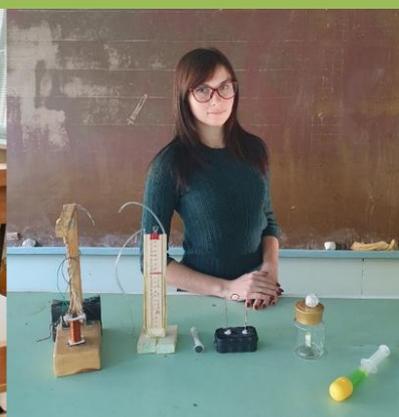


Министерство образования и науки
Самарской области
Юго-Восточное управление
ГБУ ДПО ЦПК «Нефтегорский РЦ»



Сборник методических материалов

победителей Фестиваля методических идей
молодых педагогов в Самарской области
в 2020 году



Министерство образования и науки
Самарской области
Юго-Восточное управление
ГБУ ДПО ЦПК «Нефтегорский РЦ»

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

*победителей Фестиваля методических идей
молодых педагогов в Самарской области 2020*

Нефтегорск
2020

УДК 373.24
ББК 74.100.5
С23

С23 Сборник методических материалов победителей Фестиваля методических идей молодых педагогов в Самарской области/
Составитель: А.П. Бережнова. – Самара: Типография Самарского государственного колледжа, 2020. – 101 с.

В сборник включены работы победителей «Фестиваля методических идей молодых педагогов в Самарской области», прошедшего в 2020 году в Юго-Восточном образовательном округе.

Издание адресовано педагогической общественности.

Материалы печатаются в авторской редакции. Авторы несут ответственность за соблюдение ФЗ РФ «Об авторском праве и смежных правах».

УДК 373.24
ББК 74.100.5

© Юго-Восточное управление,
ГБУ ДПО ЦПК «Нефтегорский РЦ»

Оглавление

К читателям.....	5
Амплеева А.Е., ГБОУ СОШ №4 г.о. Сызрань, Шефство, как способ саморазвития и самообразования.....	8
Аренин А.М., МБОУ СОШ №3 г.о.Самара, Формирование коммуникативных УУД на уроках химии.....	10
Белобородова Л.Н., ГБОУ СОШ № 13 г.о. Жигулевск, Создание мультфильма, как способ развития познавательных и творческих способностей детей.....	17
Болгарчук Е.И., ГБОУ ООШ с.Севрюкаево, Диагностика уровня сформированности у младших школьников позитивного образа родного края	22
Губайдуллина О.А., ГБПОУ СО «Тольяттинский социально-экономический колледж», Внедрение цифровых образовательных технологий в учебный процесс.....	29
Демихова А.Ю., ГБОУ СОШ «ОЦ» пос.Поляков, Адаптация учебных задач к условиям реальной жизни.....	33
Доровских А.С., ГБОУ СОШ № 3 г.Нефтегорска, Использование интеллект-карт на уроках географии.....	36
Иванов И.Г., АНОО «Интеллект-плюс» г.о. Самара, Google Maps – мотивированный прием технологии развития критического мышления на уроках истории	41
Калашина А.А., МБУ «Школа № 45» г.о. Тольятти, Использование условных обозначений при изучении и сравнении природных зон России.....	44
Козлова К.В., ГБОУ СОШ им. П.В. Кравцова с.Старопохвистнево, Planner 5 d – ключ к технической документации	49
Колодина А.А., МБОУ «Школа № 155» г.о. Самара, Методика использования детской современной литературы как механизм активизации мыслительных и творческих способностей школьника на уроках по написанию сочинения.....	53
Кузнецова В.Ю., ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» п.г.т. Стройкерамика, Комплексы качественных задач, как средство развития коммуникативных умений школьников.....	58
Кусаинова А.К., ГБОУ СОШ п.г.т. Петра Дубрава, Использование аутентичных мультипликационных фильмов на уроках английского языка.....	62
Пазылов Н.Ш., МБОУ «Школа №65» г.о. Самара, Деятельность волонтерского отряда школы для детей с ОВЗ «Без границ».....	66

Пичугина Ю.С., ГБОУ СОШ № 2 с.Кинель-Черкассы, Сервисы для формирования навыков устной и письменной речи.....	73
Пучко К.М., ГБОУ СОШ п.г.т. Мирный, Исторический квест	76
Ряскова А.В., ГБОУ СОШ № 1 г.Похвистнево, «Интеллект-карта, как один из способов формирования метапредметных результатов обучающихся на уроках русского языка и литературы.....	80
Сироткин В.А., МОУ «Центр образования «Тавла» -СОШ № 17» г.о. Саранск, Веб-квесты на уроках информатики.....	87
Харцыз А.С., ГБОУ СОШ № 14 «Центр образования» г.о.Сызрань, Интерактивные разноуровневые задания в начальной школе. Из опыта работы в онлайн-конструкторе Canva.....	90
Хрустовская Е.И., ГБОУ СОШ № 1 г.Нефтегорска, Развитие читательской грамотности: моделирование на уроках литературного чтения.....	95

К читателям

Национальный проект «Образование» поставил цели обеспечения глобальной конкурентоспособности российского образования.

Действительно, образование сегодня – стратегический ресурс. Воспитать человека с гражданской позицией, успешного в инновационной экономике – государственный приоритет. Решают эту важную задачу учителя.

Развитие кадрового ресурса, привлечение в школу молодых педагогов – на протяжении ряда лет это приоритетные направления региональной системы образования.

Благодаря системе мер, реализуемых Губернатором Самарской области, региональным правительством, министерством образования и науки, престиж педагогической профессии значительно возрос. Этому способствуют серьёзные меры социальной поддержки, внушительные финансовые вливания, партнёрская работа с отраслевым Профсоюзом, позитивная информационная кампания региональных СМИ.

Результатом стало увеличение числа молодых специалистов. На первый план вышла проблема профессиональной адаптации.

Отправной точкой в этой работе стал Фестиваль методических идей молодых педагогов, учреждённый региональным министерством образования и науки совместно с областной организацией Профсоюза, и проведённый впервые в Юго-Восточном образовательном округе в 2010 году.

Сегодня он имеет статус межрегионального с международным участием.

Всего за годы проведения молодёжного педагогического форума его участниками стали почти полторы тысячи молодых учителей из Самарской области, Московской области, 9-ти регионов Приволжского федерального округа, Сакского района Крыма, Республики Казахстан, Республики Беларусь, Республики Армения.

Каждый год новые участники вновь с удовольствием погружаются в обстановку поиска и роста, дарят зрителям интересные творческие идеи и экспромты, в основе которых живое общение молодых педагогов.

Фестиваль – это не просто конкурс. Это первое в профессиональной биографии статусное мероприятие и первое личное достижение молодого

учителя, возможность получить ценный опыт и признание в образовательной среде. Победа в конкурсе даёт учителю льготное право на прохождение аттестации в особой форме.

Это профессиональное общение, взаимодействие с экспертным сообществом: победителями конкурса «Учитель года России» и Самарской области, других престижных конкурсов профессионального мастерства; педагогами, подготовившими победителей и призёров Всероссийской предметной олимпиады, представителями органов власти и общественных организаций, высшей школы и бизнеса. Это возможность посетить мастер-классы признанных лидеров образования.

