителей вместе с детьми 2.Изготовление дидактической игры «Накорми колобка»
Февраль	Традиционное собрание «Развитие речи младших дошкольников»	Раскрытие значения речи во всестороннем развитии личности	Совместная игротека «Давайте поиграем»
	Проведение «Праздник пап»	Способствовать психологическому сближению детей и родителей, развитию гармонии в отношениях.	Коллективная работа «Небесный парад» для праздничного оформления группы.
Март	Практическое занятие «Бельевая прищепка это предмет быта или	Познакомить родителей с одной из форм работы по развитию речи	Изготовление шаблонов для игр с прищепками

	развития?»		
	Праздник «Мамин день»	Гармонизация детско-родительских отношений.	Совместный танец «Разноцветная игра»
Апрель	Круглый стол «Театр в жизни ребёнка»	Раскрытие значения театра во всестороннем развитии ребёнка	Инсценировка сказки «Теремок»
	Практический семинар «Мы творцы»	Научить родителей изготовлению различного вида театра	Оформление театрального уголка
Май	«Рисуем разными материалами»		

На одном из таких занятий мы обсуждали значимость конструирования. Совместно с родителями мы пришли к выводу, что конструктивная деятельность в воспитании детей занимает особое место. Это единственный вид деятельности, в котором результат ребенка и взрослого совпадают однозначно, это позволяет малышу давать адекватную самооценку полученному результату. Именно этот вид деятельности наиболее значим для становления личности ребенка, для открытия им деятельности как взаимосвязи компонентов от замысла до результата.

Конструирование обладает чрезвычайно широкими возможностями для умственного, нравственного, эстетического, трудового воспитания. На занятиях конструированием осуществляется развитие сенсорных и мыслительных способностей детей.

Перед нами встал ряд задач:

- Развивать у дошкольников интерес к конструированию, моделированию, стимулировать детское научно-техническое творчество не только в стенах ДОО, но в домашних условиях;
- Учить видеть конструкцию объекта, анализировать ее основные части, их функциональное назначение;
- Не навязывая постороннего мнения, выявить чувство симметрии, и эстетического цветового решения построек;

Важную роль играет организация в группе предметно - развивающей среды. Совместно с родителями создан уголок конструирования «Самоделкин». Для обыгрывания построек вместе с родителями были подобраны мелкие игрушки, фигурки людей, матрешки, машинки и т.д. С помощью родителей были сделаны атрибуты города: уличные фонари, фонтаны, деревья, дороги, элементы ландшафта и др.

Собран и систематизирован демонстрационный материал: образцы построек из деревянного материала, разработаны схемы зданий различного функционального назначения. Предлагала готовые схемы и наглядные изображения для домашней конструктивной деятельности, а также давала рекомендации по составлению схем самостоятельно. На семейном клубе мы с родителями переносили геометрические детали на бумагу.

Нетрадиционным приемом поддержания интереса к конструктивной деятельности стала на совместных семейных часах изготовление построек родитель плюс ребёнок. Только в том случае, когда есть связь педагог – дети – родители, можно дать ребёнку творческий импульс к развитию способностей, а также оказать эмоциональную, духовную поддержку и наполнить его кругозор творческой энергией. Так как конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу. В работе с родителями использовался различный материал для конструирования.

Конструирование по замыслу. Доставляет детям много радости, сопровождается богатыми эмоциональными переживаниями, так как сам процесс деятельности вызывает у них удовольствие и, кроме того, они гордятся результатами своей работы.

Конструирование из игровых строительных материалов является наиболее доступным и легким видом конструирования для дошкольников. Это дает возможность детям с наименьшими трудностями, чем из других материалов, получить конструкцию предмета, передавая пропорциональность его частей, симметричное их расположение. Детское строительство является органической частью **сюжетно - ролевых игр**. В нем, как и в играх, отражается деятельность окружающих взрослых. Поэтому значительное место в играх занимает сооружение построек - как один из способов осуществления игрового замысла.

Изготовление различных поделок **из цветной бумаги** - увлекательное занятие для детей любого возраста. Дети, увлекающиеся оригами, обладают пространственным воображением. Игрушку, которую мастерит ребенок вместе со взрослым, вкладывая частичку своего труда, выдумки, фантазии и любви, особенно дорога ему.

Конструирование со счётными палочками развивают не только ручную умелость, ловкость, координацию, но и внимание, воображение, мышление, сообразительность. Помогают закрепить представления о геометрических фигурах, познакомить с понятием «симметрия».

Игры с прищепками развивают творческое воображение дошкольников. Учат детей манипулировать с предметами по образцу, проявлять фантазию, выбирая из предложенных нескольких фигурок нужную. Способствуют расширению и активизации словаря дошкольника, а также развитию памяти и мышления.

Плоскостное моделирование - это обучение детей построению различных изображений на плоскости из геометрических фигур. Такая деятельность позволяет развивать у детей математическое мышление, комбинаторику, развивает фантазию и творчество, подводит детей к построению схем, планов и чертежей.

Заключение

Работа семейного клуба в детском саду способствует:

- Созданию положительной эмоциональной среды общения между детьми, родителями и педагогами;
- Активизации и обогащению педагогических знаний и умений родителей;
- Повышению психолого-педагогической и правовой культуры родителей;
- Развитию креативных способностей детей и родителей в совместной деятельности;
- Обобщению опыта семейного воспитания.

Организация взаимодействия ДОО и семьи в форме семейного клуба представляет собой интересную современную модель работы по привлечению родителей к активному участию в воспитательно - образовательном процессе и способствует укреплению связи между дошкольным учреждением и семьями воспитанников. В результате неформального общения детей и взрослых создана не только внутрисемейная, но и меж семейная дружеская атмосфера, что послужило раскрытию, а также развитию творческих способностей детей и взрослых в разных направлениях в соответствии с ФГОС.

Литература

1. Агавелян, М. Г., Данилова, Т. А., Чечулина, О.Г., Взаимодействие педагогов ДООУ с родителями. - М.: ТЦ Сфера, 2009.
2. Богомолова, З.А. Формирование партнерских отношений педагогов и родителей в условиях сотрудничества в ДООУ//Дошкольная педагогика. – 2013.
3. Глебова, С.В. Детский сад - семья: аспекты взаимодействия: практическое пособие для методистов, воспитателей и родителей. - Воронеж: ТЦ «Учитель», 2015.