Фестиваль стал прочным звеном в системе работы по профессиональной адаптации молодых специалистов.

Каждый педагогический коллектив, методические службы, органы управления в сфере образования создают комфортную среду для вхождения в профессию.

Рядом с молодёжью находятся наставники – опытные специалисты – лучшие в своём деле.

Молодые учителя с первых дней включены в педагогическое движение: профессиональные сообщества, методические объединения, общественные организации, прежде всего – Профсоюз, социокультурные мероприятия.

Работают Клубы и ассоциации молодых педагогов, ежегодно собирает участников областная летняя педагогическая школа, где молодые учителя раскрывают свои таланты, проявляют лидерские качества.

Наша молодежь активно участвует в отраслевых конкурсах, мы гордимся каждым их достижением.

Совершенствуют своё мастерство молодежные команды КВН, ставшие «визитной карточкой» многих образовательных форумов.

Молодые учителя – активные, перспективные люди со своей позицией и идеями, способные к эффективной реализации новых технологий. Они помогают старшим коллегам в освоении IT-технологий и коммуникаций, включились в корпоративную культуру и обновили школьную жизнь, привнесли молодой задор в школьные программы воспитания, возглавляют волонтерскую работу, отряды Юнармии и Российского движения школьников, подают пример формирования гражданской активности.

Система работы с молодыми педагогами в Самарской области предоставляет немало возможностей для корпоративного включения и

профессионального роста, неслучайно она получила высокую оценку комиссии Центрального совета Общероссийского Профсоюза образования.

Дорогие друзья!

Вы держите в руках сборник разработок молодых педагогов.

Все привыкли к тому, что представление собственного опыта – прерогатива педагогов со стажем.

Десятилетняя история Фестиваля подтверждает, что молодые педагоги нисколько не хуже опытных коллег умеют сформулировать и презентовать интересную методическую идею. Эксперты Фестиваля ежегодно это отмечают.

Из этих находок формируется стиль преподавания, совершенствуется специалист, вырастает учитель.

Очень ценно то, что молодые педагоги в дальнейшем развивают свои идеи, принимая результативное участие в конкурсах профессионального мастерства на региональном и федеральном уровне. Инновационные открытия учителей впоследствии перерастают в достижения учеников.

А начинается всё здесь – на Фестивале методических идей молодых педагогов в Самарской области. Интерес и неослабевающее внимание молодых педагогов – это, пожалуй, главная оценка для организаторов.

Е.Ю. Баландина, председатель оргкомитета,
руководитель Юго-Восточного управления
министерства образования и науки Самарской области

Шефство, как способ саморазвития и самообразования

*Амплеева А.Е.,
учитель начальных классов
ГБОУ СОШ №4 г.о.Сызрань,
Самарская область*

Внедрение методологии сопровождения, наставничества и «шефства» для обучающихся организаций, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися – так звучит одна из задач национального проекта «Образование», что позволяет определить тему, как актуальную на сегодняшний день.

Психолог Александр Асмолов считает, что современная школа нуждается в обучении нацеленное не на репродукцию, а на создание смысловой картинки мира.

Есть мудрая цитата, принадлежащая Томасу Гоббсу: «Если бы геометрические аксиомы задевали интересы людей, они бы опровергались». Современный учитель должен стать толмачом (интерпретатор смыслов), создателем мотивации к поиску ответов на вопросы. Если я сейчас спрошу Вас «Какой процент пустынных местностей на Земле?», Вам покажется он странным. Так же как на уроках у детей, у Вас возникнет мысль: «Для чего мне это знать?» Расширение кругозора? Нет. Изменяю свой вопрос: «В результате чего на планете с прогрессией растет процент пустынных местностей?» (20%) и Вы задумаетесь – очевидно, причиной стали глобальные экологические проблемы. И Вы поймете важность данного вопроса. Возможно, задумаетесь об изучении его.

Исходя из всего вышеизложенного, осмелюсь переосмыслить роль учителя. Не обучать, а учить учиться! Сталкиваемся с трудностью – как перевернуть взгляд учеников на обучение? Собственно, для решения данной проблемы я предлагаю отойти от существующих шаблонов, представляю довольно неожиданное решение педагогической задачи – создание шефского движения, своего рода «учительской» среди учеников. Самоуправление решает вопросы административного характера. Шефство же берет на себя ответственность за вопросы развития и образования личности.

В перспективе учителя станут опорой, наставниками и организаторами процесса взаимного обмена опытом, а ученики найдут ответ на вопрос: «Зачем?».

Основой для создания схемы стали духовные школы, описанные в книге Петра Успенского "Четвёртый путь":

- Путь факира - работа с физическим телом: виды спорта.
- Путь монаха - работа с психоэмоциональной сферой: социальное проектирование.
- Путь йогина - работа с интеллектом: школьные предметы.

Вся система довольно гибкая. Каждая школа или конкретный класс подстраивает ее под свою цель и задачи. Но главное остается неизменным – дети учатся учиться, познают процесс саморазвития и самообразования, что позволит в конечном итоге определить для себя смысловую картинку мира. Через воплощение данной идеи в жизнь мы приближаем детей к овладению известными планируемыми результатами новым интересным для них способом.

Школьное обучение ограничивает самообразование процессом выполнения домашнего задания. Мы же предлагаем организовать внеклассную работу с детьми по обучению сверстников и детей младших классов. Через занятия с другими ученик:

1. Заполняет пропуски (вопросы подопечных, на которые нет ответов).
2. Познает другой путь (рассмотрение вопроса с другой точки зрения).
3. Направляется к ресурсам (при подготовке).
4. Неоднократно повторяет (но уже не просто механическое).

Детям предлагается принять на себя роль мастера в той или иной сфере, подготовить мастер-класс или занятие, где он смог бы научить товарищей чему-то новому сам. В процессе подготовки ему помогают родители, учитель. После проведенной работы и выступления перед детьми ребенок проводит рефлексию и пытается понять, по какой причине эту тема важна. Еще одним из способов мотивации может стать «доска шефства», на которой ответственные дети зарабатывают подготовкой, выступлением баллы ряду. В конце недели определяется ряд-победитель.

Ответственность, интерес к познанию, дисциплинированность, инициативность, исполнительность, настойчивость, находчивость, организованность, самостоятельность, наблюдательность, надежность – это те качества, которые ребенок приобретает в процессе шефства.

Формирование коммуникативных УУД на уроках химии

*Аренин А.М.,
учитель химии
МБОУ СОШ №3 г.о. Самара,
Самарская область*

Опытные педагоги-методисты сходятся во мнении, что главная задача начальной школы – научить ребёнка учиться, а средней и старшей школы – научить ребёнка учиться в сотрудничестве. Исходя из этого

факта, становится очевидным, что формирование коммуникативных универсальных учебных действий – одна из главенствующих задач школы.

Общение – ведущая деятельность подростка. И только от нас, учителей, зависит, каким будет это общение: положительным и продуктивным или негативным и приносящим вред.

Химия – наука точная и математическая. Поэтому очень часто изучение химии направлено на формирование предметных результатов. Но в курсе химии можно обнаружить и теоретические темы, например, «Факторы, влияющие на скорость химической реакции», «Физические свойства металлов» и другие, которые могут послужить платформой для формирования метапредметных результатов.