4. Давыдова, О.И., Богославец, Л.Г., Майер, А.А. Работа с родителями в ДОУ: этнопедагогический подход. М.: ТЦ Сфера, 2011.
5. Загик Л.В., Иванова В.М. Воспитатели и родители: из опыта работы - М: Просвещение, 2012.
6. Куцакова, Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду: Программа и конспекты занятий. 2-е изд., дополн. и перераб. — М.: ТЦ Сфера, 2014.
7. Лисина, Д.В. Инновационные технологии обучения дошкольников - 2014.

Технологическая карта непосредственно образовательной деятельности

Полезнова М.Н.
воспитатель детского сада
«Чайка» с.Утевка

Тема: «В гостях у сказки».

Группа: Первая младшая.

Актуальность моей темы развивать у детей успешное речевое общение. Огромной любовью пользуется у детей сказка. Сказка - необходимый элемент духовной жизни ребёнка. Входя в мир чудес и волшебства, ребёнок погружается в глубины своей души. Русские народные сказки, вводя детей в круг необыкновенных событий, превращений, происходящих с их героями, выражают глубокие моральные идеи. Они учат доброму отношению к людям, показывают высокие чувства и стремления. Она учит человека жить, вселяет в него оптимизм, веру в торжество добра и справедливости. За фантастикой и вымыслом скрываются реальные человеческие отношения, отсюда и идёт огромное воспитательное значение сказки. На сегодняшнем этапе жизни современного общества данная тема очень актуальна.

Цели: - Развивающая: Развивать у детей творческий потенциал. Раскрывать ценности совместного творчества детей и их родителей.

-- Воспитательная: Приобщать детей к высокохудожественной литературе. Прививать интерес к театральной деятельности. Воспитывать любознательность к сказкам.

- **Планируемые целевые ориентиры:** обобщение знаний и расширение представлений о сказках;
 - формировать у детей живой интерес к театрализованной игре;
 - побуждать детей к активному участию, использовать все окружающее пространство;
- **Предварительная работа:** Чтение русских народных, авторских сказок, сказок других народов; просмотр DVD; рассматривание иллюстраций к сказкам, показ сказок на фланелеграфе, показ сказок биба-бо и плоскостного театра.
- Создание в группе условий для совместной театрализованной деятельности воспитателя с детьми, показ детям различных видов театра и русских народных сказок, их драматизации;
- рассматривание иллюстраций, обсуждение содержания сказок, подвижные игры, занятия по театрализованной деятельности, просмотр и прослушивание русских народных сказок на видео- и аудиозаписях.

Этап, его продолжительность	Задачи этапа	Деятельность педагога	Деятельность воспитанников	Методы, формы, приёмы, возможные виды деятельности	Результат
Психологический настрой	Создание атмосферы психологической безопасности: эмоциональная поддержка ребёнка, установление зрительного, слухового контакта.	Приветствует детей, предлагает встать в круг.	Дети встают и слушают воспитателя.	Словесные	Создан психологический настрой.

Вводно-организационный 1-2 мин. Интеграция	Организация направленного внимания	Приглашает отправиться в одну удивительную страну, в страну сказок. »	Соглашаются путешествовать.	Беседа	Организация детей на внимание.
Мотивационно-побудительный, 1-2 мин.	Формирование представлений о предстоящей деятельности, её задачах.	Загадывает загадки и показывает картинки.	Дети отгадывают и рассматривают картинки.	Наглядные, словесные.	Создание интереса к предстоящей деятельности.
Актуализация, 2-3 мин.	Актуализация имеющихся знаний и представлений о сказке. Создание ситуации, в которой возникает необходимость в получении новых представлений, умений.	Предлагает назвать русские народные сказки.	Вспоминают сказки.	Словесные	Формирует необходимость новых представлений.
Восприятие усвоения нового, расширение имеющихся представлений.	Закрепление знаний полученных на предварительном этапе подготовки. Расширение представлений об образе сказок.	Предлагает поиграть в игру «Рифмованные сказочные выражения». »	Слушают воспитателя.	Беседа	Закрепление умения рифмованных предложений.
Динамическая пауза	Смена вида деятельности, предупреждение утомляемости.	Предлагает встать в круг, рассказывает короткое стихотворное описание героев.	Слушают и имитируют движения героев.	Практические, словесные.	Эмоционально-физическая разгрузка.

Практическая работа	Применение знаний, навыков и умений.	Организует игру сказку «Теремок». С музыкальными инструментами	Дети слушают и играют в игру.	Беседа	Закрепляют знание о сказках.
Рефлексивно-корректирующей	Подведение итогов НОД, обобщение полученных ребёнком знаний, умений и навыков.	Педагог спрашивает детей Какая сказка понравилась? Чему научила сказка?	Дети делятся друг другу своими впечатлениями.	Беседа	Обобщение полученных умений и навыков.
Заключительный этап	Формирование умения слушать.	Пора нам возвращаться из страны сказок. Звучит песня, на экране клип о сказках. Воспитатель показывает волшебный сундучок, где прячутся книжки для детей.	Слушают	Беседа	Формируются навыки самоконтроля.

Развитие у детей представлений о театре как виде искусства через проектную деятельность

*Пузикова С.В.,
воспитатель детского сада
«Солнышко» г.Нефтегорск*

Многолетний опыт работы показал, что развитие вкуса у детей к театру во многом зависит от отношения к нему родителей. Только тесное сотрудничество с семьями воспитанников оказывает положительное влияние на повышение компетентности педагогов и родителей.

Кукольный театр – первое приобщение дошкольников к миру искусства и импровизации. В ожидании кукольного представления в глазах воспитанников загораются искорки, слышится весёлый смех, детские сердца наполняются радостью в предвкушении чуда. Ведь кукла «ожившая» руках взрослого, таит в себе маленькое волшебство, она незаменимый помощник в деле воспитания и обучения дошкольников. Если взрослый общается с ребёнком с помощью куклы, малыш, как губка впитывает каждое слово.

Специфика театральной деятельности дошкольников в том, что она всегда носит свободный характер даже при разыгрывании определённого сюжета. В театральной игре ребёнок выступает в разных ролях: артиста, зрителя, декоратора, мастера по изготовлению кукол. Он показывает своё отношение к передаваемому образу, свои чувства, стремится сделать это так, чтобы окружающие ему поверили.

Работа с детьми была направлена на то, чтобы дать им представление о театре как о виде искусства, познакомить с разными видами театра.

Повысить интерес родителей к театрализованной деятельности помогли театральные встречи, где родители были активными участниками и партнёрами по исполнению ролей в спектаклях, изготовлению костюмов для детей.

Родители самым активным образом включались в происходящее. Вместе с детьми в выходные дни посещали детские спектакли. Можно сказать, что посещение театра перестало быть делом отдельной семьи и стало предметом общего интереса для всех семей группы. После

просмотра спектаклей родители с детьми оформляли выставку рисунков или поделок.

Особое внимание было уделено изготовлению различных видов театра. В процессе изготовления театральных кукол воспитанники использовали знакомые им способы конструирования из солёного теста, из бумаги, при этом поощрялось добровольное приобщение детей к совместной продуктивной деятельности, предоставлялась возможность свободного общения и перемещения.

Игровая мотивация формировалась с учётом предпочтений детей, они принимали непосредственное участие в выборе знакомых сказок, подбирали необходимый материал, учились работать в команде.

Проект был реализован в структурном подразделении, реализующее программу дошкольного образования детский сад «Солнышко» ГБОУ СОШ №2 г. Нефтегорска, группы №4 «Лукоморье» общеразвивающей направленности.

Критерием оценки эффективности проекта стал показ экологической сказки «Муравьишка ищет секретки здоровья» на день открытых дверей. Образы муравья, пчёл, клона, солнца были обыграны ярко, эмоционально. Воспитанники были мотивированы на участие в данном показе, привлекались к распределению ролей, самостоятельно проигрывали различные сюжеты.

Показ сказки способствовал воспитанию у детей интереса и любви к театру, сформировал умение свободно чувствовать себя в роли, помог в доступной степени «приобщиться» к театральному искусству.

Актуальность: мы всё время куда-то спешим, торопимся, боимся не успеть. Конечно, понимаем, что наше время - это ускоряющий темпы жизни, постоянная гонка, с которой мы справляемся, порой в ущерб своим близким, родным и дорогим нашим детям. Тогда как же мы можем воспитать полноценного человека, если при живых родителях ребёнок лишен элементарного: внимания, ласки, общения с ними? Многие родители свели общение с малышом до минимума: накормили, одели, отвели в детский сад, а дома общение детям заменяют компьютер и телевидение. Внедрение новых Федеральных Государственных Образовательных Стандартов позволяет организовывать совместную деятельность детского сада и семьи более эффективно. С целью установления связи между коллективом родителей и детей, для ознакомления детей с миром театра, и обогащения предметно-развивающей среды в группе был реализован творческий проект с

участием родителей «Сказка своими руками». Особенность проекта направленного на поддержку детской инициативы, заключается в том, что он не регламентирует деятельность воспитанников, а предоставляет им возможность выбора видов театральной игры, роли, партнёров, игрушек, поощряет импровизацию в игре, обеспечивает уникальную возможность формирования ключевых компетентностей дошкольников – здоровьесберегающей, социальной, информационной, коммуникативной.

Цель проекта: развитие творческих способностей, интеллектуальных и личностных качеств детей, формирование культурных ценностей средствами театрального искусства.

Задачи.

- Воспитание у старших дошкольников устойчивого интереса к театральной деятельности, эстетического вкуса и чувства прекрасного.
- Развивать способности любить и ценить красоту окружающего мира, наслаждаться созерцанием прекрасного в сфере искусства и в обыденной жизни.
- Знакомство с правилами кукловодства, развитие умения соотносить движения куклы и слова;
- Совершенствование исполнительских умений в создании художественного образа с использованием игровых, песенных и танцевальных импровизаций;
- Развитие монологической и диалогической речи, совершенствование интонационной выразительности, активизация и обогащение словаря;
- Развитие навыков коммуникативного общения и игрового взаимодействия в театральных играх.

Участники проекта: воспитатели, дети, родители.

Тип проекта: информационно-творческий.

По продолжительности: среднесрочный, направлен на художественно эстетическое воспитание подрастающего поколения через разные виды деятельности детей, педагогов и совместной работы родителей и их детей.

Взаимодействие с родителями в рамках проекта: проведение родительского собрания на тему «Воспитание любви к театральному искусству» с целью оптимизации процесса реализации проекта и

активного привлечения родителей в предметно-методическом оснащении проекта.

Принципы реализации проекта.

Принцип лично-ориентированного общения – индивидуально - личностное формирование и развитие морального облика человека. В процессе обучения дети выступают как активные участники театральной деятельности вместе с педагогом, а не просто пассивно перенимают его опыт.

Принцип доступности – подбор дидактического материала по данной теме, соответствующий возрасту, адаптированность материала

Принцип наглядности – использование наглядного материала.

Принцип систематичности и последовательности: постепенная подача материала от простого к сложному.

Принцип динамичности: интеграция проекта в разные виды деятельности

Принцип индивидуального подхода - создание атмосферы сотворчества с ребенком с учетом индивидуальных, возрастных и типологических особенностей ребенка.

Принцип эстетической организации развивающей среды: обеспечение эмоционального благополучия и комфорта каждому ребенку.

Принцип сотрудничества с семьей: вовлечение семьи в образовательный и воспитательный процесс ДОО.

Итоги проекта:

- Фотовыставка «Мы в театре».
- Выставка рисунков «В гостях у сказки».
- Обогащение игровой среды группы.
- Показ русской народной сказки «Репка» для воспитанников младшей группы.
- Театральное представление экологической сказки «Муравьишка ищет секретки здоровья».