В ООП среднего образования можно обнаружить следующие планируемые результаты изучения химии на уровне среднего образования:

- формирование деятельности по организации и планированию учебного сотрудничества со сверстниками и учителем, развитию умений работать в группе, парах и приобретению опыта такой работы, практическому освоению принципов разрешения конфликтов, путём становления морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества;

- практическое освоение умений, составляющих основу коммуникативной компетентности;

- развитие речевой деятельности, развитие опыта использования речевых средств для регуляции умственной деятельности, приобретению опыта регуляции собственного речевого поведения как основы коммуникативной компетентности.

Для формирования таких УУД я предлагаю использовать сингапурские практики и социо-игровые методы в обучении химии и во внеурочной деятельности по предмету.

Сингапурская методика обучения основана на опыте советской школы, исследований Л.С. Выготского и организации обучения в школах США. Приемы Сингапурской методики таковы: классный коллектив разбивается на группы или пары и изучает небольшую долю материала самостоятельно. Каждый ученик периодически примеряет на себя роль учителя, объясняя своими словами соседу суть вопроса. Педагог осуществляет так называемый «включенный контроль»: слушает по очереди одного из представителей микрогруппы, оценивает их, корректирует, помогает и направляет.

Приведём примеры некоторых приёмов. Для работы с текстом в группах при изучении нового материала можно использовать приём «ТИК-ТАК-ТОУ».



Рис. 1 «ТИК-ТАК-ТОУ»

Группа обучающихся изучает отрывок теоретического материала и выписывают девять ключевых слов на карточки. Карточки располагаются в квадрат как для игры в крестики-нолики. Затем учитель предлагает составить три предложения с использованием слов по горизонтали, вертикале и диагонали. Последовательность можно выбрать любую, но карточки перемещать нельзя. После этого весь класс слушает предложения соседних групп, корректирует их, оценивает фактическую правильность.

Этот приём позволяет не только изучать материал в группах, но и ввести научные термины в активный лексикон обучающихся – научить пользоваться научным языком.

Другим приёмом является «Куиз-Куиз-Трейд», который удобно использовать на этапе первичной проверки полученных знаний и рефлексии.

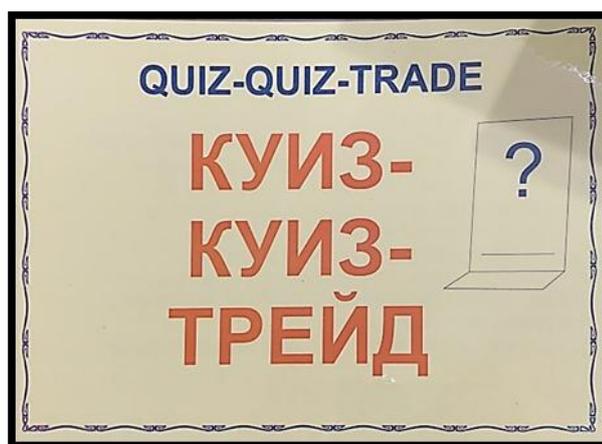


Рис. 2 «Куиз-Куиз-Трейд»

Учитель предлагает обучающимся на заранее заготовленных специальных листочках написать вопрос по изученному материалу на большей части листа, а ответ на вопрос на меньшей закрытой части. После этого ученики класса встают и, перемещаясь по кабинету, задают попарно друг другу вопросы, получают ответы, проверяют их, разворачивая листочки, обмениваются материалами и ищут новую парту. Для того, чтобы облегчить поиск партнёра, свободные обучающиеся должны поднимать руку. По пришествию времени учитель просит учеников занять свои места и начинает задавать вопросы: «Какой вопрос показался самым сложным?», «Какой вопрос показался самым интересным?» и другие.

Приёмы сингапурских практик вынуждают детей работать в сотрудничестве по изучению нового материала, закреплению и первичному контролю, привнося в ход урока элементы игры.

Игра – уникальное явление, используемая испокон веков не только для развлечения, но и для обучения. Игры эффективно применять во внеурочной деятельности. В 2019 году Периодической системе химических элементов Д.И. Менделеева исполнилось 150 лет. В честь этой знаменательной даты была разработана и проведена квест-игра по станциям «По стопам Д.И. Менделеева».

Игра включает пять станций:

1. «Формула человека»
2. «Успеть за 5 минут»
3. «Цветной шифр»
4. «Группы и драконы»
5. «Слова и таблица»

На станции «Формула человека» командам предлагается составить «формулу» исполнителя Оксимирона, исходя из массы его тела и формулы ребёнка, масса которого 3 кг.



Рис. 3 «Задание станции «Формула человека»

На станции «Успеть за 5 минут» командам предлагается найти в Периодической системе химических элементов ответы на

интересные, нестандартные вопросы. Вопросы могут быть следующими:

1. Найдите хотя бы один элемент, расположенный не в порядке возрастания атомной массы.

Ответ: Не все элементы Менделеев разместил в порядке возрастания атомных масс; в некоторых случаях он больше руководствовался сходством химических свойств. Так, у кобальта Co атомная масса больше, чем у никеля Ni, у теллура Te она также больше, чем у йода I, но Менделеев разместил их в порядке Co - Ni, Te - I, а не наоборот. Иначе теллур попадал бы в группу галогенов, а йод становился родственником селена Se.

2. Найдите химический элемент, названный в честь России.

Ответ: Рутений

3. Найдите химический элемент, названный в честь учёного, чьё открытие вы сейчас используете.

Ответ: Менделевий

4. Найдите среднее значение между атомными массами бора и азота. Чему оно примерно равно с химической точки зрения?

Ответ: Атомной массе углерода

5. Атомная масса этого элемента 56.

Ответ: Железо

6. У меня дурная слава: Я – известная отравка. Даже имя говорит, что я страшно ядовит.

Ответ: Мышьяк

7. Прославлен всеми письменами металл, испытанный огнем. Манил к себе людей веками. Алхимик жил с мечтой о нем.

Ответ: Золото

На станции «Цветной шифр» командам предлагается провести химические реакции, что бы пробирки приобрели необходимый цвет и выставить их в нужной последовательности.



На станции «Группы и драконы» командам предлагается сортировать вырезанные ячейки химических элементов по группам: халькогены, галогены, не образуют оксидов, образуют пероксиды и так дальше.

На станции «Слова и таблица» командам предлагается составить слова русского языка из символов химических элементов. Чем больше слов составит команда – тем больше баллов получает команда.

Игра разработана для учеников 9 классов и предполагает соревновательный момент. В итоге команды сдают свои маршрутные листы с полученными баллами и члены жюри подводят итоги, определяя победителей.

Видеоотчёт о проведении мероприятия можно изучить по ссылке в QR-коде:



Создание мультфильма, как способ развития познавательных и творческих способностей детей

*Белобородова Л.Н.,
учитель начальных классов
ГБОУ СОШ № 13 г.о.Жигулевск,
Самарская область*

ЦЕЛЬ:

Обновление педагогического процесса, направленного на развитие личности ребенка и раскрытие его познавательных, художественных и творческих возможностей, через создание мультфильмов.

ЗАДАЧИ:

- Дать представление о создании мультфильма, людях разных профессий, создающих мультфильм, истории мультипликации;*
- Научить основам анимации;*
- Активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес*
- Развивать изобразительные, музыкальные способности;*
- Формировать навыки работы в творческом коллективе распределением ролей и задач.*

Актуальность

Характерной особенностью современного времени является активизация инновационных процессов в образовании. Педагоги находятся в постоянном поиске новых и современных приемов и методов, которые интересны и педагогам, и ученикам. Совместная деятельность по созданию мультфильмов позволяет решать многие задачи, т.к. предполагает интеграцию образовательных областей.

Мультипликацию в образовательном процессе можно использовать как внеурочную деятельность, также внедрить в предметные области – ведь это новый универсальный многогранный способ развития ребенка в

современном визуальном и информационно насыщенном мире и вы сегодня в этом убедитесь.

«Анимация», или, как мы чаще называем, «мультипликация» – необычайное искусство, позволяющее решить целый комплекс педагогических задач, соответствующих требованиям ФГОС начального общего образования.

Мультипликация — технические приёмы создания иллюзии движущихся изображений с помощью последовательности неподвижных изображений (кадров), сменяющих друг друга с некоторой частотой.

Теперь переходим непосредственно к практике. Данную технологию я апробировала в прошлом учебном году в 3 четверти во внеурочной деятельности «Создатели мультфильмов», далее в стране произошли изменения и мы перешли с очным занятием, на дистанционные, где также попробовали данную технологию и убедились, что ее можно применять и в различных формах обучения.

Вначале занятия делим ребят на профессии с помощью жеребьевки.

- *художник,*
- *аниматор,*
- *оператор,*
- *режиссер,*
- *звукорежиссер*
- *монтажер*

Для работы нам потребовались следующее оборудование и материалы:

- *Фотоаппарат*
- *Штатив*
- *Дополнительное освещение (лампа)*
- *Компьютер, программы для создания мультфильма*
- *Диктофон, микрофон*

- *Материалы для создания персонажей и декораций в зависимости от выбранной технологии*

Этапы создания мультипликационного фильма были следующие:

- 1. Подбор или сочинение сюжета*
- 2. Выбор техники мультипликации*
- 3. Раскадровка*
- 4. Изготовление персонажей и декораций*
- 5. Съёмка фильма*
- 6. Звуковое оформление*
- 7. Монтаж (верстка)*

Создавать мультфильмы можно как с детьми младшего школьного возраста, так и со старшими школьниками. Каждый мультфильм рождается спонтанно, в зависимости от фантазии и интересов детей, от тематики проводимых проектов и конкурсов.

Существуют следующие приемы создания мультфильма. Самый любимый у ребят был прием пластилиновая анимация, т.к. именно из пластилина им интереснее всего было делать персонажей.

Далее была раскадровка. Создание раскадровки в процессе общего обсуждения с детьми, помогает им видеть сюжет целиком, планировать свои действия при съёмке, выбирать наиболее эффективный способ подачи материала. Чтобы дать представление о том, как делать раскадровку, показываю детям книгу комиксов или раскадровки, сделанные для других мультфильмов. Или схематично рисуем сами.

Далее было изготовление персонажей и декораций

В процессе продуктивной деятельности, ребёнок фантазирует, экспериментирует, продумывает наиболее яркий образ и характер героев, передаёт их внешнее окружение. Мы придумываем и создаем героев мультфильмов из разных материалов – пластилина, бумаги, картона; используем готовые предметы – магниты, пуговицы...

Изготовление персонажей и декораций было и со стороны родителей. Они также принимали участие, иногда посещали внеурочную деятельность и помогали ребятам делать более сложные конструкции.

Съемка фильма

Чтобы в процессе съемки дети приучались к самостоятельности, ответственности, сосредоточенности и последовательности действий необходимо распределение ролей и соблюдение правил съёмки. Я беру на себя роль режиссёра и руковожу всем процессом. Один из детей, выполняющий роль оператора, осуществляет постоянный контроль качества отснятых кадров. Остальные дети – аниматоры осуществляют действия в кадре, переставляя героев и декорации в соответствии с задуманным сюжетом. Передвигая персонажи — игрушки, наделяют их душевными качествами, перевоплощаются в них, становятся участником этого действия-игры, привносят элементы импровизации, спонтанно варьируют развитие событий. Показываю отснятый материал детям, поскольку только тогда технологическая цепочка создания фильма будет им понятна.

Озвучивая мультфильм, школьники проявляют свои актёрские способности: выразительно читают авторский текст, голосом передают характер и настроение персонажа, создают шумовые эффекты (шум толпы, завывание ветра и т.д.)

Во всех мультфильмах используется музыкальное сопровождение, можно привлекать музыкальных руководителей.

Как происходит монтаж фильма

Выполняется мною, дети наблюдают за процессом. Фотокадры переносятся на компьютер, с помощью специальной программы задаётся движение. В одной секунде для плавности движения ставится 8-12 кадров в секунду.

Программы для монтажа:

- *Windows Movie Maker*
- *Киностудия на компьютере*
- *Вива видео – на телефоне*

Презентация мультфильмов.

И, наконец, фильм готов! Самым долгожданным для маленьких мультипликаторов является момент, когда на большом экране появляются первые кадры фильма. Показывая свою работу родителям, педагогам, сверстникам, ребенок делится плодами своего творчества. Это его первый и ответственный «отчет» перед настоящими кинозрителями!

Создание мультфильмов – это действительно универсальная технология, которую можно применять и на уроках. Например, в 1 классе на математике ребята изучают числа. В качестве закрепления можно выделить 1 урок на создание мультфильма о цифрах, которые ребята могут сделать из пластилина, бумаги или других материалов, придумать небольшой веселый сюжет и вуаля – этот урок запомнится им на всю жизнь, а закрепление будет наиболее эффективным. То же самое и на уроках обучения грамоте – с буквами.

Таким образом, создание мультфильма – это многогранный процесс, предоставляющий возможность всестороннего развития ребенка как создателя нового вида творческой деятельности. Продолжая жить в мире детства, но приобретая взрослые профессиональные навыки, дети реализуют все свои творческие замыслы.

Работа над созданием мультфильма несёт неоценимую пользу в развитии детского потенциала. Происходит раннее приобщение детей к новой творческой деятельности, в процессе которой ребёнок осознаёт себя как творца, раскрываются его дарования, пробуждается любознательность, расширяются границы познания мира. Развивается речь, творческое мышление, логика, внимательность, повышаются коммуникативные

навыки, тренируется мелкая моторика рук, прививаются терпение и усидчивость.

Общие знания о специфике работы над анимационным фильмом дают представление о технологиях создания кино, формируют уважительное отношение к коллективному труду и, что очень важно, повышается образование ребенка в контексте современного искусства. Процесс создания мультфильма интересен и увлекателен, и в конце трудоемкой работы ребенок получает результат в форме законченного видеопrodukта.

Диагностика уровня сформированности у младших школьников позитивного образа родного края

*Болгарчук Е.И.,
учитель начальных классов
ГБОУ ООШ с.Севрюкаево,
Самарская область*

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования представляет портрет выпускника начальной школы, который любит и гордится родным краем, его природой, культурой, достижениями [4]. Во многих регионах реализуется патриотическое воспитание, однако акцент делается на когнитивную основу, а в воспитании патриотизма важно воздействовать на эмоциональную сферу ребенка, формировать именно позитивный образ, так как это является основой для проявления любви, чувства гордости,

желания участвовать в деятельности направленной на развитие края и страны. Существуют технологии закладывающие основы патриотизма, но нет тех подходов, которые формировали бы у ребенка позитивный образ родного края. В данном аспекте подойдут те технологии, в ходе которых школьники практическим и наглядным путем познакомятся с достижениями, великими свершениями своих предков, историческим прошлым и настоящим родного края. Такой технологией является образовательный туризм.