Перспективный план реализации проекта

Этапы	Содержание деятельности
Подготовительный	<ul style="list-style-type: none"> - подбор видеоматериалов, энциклопедий, журналов, открыток театральной тематики. - подборка игр и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. - подготовка материала по тематике проекта для

	художественного творчества и продуктивной деятельности.
<p>Основной Первая неделя «Что такое театр?»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Беседы «О театре и театральной деятельности», «Мой любимый спектакль», «Опера и балет». • Знакомство с понятием театр: кукольный театр, ТЮЗ, драматический театр. (Показ слайдов «Театры Самары», фотографий, билетов, афиш, журналов, ширмы, открыток театральной тематики). • Дидактические игры «Украшь занавес», «Весёлые ладошки», «Назови ласково соседа». • Чтение М. Рыбасова «Что такое театр?», М. Генов «Театр для малышей», русских народных сказок. • Игра - драматизация сказки «Теремок». • Игра - хоровод «Это что за теремок». • Сюжетно-ролевая игра «Волшебный театр». • Конструирование пальчиковых кукол из солёного теста. • Рисование животных к сказке «Теремок». • Вечер досуга, посвящённый шуткам, прибауткам.
<p>Вторая неделя «Куклы артисты». (театральные профессии).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Беседы с детьми: «За кулисами», «Что такое этюд», «Кто выдумал театр». • Этюды на движение «Лиса идёт», «Пляска зверей». • Просмотр слайдов «Гримёрка», «Театральные профессии». • Дидактические игры «Угадай сказку», «Наряди куклу», «Закончи предложение», «Узнай по движению героя». • Знакомство с куклой «живой рукой». • Сюжетно-ролевая игра «Волшебный театр». (Настольный театр, театр кукол бибабо). • Музыкальная деятельность: слушание песен: «Дружат дети всей Земли», «Улыбка».

	<ul style="list-style-type: none"> • Игра-хоровод «Весёлый хоровод». • Игра - драматизация сказки «Колобок». • НОД: Изобразительная деятельность (рисование). «Афиша». • Продуктивная деятельность: изготовление кукол из бумаги.
<p>Третья неделя «Сказка начинается»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Беседы с детьми: «Что такое спектакль», «Для чего нужны костюмы и атрибуты?» «Великий сказочник». • Игра «Настроение Мухи Цокотухи», «Испорченный телефон», игра-загадка «Зеркало», «Одно и тоже по - разному». • Просмотр с детьми мультфильма «Муха-Цокотуха». • Игра - драматизация сказки «Телефон». • Игра-имитация «Догадайся, о ком я говорю?» • Режиссерская игра «Сказка наоборот». • Дидактические игры: «Сложи картинку», «Что лишнее», «Найди и назови музыкальный инструмент». • Музыкальная деятельность: слушание и разучивание песни «В гостях у мухи Цокотухи ». • Подвижные игры: «Найди себе пару». • НОД: по коммуникативной деятельности • Театральное представление экологической сказки «Муравьишка ищет секретики»
<p>Четвёртая неделя «Мы артисты»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа: «Руки главный орган движения», «Как вести себя в театре», «Премьера». • Игры: «Угадай эмоцию», «Измени голос», «Изобрази настроение», «Угадай сказку: Репка или Колобок». • Просмотр слайдов: театр зверей (кошки Ю. Куклачёва). • Этюд «Хочу бодаться».

	<ul style="list-style-type: none"> • Психогимнастика «Разные лица», «Гипнотизёр». • Настольно - печатная игра «Подбери костюм герою». • Музыкальная деятельность: рассматривание музыкальных инструментов. • Сюжетно – ролевая игра «Ряженье». • НОД. Конструирование из силуэтов рук. «Как люди приручили тень. Театр теней». • Театральное представление русской народной сказки «Репка» для малышей.
<p>Пятая неделя «Сказки К.И. Чуковского».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Беседы: «Какие бывают театры», «Из какого театра куклы». • «Сказки А. Пушкина». • Экскурсия в детскую городскую библиотеку. • Сюжетно-ролевая игра «Театр мягкой игрушки». • Дидактические игры «Собери сказку», «Назови героев сказки Пушкина», «Как стать сказочником», «Угадай героя». • Подвижная игра «Рыбак и сети». • Игра импровизация «Узнай по движению героя». • Музыкальная деятельность: хороводная песня «Во саду ли в огороде». • НОД: по коммуникативной деятельности «В стране Лукоморье». (Приложение №1) • Групповой праздник «Лукоморье». (Приложение №2). <p><u>Взаимодействие с родителями:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Родительское собрание «Воспитание любви к театральному искусству». • Посещение кукольного театра (вместе с детьми). • Пополнение книжного уголка книгами. • Участие в оформлении фотовыставки «Мы в театре».

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Участие в обогащении игровой среды группы:
изготовление декораций к сказкам, костюмов
сказочных героев, атрибутов. |
|--|--|

Ожидаемый результат проекта: родители вместе с детьми знакомятся с историей театра, его видами, способами изготовления и обыгрывания. Возрастает желание посетить театр вместе с детьми. Укрепляются связи между родителями и воспитателями.

Необходимо отметить, что подобные проекты способствуют сближению родителей и детей, педагогов и родителей. Родители активно участвуют в жизни детского сада, способствуя созданию благоприятной предметно-пространственной среды. Они непосредственно становятся помощниками и участниками творческого процесса, своего рода – творцами. Возникает так называемый эффект присутствия, все происходит здесь и сейчас, в пространстве и времени, являющимися координатами жизни, поэтому театр является «живым искусством», понятным многим, даже детям, и, может быть, особенно именно им.

Главным здесь являются искренняя заинтересованность педагога, его творческий потенциал и умение увидеть, услышать и даже почувствовать, что интересно детям, куда они хотят «отправиться», какие новые открытия свершить, а также стремление «завлечь» интересами детей их родителей.

Список используемой литературы

1. Кочина Н.Н. «Семейный театральный проект «Дети – семья - театр». Воспитатель №10\2009, с75-79
2. Кондратьева О.Н. «Театральный кружок сказка». Ребёнок в детском саду №3\2008, с 80 -82
3. Покатилова М.П. Проект «Волшебный мир театра». Справочник старшего воспитателя №3 \2014, с 53-57
4. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф,2001.
5. Шурочкина И.С. «Использование средств театральной деятельности в работе с детьми». Справочник старшего воспитателя №3 \2008, с 59-62
6. Щеткин А.В. "Театральная деятельность в детском саду". – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Работа над проектом «Зеленая аптека родного края»*Татаринцева Н.В.**воспитатель детского сада**«Колокольчик» с.Борское*

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования одними из основных принципов являются: формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка через его включение в различные виды деятельности; содействие и сотрудничество детей и взрослых в процессе развития детей и их взаимодействия с людьми, культурой и окружающим миром. **Тема проекта «Зеленая аптека родного края»** представляется нам актуальной и значимой, потому что в процессе изучения лекарственных растений Борского района формируются навыки мыслительных действий, анализа, развивается познавательный интерес и любознательность, активизируется и развивается речь.

В наши дни, когда мир находится на грани экологической катастрофы, экологическое воспитание, как никогда, является одной из актуальных проблем современности. Бережное отношение к природе, осознание важности её охраны, формирование экологической культуры и природоохранного сознания необходимо воспитывать с ранних лет. И первые основы экологической культуры должны быть заложены в детстве. Уже с дошкольного возраста необходимо формировать у детей представления о лекарственных растениях родного края, которыми так богата природа нашего Борского района.

Здесь можно встретить такие растения как тысячелистник, цикорий, зверобой, одуванчик и другие травы. Многие растения занесены в Красную книгу. Но всё меньше остаётся нетронутых уголков природы, нераспаханных земель. Как же приучить детей беречь и охранять природу, рационально использовать её богатства.

Наблюдая и рассматривая растения в саду, огороде, парке, лесу мы узнали, что обычные растения ближайшего окружения могут помочь здоровью детей и взрослых, решили узнать об их значимости в жизни людей, их целебных свойствах, условиях правильного сбора.

Цель проекта: Воспитание у детей основ здорового образа жизни. Формирование знаний о мире лекарственных растений, их ценности для здоровья человека.

Задачи:

1. Расширять представления детей о лекарственных растениях родного края;
2. Расширять кругозор детей, активизировать словарь, развивать связную речь;
3. Формировать представление о многообразии растений – лекарей в жизни человека и живого мира;
4. Воспитывать умение внимательно слушать воспитателя и сверстников;
5. Воспитывать умение родителей грамотно применять лекарственные растения и их целебные свойства;
6. Формировать у родителей и детей экологическую культуру

Участники проекта:

Воспитатели, родители и воспитанники старшей группы компенсирующей направленности, социальные партнеры (сотрудники районной детской библиотеки им. С.Т.Аксакова, сотрудники заповедника Бузулукский бор, сотрудники аптеки №146)

Срок реализации: Долгосрочный с 1 апреля 2017г. по 31 октября 2017 г

Ожидаемый результат проекта с детьми:

- Получат представление о лекарственных растениях родного края;
- Удастся положительно повлиять на развитие памяти, логического мышления, навыков связной речи;
- Сформируется понимание того, что природа лучший лекарь;
- Сформируются целостные ориентации, определяющие бережное отношение к природному миру;
- У детей сформируются основы экологической культуры.

Ожидаемый результат проекта с родителями:

- Познакомятся с лекарственными растениями, произрастающими на территории Борского района;
- Окажут помощь в пополнении развивающей предметно-пространственной среды группы и территории детского сада.

Организационные формы работы над проектом

Мероприятия	Ответственный	Сроки
Подготовительный этап		
Родительское собрание «Участвуем в проекте «Зеленая аптека».	Воспитатели по охране здоровья	Апрель 2018

	воспитатели группы	
Сбор литературы и информации о лекарственных растениях: стихи, загадки, пословицы, поговорки, рассказы, сказки	Воспитатели по охране здоровья воспитатели группы, родители	Апрель 2018
Приобретение необходимого оборудования, семян	Родительский комитет группы	Апрель 2018
Посадка семян и рассады на участке «Зеленая аптека»	Воспитатели группы	Май 2018
Деятельностный этап (май 2018 г. – сентябрь 2018 г.)		
Наблюдение за деятельностью педагогов в «Зеленой аптеке» (посадка, полив, сбор растений, наблюдение за ростом и развитием растений)	Воспитатели группы	В течение всего проекта в летний период
Экскурсии в лес, парк, прогулки по экологической тропе детского сада.	Воспитатели группы, родители	В течение всего проекта в летний период
Познавательно-исследовательская деятельность: «Строение растений» «Размножение, рост, развитие календулы». «Как заварить целебный чай»	Воспитатели по охране здоровья, воспитатели группы,	В течение всего проекта
Ведение дневника наблюдений.	Воспитатели группы, родители	В течение всего проекта
Наблюдения и беседы на экологической тропе «Что за растение подорожник», «Чем полезен одуванчик» и т.д.	Воспитатели группы, родители	Май сентябрь
Непосредственно образовательная деятельность: Познавательное развитие “Путешествие за лекарственными растениями” . “Наш верный друг – чистотел”, «Зеленая аптека под ногами». Викторина «Знатоки лечебных трав» Художественно-эстетическое развитие: “Наши друзья – лекарственные растения”, Декоративное рисование “Цветочная дорожка”, Выставка рисунков “Волшебные растения”. Коллективная работа “Полянка одуванчиков”, Коллективная работа “Лекарственное	Воспитатели, группы	Апрель2018- сентябрь 2018

лукошко»		
Чтение и обсуждение произведений Отрывок из рассказа «Огород на опушке» А.Стрижева; А. Онегова «Тропинка полевая»; Ю.Дмитриева «Кто в лесу живет и что в лесу растет»; Н. Павловой «Загадки цветов»; А.Плешакова «Зеленые страницы». Заучивание загадок и стихов о растениях: В.Рождественский. «Подорожник»; П.Синявский «Зелёная аптека» Сочинение сказок, загадок, рассказов о лекарственных растениях, создание книжек –малышек, альбомов по теме	Воспитатели группы, родители	В течении проекта
Сбор лекарственных растений для гербария	Родители	Май-август 2018г
Проведение дидактических игр «Что лечит это растение?», «Узнай по запаху», «От какого растения часть?» Сюжетно-ролевая игра «Аптека»	Воспитатели группы	
Выпуск плаката с рекомендациями по применению лекарственных растений	Воспитатели по охране здоровья	Май 2018
Консультация “Лекарственные травы и здоровье ребенка” Выпуск буклетов «Самый полезный чай» и др	Воспитатели по охране здоровья	Июнь 2018
Заключительный этап (сентябрь 2018г.)		
Оформление альбома детских работ «Зеленая аптека»	Воспитатели группы	
Оформление гербария «Лекарственные растения Борского края»	Родители группы	
Проведение игры поле- чудес «Знатоки лекарственных трав» (дети, родители)	Воспитатели по охране здоровья	Сентябрь 2018 год
Подведение итогов реализации проекта (ознакомление педагогов детского сада с этапами реализации проекта через выступление на педагогическом совете, подготовка стендовой презентации, публикация наработанных материалов в периодических изданиях, участие с проектом в конкурсе методических разработок)		