В процессе развития и становления личности происходит формирование определенных стандартов, ассоциаций, стереотипов и образов по отношению к неким предметам, объектам, в том числе и к месту нашего рождения – родному краю. У части людей данный образ сформирован положительно, но несомненно, есть люди у которых данный образ сформирован негативно. Отсюда может сложиться проблема – подрастающему поколению будут навязывать отрицательный стереотип. В последствии у ребенка сложится неправильная гражданская позиция. Важно, именно на начальных ступенях развития личности проводить работу по формированию позитивного образа родного края [2].

В настоящее время, практически нет разработок, по поводу диагностики сформированности позитивного образа родного края у младших школьников, показателей, а также диагностических методик. Несомненно, эти разработки, помогли бы воспитателям, учителям в работе формирования патриотизма в целом.

Что бы решить данную проблему, я решила разработать программу внеурочной деятельности, в ходе реализации которой ребята бы узнавали уникальные, значимые события и объекты родного края, но для начала было необходимо увидеть, на каком уровне находятся дети, действительно ли они нуждаются в повышении данного качества. Для решения этой проблемы я разработала комплекс диагностических заданий.

Проанализировав мнения многих авторов, которые выделяют различные критерии оценки знаний, пришла к выводу, что в своей работе буду опираться на подход И.Я. Лернера [3] и В.А. Беликова [1]: многосторонность (широта), избирательность, действенность, глубина, эмоциональность, осознанность.

В соответствии с выделенными показателями, были разработаны диагностические задания (см. таблицу 1).

Таблица 1. Диагностическая карта

Показатель	Диагностическое задание
Многосторонность (широта)	Диагностическое задание 1. «Интервью с туристом»
Избирательность	Диагностическое задание 2. «Я блогер»
Действенность	Диагностическое задание 3. Письмо «Помощь Родине моей»
Глубина	Диагностическое задание 4. Беседа «Я знаю все о своей Родине»
Эмоциональность	Диагностическое задание 5. Синквейн «Мой родной край»
Осознанность	Диагностическое задание 6. Эмблема «Мой родной край»

При анализе результатов, было выделено три уровня (низкий, средний, высокий) сформированности позитивного образа родного края.

Низкий уровень сформированности позитивного образа родного края характеризуется следующим: у детей присутствует отрицательное отношение к родному краю, это можно наблюдать в нежелании участия в деятельности, которая направлена на благо родному краю, а также не могут реализовать информацию в деле, знаний и представлений о родном крае ученики не имеют ни в одном из компонентов образа родного края, интереса не проявляют, для них важны второстепенные компоненты

образа родного края, представления о родном крае присутствуют лишь во внешних проявлениях, не понимают их сущности.

Средний уровень характеризуется нейтральным отношением к родному краю, наличием представлений и знаний о родном крае, но не в полной мере, в основном эти дети выделяют второстепенные признаки, но также иногда и существенные, нет выраженного желания участия в деятельности на благо родному краю, представления о родном крае носят поверхностный характер, реализовать информацию о родном крае могут не в полной мере.

Высокий уровень сформированности позитивного образа родного края характеризуется тем, что: дети имеют множество представлений и знаний в каждом компоненте образа родного края и выделяют существенные признаки, представления носят не только внешние проявления, но и присутствует понимание их сущности, наличие выраженного желания участия в деятельности, которая носит практический характер, активность, направленная на познание родного края, имеется положительное отношение.

Ниже приведен подробное описание комплекса диагностических заданий.

Целью диагностического задания 1. «Интервью с туристом» было: определить уровень сформированности представлений и знаний о каждой составляющей образа родного края, таких как: история, достопримечательности, природа, культура (многосторонность (широта)). При проведении диагностического задания педагог предлагает представить детям, что к ним приехал турист, который создает сайт о различных уголках нашей страны, ему необходимо узнать все самое важное и интересное о вашем родном крае, для того чтобы разместить это на сайте. Подумайте, что бы интересного и уникального вы рассказали туристу о

родном крае, какие бы вы предложили сделать ему вкладки и разделы на страничке сайта о своем родном крае. Беседа проводится индивидуально.

Целью диагностического задания 2 «Я блогер», было определить способность выделения существенных признаков образа родного края (избирательность). В ходе проведения задания педагог предлагает ребенку представить, что он ведет свой блог, тематика блога связана с «родным краем», необходимо подумать, на какую тему ты будешь опираться при создании своих постов, о чем хотел бы рассказать больше всего своим подписчикам. А если бы ты создавал такой блог с друзьями, за какой раздел ты бы был ответственным? Задание проводится индивидуально.

Диагностическое задание 3 письмо «Помощь Родине моей» проводилось с целью определить уровень сформированности желания участия в деятельности, которая носит практический характер, активность, направленную на познание родного края (действенность). Диагностика проводится в два этапа. На первом этапе ребятам предлагается подумать, какие проблемы они могут выделить в родном крае. Затем все предложенные проблемы выписываются на доску. На втором этапе педагог узнает у ребят, хотели бы они помочь родному краю по решению выделенных проблем. Педагог дает установку-инструкцию детям: «Ребята, вам выпала возможность написать письмо губернатору, с просьбами, предложениями о том, что можно сделать по предотвращению данных проблем, а может быть, вы хотите предложить непосредственно свое участие в делах на благо родного края». Задание проводится фронтально.

Целью диагностического задания 4 викторина «Я знаю все о своей Родине» являлось определить уровень глубины представлений о родном крае не только во внешних проявлениях, но и понимание сущности и взаимосвязи (глубина). В ходе проведения диагностического задания перед учениками лежат «колоды» карточек с заданиями по каждому компоненту образа родного края таких как: история, достопримечательности, природа,

в каждой колоде по 5 вопросов. После того, как ребенок ответил на один вопрос, он берет следующую карточку и так далее, вопросы усложняются/углубляются с каждым разом. Вопросы в каждой колоде взаимосвязаны. Содержание вопросов было определено в соответствии с изученными темами по школьной программе, знаниями, которые были сформированы на ступени дошкольного образования. Викторина проводится индивидуально с каждым ребенком.

Целью диагностического задания 5 синквей «Мой родной край» являлось выявить модальность отношения к родному краю: положительная, нейтральная, отрицательная (эмоциональность). При проведении диагностического задания педагог рассказывает технологию создания синквейна, объясняет, что первая строка – это тема синквейна, она у всех одинаковая – «Мой родной край», вторая строка – два прилагательных, характеризующих родной край, третья строка – три глагола, четвертая – предложение/цитата/афоризм характеризующий, по их мнению, родной край, пятая – одно слово, ассоциация или синоним к теме отражающий их отношение к родному краю. Затем предлагает детям самим побыть в роли «поэтов» и составить синквейн о своей малой родине. Задание проводится фронтально.