В ходе работы над проектом предполагаемые результаты были достигнуты: обобщили и обогатили опыт детей в сфере экологического

воспитания путем реализации проекта в разных видах детской деятельности. Собрали материал о лекарственных растениях нашего края. Родителями совместно с детьми был оформлен гербарий и краткий материал по лекарственным растениям. Создали новую точку экологической тропы детского сада «Зеленая аптека». Пополнили развивающую предметно-пространственную среду группы атрибутами к сюжетно-ролевой игре «Аптека», дидактическими играми созданными своими руками «Лекарственное лукошко», «Помоги Айболиту», «Завариваем чай», мультимедийными презентациями «Комнатные лекари», «Аптека под ногами» и др, и играми «Целебное лукошко», «Что растет на нашей грядке» и т.д.

В период работы над проектом дети обогатили словарь и пополнили словарный запас, если к началу работы над проектом дети знали 1-2 названия лекарственных растений, то к концу – более 6-7. В ходе экспериментальной деятельности у детей развивали воображение, мышление, сформировали навыки познавательно- исследовательской деятельности.

Познакомились с растениями и научились передавать свои чувства в рисунках и поделках из природного материала.

Список использованной литературы

1. Зеленые сказки. Т.А.Шорыгина Москва Прометей Книголюб 2013
2. Цветы. Какие они? Т.А.Шорыгина. Серия «путешествие в мир природы. Развитие речи». Москва 2012
3. Юный эколог. С.Н. Николаева. Серия в помощь воспитателю и педагогу. Издательство «Мозаика – Синтез» 2012.
4. Методика экологического воспитания в детском саду. С.Н.Николаева. Москва «Просвещение» 2016.
5. Методическое пособие к программе «Зеленая тропинка» Москва «Просвещение» 2011.
6. Зеленая тропинка. А.А. Плешаков Москва «Просвещение» 2012
7. Игровые экологические занятия с детьми. Л. П. Молодова Минск «Асар» 2011

Социально-коммуникативное развитие дошкольников в изобразительной деятельности

*Фролова Т.В.,
воспитатель детского сада
«Колокольчик» с.Борское*

Занятие изобразительной деятельностью создают основу для полноценного, содержательного общения между детьми и взрослыми, отвлекают детей от грустных мыслей, снимают нервное напряжение, страхи, вызывают радостное и приподнятое настроение.

В процессе занятий аппликацией, лепкой, рисованием происходит формирование всех психических процессов и эмоционального восприятия окружающего мира, что является одной из задач социально-коммуникативного развития дошкольников.

Свою работу с детьми по изобразительной деятельности строю, в том числе и согласно задачам социально-коммуникативного развития дошкольников в соответствии с ФГОС ДО. Раскрывая, такие темы, как «Что такое хорошо и что такое плохо?», «Опасные предметы», «Опасные приборы», «Что можно, что нельзя», «В лес по грибы», «Хорошие поступки». Во время таких занятий беседую с детьми, привожу примеры из жизни, создаю проблемные ситуации: «Дети помогают взрослым сажать деревья» - это хорошо? «Зажгли костер в лесу» - это хорошо? «Мальчишки сломали ветки, чтобы драться ими» - это правильно? Дети отвечают, спорят, доказывают. Стараюсь помочь усвоить им нормы и ценности, принятые в обществе, включая моральные и нравственные ценности.

Формировать у детей основы безопасного поведения в быту, социуме, природе; готовность к совместной деятельности со сверстниками, помогают мне такие темы по рисованию, как «Опасный перекресток», «ПДД», «Дорожные знаки», «Хозяин - Светофорик», такое рисование поможет детям повторить правила дорожного движения, безопасности на перекрестке, уберезет их от ошибок.

Темы «Дети делают зарядку», «Если хочешь быть здоров» напомнят детям о необходимости беречь здоровье, закаляться, делать зарядку. Рисование на тему «Человек и природа», «Красивый пейзаж», «Кормушка», «Птицы наши друзья» учит детей любить и беречь природу, вызывает желание покормить голодных птиц, формирует сознание: не

сломай ветку, не раздави жука, мы в ответе за все живое и неживое вокруг нас.

Основы собственной безопасности закрепляем в рисунках «Электроприборы», «Опасные предметы», рисуя, вспоминаем правила эксплуатации бытовой техники, как поступить в сложной ситуации, например: «На пути разбитая бутылка», «Рядом с тобой упала девочка» и т.д.

Формировать уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в коллективе, позитивные установки к различным видам труда, творчества, помогают такие портретные темы в рисовании, как «Автопортрет», «Портрет соседа», «Моя мама», «Моя семья», «Я в детском саду», «Профессии», «Защитники Отечества», «Мы спортсмены», «Мой папа - военный»; предметные рисунки «Овощи», «Фрукты и ягоды», «Кому что надо», «Транспорт». Самые маленькие рисуют «Картофель в мешке», «Помидоры в банке»; старшие сюжетные: «Овощной магазин», «Строим дом», «Домашние животные», «Цирк», «На стройке», «Звери в лесу».

Дети любят рисовать сказки. Нарисованные сюжеты сказок напоминают дошкольникам основы поведения в быту «Гуси-лебеди», «Двенадцать месяцев», «Снежная королева», «Цветик-семицветик»; в природе «Маша и медведь», «Три медведя», «Красная шапочка».

Зарисовки сюжетов сказок «Мойдодыр», «Девочка чумахая» помогают развивать у детей отзывчивость, сопереживание, усвоить нормы, принятые в обществе; способствуют становлению самостоятельности, саморегуляции собственных действий.

Во время работы над рисунком стараюсь создать условие для приобщения детей к миру искусства, знакомя с видами изобразительного искусства, жанрами живописи. Самыми любимыми стали картинки о природе. Через рисунок ребенок выражает свое отношение к окружающему, к красоте природы, свои эмоции. Часто использую нетрадиционные техники рисования, развивая у детей воображение, фантазию, формируя творческое мышление.

Важным фактором в приобретении ребенком социального опыта является семья. С помощью родителей выполняю задачу по привитию навыков в изобразительности, устраивая выставки рисунков, выполненных родителями с ребенком «Кормушки для птиц», «Сказка ложь, да в ней намек», «Птицы - наши друзья», «Зимушка-зима», «Если хочешь быть здоров».

В дальнейшей хочу расширить темы по рисованию, беседы, проблемные ситуации, работу с родителями, формируя у детей основы безопасного поведения в быту, социуме, природе, здоровьесбережению.

**Методическая разработка
«Экологическое воспитание посредством
театрализованной деятельности»**

*Хабибулина Л.Д.,
воспитатель детского сада
«Петушок» г.Нефтегорск*

Детство – это радость, игра, слияние с природой. Театр – волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир. Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся целостной картины мира, включающей в себя формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. При участии в театрализованных играх у детей формируются представления о событиях из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. На первый взгляд театрализованная игра не имеет отношения к экологии. Однако ее с успехом можно применять для формирования у дошкольников экологического сознания, ведь театрализованная деятельность один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Подготавливая роли, дети закрепляют усвоенные знания о природе. Перевоплощение в персонажей воспитывает в детях заботливое отношение к объектам природы. Такое одушевление природы тесно переплетается с духовно-нравственным воспитанием. Дети

знакомятся с новыми понятиями в игровой форме, что вызывает познавательный интерес.

Практическая часть

Ребенок приходит в этот мир беззащитным и доверчивым. Он держит за руку взрослого, делает первые шаги по траве, видит небо над головой и верит, что земля прекрасна, люди добры, а жизнь — это счастье. Малыш верит в любовь, силу и доброту окружающих его взрослых и очень надеется на их защиту.

Одна из важнейших информации, которую получает ребёнок — это экологическая. Она касается прежде всего того, как нужно относиться ко всему живому на Земле, ведь от этого зависит доброе и гуманное отношение наших детей к окружающему миру. Чтобы поступки воспитанников были осмысленными, необходимо запомнить с ранних лет экологические законы и правила, тогда они будут жить правильно, не нарушая мир вокруг себя. От этого зависит будущее наших детей на планете Земля.

Учитывая важность и необходимость экологического воспитания детей в детском саду, целесообразно использовать самый интересный вид детской деятельности – театрализованную деятельность, так как она является увлекательной, занимательной и познавательной.

Театрализованная деятельность - одна из форм экологического образования и воспитания детей, которая предоставляет большие возможности воспитания у дошкольников любви и уважения к природе, учит понимать природу, ее законы и особенности. Проблемы окружающей среды дети раскрывают посредством костюмированных театральных постановок с включением народных песен, попевок, потешек, загадок, частушек, сказок, так как это самый доступный источник знаний об окружающем мире.

Таким образом, театрализованная деятельность обладает мощной силой, влияющей на развитие положительной реакции ребенка, помогает увидеть ранее не замеченное, услышать природу, ее голоса через музыку и текст. Дети играют, слушают, поют, размышляют и задумываются. Формирование основ экологической культуры в разных возрастных группах включает в себя различные виды деятельности: совместная деятельность педагога и детей, совместная детская деятельность, совместная деятельность с родителями по данному направлению. Работа по формированию основ экологического воспитания осуществляется на занятиях по экологии, во время наблюдений на прогулках, экскурсиях,

дидактических играх закрепляются при проведении досугов, праздников, викторин на экологические темы, где дети получают знания об окружающем мире, а умело поставленные вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Особенно мощным средством экологического воспитания детей является использование театральной деятельности, которая позволяет знакомить детей с природой во всем ее многообразии – через образы, звуки, музыку. Дети, в силу своих возрастных особенностей, отличаются большой любознательностью, поэтому любая ясно и доступно изложенная проблема сразу их «зажигает». В экологическом воспитании детей дошкольного возраста используем следующую театрально-игровую деятельность: кукольный театр во всех его видах, инсценировки сказок, настольный театр, плоскостной театр, кукольный би-ба-бо, игры-драматизации, игры-имитации, где ребенок может воспроизвести отдельные действия птиц, животных, насекомых; ролевой диалог героев сказок, образно-пластические движения учат двигаться в определенном пространстве. Придумывать и передавать в движении образ, используя жест, мимику, пластику. Использование нетрадиционной формы работы в данном направлении помогает детям получить огромную массу впечатлений из окружающего мира, которые они стремятся воплотить в живые игровые образы и действия. Детей привлекает внутренняя, эмоциональная насыщенность литературных сюжетов, конкретные активные действия персонажей. Наблюдения театрально-игровой деятельности дошкольников показывают, что дети улавливают в окружающей среде и в прочитанных им произведениях что-то общее, типичное, как в изображении характеров персонажей, так и в изображении их поступков. Несомненно, театрализованная деятельность детей придает им чувство уверенности в себе, способствует тому, что ребенок находит свое место в детском коллективе, таким образом, корректирует психическое развитие личности. Детство – самый важный этап в жизни человека. Он заполнен радостью открытия мира. И именно театрализованная деятельность помогает полнее и интереснее открыть этот мир. Сама форма организации театральной игры, предполагает обыгрывание какой-либо темы. Интересной и понятной для всех ее участников.

В ходе работы по формированию у детей экологической культуры через театрализованную деятельность, в делах, поступках стало проявляться осознанно-правильное отношение к природе. Дети стали проявлять активный интерес к ней, их вопросы " Почему?" и " Зачем?"

выражают стремление проникнуть в суть познаваемого объекта, развивается эмоционально - практический отклик на окружающую природу. А самое главное в конце лексических тем стали проводить вместо обобщающих бесед театрализованные представления, которые интересны педагогам, детям, родителям.

Заключение

В заключении хочется еще раз подчеркнуть, что экологический театр - новое направление в работе детского сада. А это значит, для коллектива открываются новые возможности творческого поиска, результатом которого становятся не только новые постановки, но, прежде всего, новые знания о нашем общем доме, в котором мы живём, о взаимозависимости человека и природы. Чтобы сыграть на сцене экологический спектакль, сказку, требуются и экологические знания, и умение вжиться в роль, и умение сформулировать идею, желание донести ее до других.

Театрализованная деятельность, игра помогает ребенку почувствовать причастность к природе, ответственность за нее, что является началом экологической культуры дошкольников.