Диагностическое задание 6 эмблема «Мой родной край» проводилось с целью определения сформированности уровня умения реализовать информацию о родном крае в практической деятельности (осознанность). Педагог рассказывает, что такое герб, рассказывает, из каких элементов он состоит, раскрывает характеристику цвета и составляющих. Затем предлагает самостоятельно каждому ребенку создать эмблему его родного края, при этом просит обратить внимание на то, что отличает ваш родной край от остальных, что в нем есть особенного, чем гордитесь. Задание проводится фронтально, затем обсуждается индивидуально.

Проанализировав результаты первичной диагностики, мы пришли к выводу, что у обучающихся преобладает средний уровень сформированности позитивного образа родного края. Полученные данные, несомненно, свидетельствуют о том, что в школе необходимо проводить целенаправленную работу по формированию позитивного образа родного края. Особенное внимание стоит уделять глубине представлений, дети могут иметь поверхностные представления и знания об родном крае, но сущности и взаимосвязи они не понимают, особенно сложно для детей выделять существенные признаки и характеристики родного края, в основном они называют второстепенные. Важно, чтобы работа в данном направлении проходила систематично, делая упор именно на позитивные стороны родного края.

Список используемой литературы:

1. Беликов В.А. Личностная ориентация учебно-познавательной деятельности. Челябинск: Изд-во ЧГПИ «Факел», 1995. 141 с.
2. Леонтьев А.Н. Психология образа. – Вестн. Моск. ун-та. Сер. 14. // Психология. 1979. № 2. С. 3-13.
3. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения: монография. Москва: Педагогика, 1981. 186 с.

Внедрение цифровых образовательных технологий в учебный процесс

*Губайдуллина О.А.,
методист
ГБПОУ Самарской области
«Тольяттинский социально-
экономический колледж»,
Самарская область*

Идея дистанционного обучения, как будущего всего образования прогнозировалась, начиная с 2010 года. Именно тогда зарождается «цифровой оптимизм», ведь процесс получения образования в такой парадигме кажется чрезвычайно удобным - обучающийся может обучаться в любой точке мира и с минимальными затратами. Однако, как показывает практика внедрения дистанционного обучения, подобным прогнозам не суждено было сбыться.

Главный миф об онлайн обучении является мысль, что подобная форма позволяет экономить бюджетные расходы, что в корне является ошибкой. Аргументом сторонников этой теории является идея, о создании универсального курса, для сопровождения больших потоков студентов. Руководители учреждений образования считают, что поставив онлайн обучение на «поток», можно смело отказаться от участия в образовательном процессе преподавателей, достаточно только 2-3 специалистов, создающих курс, пройти который могут тысячи студентов.

Но если углубиться в тему дистанционного обучения, обратится, в том числе и к собственному опыту прохождения подобных курсов, можно отследить поразительную тенденцию: количество дистанционных форм обучения увеличивается, а их качество неуклонно падает. Степень удовлетворенности от обретения знаний в дистанционном формате крайне мала. Чаще всего в сознании, как взрослого, так и молодого населения дистанционная форма обучения воспринимается как формальная «для

галочки» отсюда и происходит дефицит знаний и снижается качество образования.

Но я хочу обратить ваше внимание на термин «сопровождения» обучения, который все чаще встречается в контексте использования цифровых образовательных технологий. Таким образом, за аксиому достаточно смело берется наличие студентов, готовых обучаться самостоятельно, получая лишь сопроводительные консультации. Но таких студентов крайне мало. А как быть с остальными, не способными самостоятельно справиться с освоением того, что в нацпроекте оптимистично названо цифровой образовательной средой? Вероятно, необходима отдельная подготовка к дистанционному обучению, причем как самих студентов, так и преподавателей.

Именно поэтому «Гольяттинский социально-экономический колледж» в настоящее время разрабатывает проект «Моделирование индивидуальных траекторий достижения образовательных результатов обучающимися путем внедрения в систему профессионального образования цифровых образовательных технологий».

В состав проекта включены: в качестве методологов и тренеров проекта выступают методист и предметно-цикловые (методические) комиссии по направлению «Специальности ИТ-сферы и экономики». Роль функционального администратора непосредственного анализатора всех педагогических идей и подходов занимает технический специалист колледжа. Оказание консультативной помощи по реализации проекта занимается заместитель директора центра профессионального образования Самарской области.

Стоит отметить, что все указанные позиции являются начальной ступенью в реализации проекта, и по мере его внедрения в образовательную деятельность количество задействованных в нем людей увеличивается.

Главная цель проекта - повышение результативности образовательного процесса, хочу обратить именно на это ваше внимание.

Задачи проекта:

1. создание "профиля специалиста" с учетом компетенций, востребованных в условиях цифровой экономики;
2. внедрение цифровых моделей организации труда всех участников образовательного процесса;
3. цифровизация рутинных операций в образовательном процессе;
4. повышение мотивации обучающихся к качественному уровню достижения образовательных результатов.

Для успешной интеграции образовательных инноваций необходимо методическое сопровождение процесса, а именно учебно-методические комплекты, пособия, инструкции по организации внедрения цифровых образовательных технологий в учебный процесс. И только тогда, когда цифровые инструменты и ресурсы становятся понятными и широко распространенными необходимо складывать новые учебные партнерские отношения между техническим экспертом и методистом, между обучающимися и преподавателями.

С помощью учебной среды Мудул, необходимо создать профиль специальности (предмет) и наполнить свой курс (предмет) базовыми элементами коммуникации такими как: форум, чат, видеозвонок, онлайн конференции ит.д.

Чтобы повысить интерес к дистанционной форме обучения предлагается использовать данный подход поэтапно и выводить лишь некие разделы изучаемой дисциплины на самостоятельное изучение. При выборе дидактических материалов акцент следует делать на компетентностно-ориентированных заданиях, где присутствует четкая задачная формулировка, стимул для выполнения и шкала оценивания.

Таким образом, смысл внедрения цифровых образовательных технологий заключается в подготовке кадров, отвечающих требованиям цифровой экономики. Это не только разработка онлайн-курсов для дистанционного обучения, но и использование игровых средств, командных и проектных форматов работы в цифровом образовательном процессе; формирование единой цифровой среды колледжа; система подготовки педагогов к работе в цифровом образовательном процессе; использование цифровых технологий для организации внеаудиторной и внеучебной деятельности, а также для организации профориентационной работы со школьниками.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Валеева Н. Г., Руднева М. А. Массовые открытые онлайн-курсы в обучении студентов экологического факультета английскому языку для профессиональной коммуникации // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Экология и безопасность жизнедеятельности. 2016. № 3.
2. Денисова Т.Л. «Педагогическое сопровождение дистанционного обучения студентов вуза», (<https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskoe-soprovozhdenie-distantsionnogo-obucheniya-studentov-vuza>).
3. Краснов С.В. Образование в цифровом мире: возможности и перспективы (<https://cyberleninka.ru/article/n/obrazovanie-v-tsifrovom-mire-vozmozhnosti-i-perspektivy>).
4. Лебедева М. Б. Массовые открытые онлайн-курсы как тенденция развития образования // Человек и образование. 2015. № 1 (42).
5. Орехин П. «Объем образовательных онлайн-ресурсов продолжает расти», Российская газета - Спецвыпуск № 213(7971) (<https://rg.ru/2019/09/23/obem-obrazovatelnyh-onlajn-uslug-v-rossii-prodolzhaet-rasti.html>).

Адаптация учебных задач к условиям реальной жизни

*Демихова А.Ю.,
учитель математики
ГБОУ СОШ «ОЦ» пос.Поляков,
Самарская область*

В средней школе наблюдается потеря интереса к математике. Она становится сложнее, ребята не видят в ней для себя ничего полезного и не понимают для чего все это изучать. Учителя очень часто слышат вопросы: Зачем мне это надо? Где мне это пригодится? И ответ на этот вопрос нередко ставит учителя в затруднение. Каждый педагог ищет решение этой проблемы. Для себя я нашла такой путь: предлагать детям на уроках задания практического содержания, близкие к реальной жизни.

Проблема в том, что школьные учебники и методические пособия не содержат достаточного количества задач такого типа.

Да, сейчас во всех школах вводится курс функциональной грамотности, на котором решаются практико-ориентированные задачи. Но задачи по типу «Pisa», то есть объемный текст и к нему 4 задания.

Данный курс обучающиеся воспринимают как отдельный элемент школьной программы, не связывают с математикой. У школьников нет целостности восприятия материала. Важно показать обучающимся, что все, что мы изучаем связано между собой. На решении практико-ориентированных задачах проще показать ребятам, что все, что мы изучаем, имеет связь не только между собой, но и с реальной жизнью.

Моя методическая идея заключается в переработке задач из школьного курса, чтобы они были направлены на применение знаний в реальной жизни. Причем переработать так, чтобы они были направлены на решение еще одной важной задачи развитие функциональной грамотности.

Рассмотрим применение методической идеи на примере раздела функции и их графики, так как это одна из наиболее затруднительных для детей тем.

В школьных учебниках изучение графиков функций сводится к задаче: постройте график функции, например, $y=2x+3$. Ребята не понимают для чего это делать.

Я начала строить изучение функции на основе задач. Рассмотрим на примере линейной функции.

Предлагаю детям задачу.

Задача 1. В магазин Brend 5 декабря завезли новую коллекцию зимних пальто. Директор магазина заметил, что одна из моделей «Пальто-кокон», которая стоит 5000 рублей пользуется высоким спросом и решил получить большую выгоду, приняв решение ежедневно в течении недели поднимать цену на данную модель от первоначальной цены на 5%, что составляет 250 рублей. Составьте формулу для вычисления цены товара после начала акции и постройте график, демонстрирующий изменение цены за неделю.

Параллельно с математической грамотностью, работаю над читательской. Потому что неудачные попытки решить задачу возникают из-за неумения прочитать и понять содержание задачи, а иногда сформулированный вопрос.

Для решения этой задачи я использую различные подходы к работе с текстовыми задачами. Один из таких подходов распределение информации на главную и второстепенную, с помощью разработанных мною электронных приложений.

Работая с данной задачей, многие ребята выбирают 5 % как необходимую для решения задачи, не обращая внимание, что в задаче уже сказано – это 250 рублей.

Для того чтобы перейти к понятию отрицательного коэффициента (то есть показать, что он может быть любым числом). Предлагаю продолжить работу с задачей.

Задача 2. В связи с сезонным спросом и завозом новой коллекции, имеющаяся в магазине модель осенней куртки «Бомбер», которая стоит 3500 рублей. стала невостребованной, чтобы распродать данные вещи директор магазина принял решение ежедневно в течении недели снижать цену на данную модель от первоначальной цены на 3%, что составляет 105 рублей. Составьте формулу для вычисления цены товара после начала акции и постройте график, демонстрирующий изменение цены за неделю.

В процессе рассуждений обучающиеся составляют формулу, затем сравнивают полученные формулы и приходят к понятию линейной функции.

Для того чтобы ребята увидели, то есть подчеркнуть еще раз связь с реальной жизнью, задаю вопрос: У меня есть 2500 рублей. Через сколько дней после начала акции мне пойти в магазин, чтобы я смогла купить куртку?

На всех этапах урока обучающиеся заполняют рабочий лист (рис.1). В результате они получают продукт (рис.2), благодаря которому можно увидеть, в чем сходства и различия, как в графическом виде, так и в аналитической записи линейной функции. Кроме того, данный продукт можно использовать как опорный конспект для выполнения домашнего задания и на последующих уроках.

№	Критерий	Содержание												
1	Определение функции													
2	График функции													
3	Сколько точек необходимо для построения графика													
4	$y = 2x + 3$ <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td>x</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>y</td><td></td><td></td></tr> </table> $y = -2x + 3$ <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td>x</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>y</td><td></td><td></td></tr> </table>	x			y			x			y			<p>Если, то график расположен в четвертях Функция.....</p>
x														
y														
x														
y														
5	Область определения													
6	Область значений													
7	Выберете, из предложенных функций, линейные	1) $y = 2x - 3$ 2) $y = \frac{x}{2} + 1$ 3) $y = x^2 - 3$ 4) $y = 7 - 9x$ 5) $y = \frac{2}{x} + 1$												

Рис.1

№	Критерий	Содержание												
1	Определение функции	Функция вида $y=kx+b$												
2	График функции	прямая												
3	Сколько точек необходимо для построения графика	две												
4	$y = 2x + 3$ <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td>x</td><td>0</td><td>1</td></tr> <tr><td>y</td><td>3</td><td>5</td></tr> </table> $y = -2x + 3$ <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td>x</td><td>0</td><td>1</td></tr> <tr><td>y</td><td>3</td><td>1</td></tr> </table>	x	0	1	y	3	5	x	0	1	y	3	1	<p>Если $k > 0$, то график расположен в I и III четвертях Функция возрастает</p> <p>Если $k < 0$, то график расположен в II и IV четвертях Функция убывает</p>
x	0	1												
y	3	5												
x	0	1												
y	3	1												
5	Область определения	x -любое число												
6	Область значений	y -любое число												
7	Выберете, из предложенных функций, линейные	1) $y = 2x - 3$ 2) $y = \frac{x}{2} + 1$ 3) $y = x^2 - 3$ 4) $y = 7 - 9x$ 5) $y = \frac{2}{x} + 1$												

Рис.2

Данный способ работы помогает развивать у обучающихся функциональную грамотность, в частности читательскую и математическую, а также на примерах показать школьникам связь между математикой и жизнью.

Использование интеллект-карт на уроках географии

*Доровских А.С.,
учитель географии
ГБОУ СОШ № 3 г.Нефтегорска,
Самарская область*

Инновационные процессы, происходящие в начале XXI века в системе образования, наиболее остро ставят вопрос о поисках резервов совершенствования подготовки высокообразованной, интеллектуально развитой личности. Начавшиеся социально-экономические изменения в

современном обществе ставят отечественное образование перед необходимостью содержательных и структурных преобразований.

В Федеральных государственных образовательных стандартах общего образования поднимается проблема включения адекватных времени педагогических технологий, соединения локальных знаний по каждому предмету в широкую целостную картину мира.

Моя практика работы в разноуровневых классах общеобразовательной школы показала, что наиболее частыми причинами снижения успеваемости и интереса к предмету является большой объём устного и письменного материала, нехватка времени на подготовку домашних заданий, слабая память, неумение выделять главное и обобщать, отсутствие ситуаций успеха.