В своей работе по формированию основ экологической культуры хотим добиться от детей понимания того, что всё взаимосвязано - природа и человек. Ребёнок познаёт мир на эмоционально-чувственной основе. Он учится наблюдать мир, окружающий его и ориентируется в нём.

Использование метода цветотерапии как средства здоровьесбережения дошкольников

*Шустикова М.Н.,
воспитатель детского сада
«Солнышко» г.Нефтегорск*

Актуальность вопросов использования здоровьесберегающих методов в ДОО возрастает год от года. Сегодня в дошкольных

учреждениях уделяется большое внимание здоровьесберегающим методам, которые направлены на решение самой главной задачи дошкольного образования – сохранить, поддержать и обогатить здоровье детей. Кроме того, серьезной задачей является и обеспечение психологического здоровья дошкольников. Ведь здоровье человека - это совокупность не только физических, но и психических качеств человека.

Воспитатели, часто являемся свидетелями того, что дети испытывают негативные эмоции и психологические проблемы. Решением этих проблем является использование метода цветотерапии.

Цветотерапия как раз и направлена на то, чтобы вернуть ребенка в счастливый яркий мир детства и радости. Красный - обеспечивает здоровье, физическую силу, выносливость, устойчивость, уверенность в себе повышает внутреннюю энергию, способствует активизации кровотока, нормализации кровообращения и обмена веществ. Оранжевый - помогает победить усталость, хандру, депрессию, неуверенность, тревогу, страх. Желтый - как символ солнца, снимает напряжения и даёт надежду. Зеленый - способствует ритмичной работе сердца, отдыху глаз, оказывает умеренное противовоспалительное и противоаллергическое действие. К тому же он помогает при кашле. Успокаивает, благоприятно влияет на работу щитовидной железы. Синий - помогает при бессоннице, снимает страхи, вызывает ощущение комфорта и покоя, снимает напряжение, снижает артериальное давление, успокаивает дыхание. Фиолетовый - действует мягко, стимулирует. Дает силу при энергетическом истощении, не дает места депрессии, пессимизму и бессилию.

Для определения эмоционального состояния в начале дня можно предложить ребенку выбрать из разноцветных капелек ту, которая соответствует его настроению и разместить их на панно «Тучка настроения».

Расшифровка всех предложенных цветов по тесту Люшера (красный, желтый, синий, зеленый – благополучное эмоциональное состояние, серый – безразличие, черный – негативное, коричневый – тревожное, фиолетовый - подавление чувств).

Дидактические игры, направленных на развитие цветовосприятия и цветоощущения:

«**Покрывала феи**» - цветные полотна из прозрачной ткани насыщенных и пастельных цветов. Рассматриваем сквозь них окружающее пространство, обертываемся в них. Это дает осязаемый терапевтический эффект и развивает цветовые ассоциации, успокаивает, настраивает на позитивный лад, развивает воображение и фантазию. Смена цветового пространства эффективно действует на эмоциональное состояние ребенка. Например, увидев возбужденного ребенка, я предлагаю ему отправиться вместе в волшебную голубую страну. Представьте: прямой контакт «глаза в глаза», взявшись за руки, в замкнутом, но необычном пространстве, отрезанном от остального окружения, тихая беседа на любую тему, в зависимости от ситуации!

«**Коврик настроений**» - работа с ним ведется ежедневно. Перед завтраком мы собираемся в кружок, приветствуем друг друга, рассказываем о своем настроении, в соответствии с которым каждый ребенок выбирает определенный цвет квадратика и помещает туда свою картинку. В течение дня он может самостоятельно перевесить свою картинку на другой квадратик, если у него поменялось настроение. А вечером перед уходом мы беседуем о прошедшем дне и о переменах в настроении, почему они произошли. Это прекрасная возможность для педагога скорректировать индивидуальную работу с детьми, уделив больше внимания ребенку, который чем-то огорчен или расстроен. Моя задача, создать благоприятные условия для детей, чтобы они уходили домой в хорошем настроении и с радостью шли в детский сад.

«**Зажги радугу**» — на полу расстилается белое полотно с размеченными тесьмой дугами. Детям предлагается «*зажечь радугу*», т.е. выложить лентами дуги радуги. В этой игре дети учатся взаимодействовать друг с другом, они общаются, придумывают название своей страны, истории про ее жителей. Они могут и сами очутиться в этой стране и рассказать о своих приключениях. Учитываю психоэмоциональное состояние детей, их коммуникативные качества. «*Холодные*» цвета радуги можно предложить «*зажечь*» детям активным, подвижным. Замкнутым, малоподвижным – теплые. Вариантов объединения детей в группы множество, в зависимости от ситуации, от настроения и поведения детей.

Пособия по методу цветотерапии можно использовать в различных видах детской деятельности.

В результате использования данного метода ребенок расширяет общения с миром, он становится более внимательным, терпеливым и радостным. Все это укрепляет его психологическое и физическое здоровье.

Литература.

1. Подольская Е.И., Формы оздоровления детей 4 - 7 лет, Издательство «Учитель», 2013.
2. Крылова Н.И., Здоровьесберегающее пространство в ДОУ, Издательство «Учитель», 2008.
3. Кареева Т.Г. , Формирование здорового образа жизни у дошкольников, Издательство «Учитель», 2014.
4. Горбатенко О.Ф., Кадрильская Т.А., Попова Г.П., Физкультурно-оздоровительная работа, Издательство «Учитель», 2015.
5. Арсеньевская О.Н., Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду, Издательство «Учитель», 2009.
6. Тарасова Т.А., Власова Л.С., Я и мое здоровье. - М.: Школьная Пресса, 2012.
7. Белая К.Ю. Инновационная деятельность в ДОУ: Методическое пособие.- М.: Т.Ц. Сфера, 2015.

Научное издание

**Сборник методических материалов
из опыта работы сотрудников системы
дошкольного образования Юго-Восточного
образовательного округа**

Составитель: А.П. Бережнова.

Подписано в печать .2019.
Формат 60 x 84/16. Бумага ксероксная. Печать оперативная.
Объем – 9,75 усл. печ. л. Тираж 50 экз. Заказ №,

Отпечатано в типографии издательства «Инсома-пресс»
443080, г. Самара, ул. Санфириковой, 110А, оф. 22А,
тел. 8 (846) 222-92-40, E-mail: insoma@bk.ru