Одной из причин снижения мотивации считаю применение традиционных приемов работы с учебником, такие как:

- выделение главной мысли текста учебника,
- составление плана параграфа,
- заполнение схем, таблиц на основе текста учебника
- и другие, которые обеспечивают усвоение знаний и умений воспроизводящей, исполнительской деятельностью, когда ученик ориентируется на прочное запоминание и текстовое воспроизведение учебника.

Таким образом, происходит перевод содержания из текста в аналогичный текст.

Линейный способ конспектирования мешает ученикам эффективно запомнить материал. Теряется острота восприятия материала, снижается объём запомненной информации.

На линейные конспекты учащиеся тратят много времени, как на написание, так и на поиск информации в своих же конспектах. Это так же лишает их творческого подхода.

Я начала искать методы повышения мотивации к изучению географии. На одном из вебинаров я познакомилась с применением интеллект-карт в обычной жизни. И я решила применить этот метод на своих уроках.

Интеллект-карты — это инструмент, позволяющий: проще работать с информацией: запоминать, понимать, восстанавливать логику.

Суть метода состоит в выделении основного понятия, от которого ответвляются задачи, мысли, идеи, части целого. Каждая ветка может содержать несколько более мелких ветвей-подпунктов. Ко всем записям можно оставлять комментарии, которые помогут не запутаться или ассоциативные картинки. Интеллект-карта отражает смысловые, причинно-следственные, ассоциативные связи между понятиями и частями рассматриваемого природного объекта или явления.

Первые примеры создания интеллект-карт встречаются в научных трудах, созданных еще столетия назад, но широкое их применение началось во второй половине XX века. Английский психолог Тони Бьюзен популярно описал метод интеллект-карт. В его основу он положил основные принципы работы человеческого мозга, объяснил, что мы используем наш биологический компьютер под названием «мозг» неэффективно, и предложил способ повысить эту эффективность.

Построение интеллект-карты подчинено ряду простых правил:

- она графична (то есть «рисуется», а не «пишется»);
- она строится всегда вокруг центрального объекта (центральной идеи);
- каждое слово и рисунок в интеллект-карте в свою очередь сам становится центром для очередной ассоциации;
- основные темы и идеи, связанные с объектом внимания (изучения), расходятся от центрального образа в виде ветвей;

- ветви, принимающие форму плавных линий, обозначаются и поясняются ключевыми словами или образами.
- вторичные идеи также изображаются в виде ветвей, отходящих от ветвей более высокого порядка; то же справедливо для третичных идей и т. д.;
- ветви формируют связанную узловую систему;
- к интеллект-карте нужно постоянно возвращаться (пересмотр).

Сегодня существует много компьютерных программ, которые позволяют легко и быстро создать свою схему, опорный логический конспект: FreeMind, SciPlore MindMapping, Coggle и т.д

Сфера применения интеллект карт огромна. Составление интеллект - карт может применяться как в курсе физической географии, так и в курсе экономической географии России и мира.

Интеллект карты помогают мне на таких уроках как введение нового материала, обобщение и при выполнении домашних заданий или при подготовках к контрольным и проверочным работам.

Так, например, я использую интеллект-карту «Гидросфера» в качестве логического опорного конспекта. Ученик может построить свой ответ на уроке, расширить содержание карты с помощью тем третьего порядка (Учащимся предоставляется два уровня), дополнить примерами из учебника или атласа темам третьего порядка.

При изучении тем материков и стран в 5-7 классах можно создать интеллектуальные карты, которые будут показывать характеристики материка, океана или страны, так же подобную методику можно применять при изучении России в 8-9 классах.

Учащиеся могут, как сами составлять интеллект-карту, так и с помощью учителя. Учителю лучше заранее самому составить свою интеллект-карту, чтобы не забыть те или иные важные моменты при изучении темы.

В период апробации данного метода, я провела открытый урок с применением данной методики. Учителя истории, биологии и английского языка, побывав на моём открытом уроке, так же взяли на вооружение метод Интеллект-карт.

Преимущества данного метода в том, что:

1. Из 100% информации, предложенной на уроке, ученик услышит 75%, ю 50% запомнит, а 25% воспроизведёт. Интеллект-карты позволяют практически использовать все каналы восприятия информации.
2. Результаты мониторинга качества знаний показывают, что по сравнению с 2019-2020 учебным годом показатель выросли на 4% по сравнению с этим же периодом 2020-2021 учебным годом.
3. Школьный психолог провёл диагностику учения и эмоционального отношения к учению (модификация А.Д. Андреевой). Данное исследование показало, что в 2019-2020 году у большинства детей наблюдался средний уровень с несколько сниженной познавательной мотивацией, а в 2020-2021 году у учащихся уже наблюдается продуктивная мотивация, позитивное отношение к учению, соответствующее социальному нормативу.

Я считаю, что метод интеллект-карт помогает обучающимся реализовывать себя, положительно влияет на развитие их личности, дает возможность раскрыть свои творческие способности. Работа с интеллект – картами формирует умение поиска информации в различных источниках, ребята учатся работать в группе, наглядно видят продукт своего труда, анализируют его, каждый оценивают свой вклад в проделанную работу. С помощью интеллект карт реализуется системно-деятельностный подход, знания становятся более прочными, формируются умения и навыки, что очень важно.

Google Maps – мотивированный прием технологии развития критического мышления на уроках истории

*Иванов И.Г.,
учитель истории
АНОО «Интеллект-плюс»
г.о.Самара, Самарская область*

Современная школа сегодня – это динамичный, быстро развивающийся во времени и пространстве организм. За последние годы своего развития она стала совсем другой. Особенно в связи с распространением дистанционного обучения и эпидемиологической ситуации:

- если это педагогические технологии, то на первом месте – системно-деятельностный подход;
- если это воспитание личности, то личности здоровой, духовной, конкурентоспособной, которая может не только адаптироваться в сложных жизненных ситуациях, но и найти свое место в жизни, стать полезным участником преобразований, новообразований, нововведений;
- если это современный учитель, то это гарант обеспечения таких условий обучения и воспитания, которые позволят каждому ученику перейти от обучения к самообучению, от воспитания к самовоспитанию, от развития к саморазвитию.

Исходя из этого, главной целью своей педагогической деятельности считаю формирование творчески мыслящей личности, способной к саморазвитию и самовыражению. Свою роль в процессе образования вижу в том, чтобы быть не просто источником информации, а капитаном, указывающим цель, задающим верный курс в организации познавательной деятельности.

В соответствии с поставленной целью, своими задачами считаю:

- обеспечение условий для личностного роста каждого учащегося;
- активизацию познавательной активности учащихся, через внедрение современных педагогических технологий;
- развитие умений рассуждать и мыслить критически, т.е. смотреть на историческое событие с разных сторон: я – современник, я – участник, я – критик, я – учёный-историк;
- развитие творческих способностей учащихся, через создание индивидуальных и коллективных творческих продуктов: проектов, электронных презентаций, научно-исследовательских работ, виртуальных экскурсий, тематических иллюстраций и т.д.

Эти ориентиры обусловили мою внутреннюю, профессиональную потребность, стремление найти для себя наиболее эффективные подходы к преподаванию истории, продуктивные современные педагогические технологии. В процессе своей пока ещё непродолжительной педагогической деятельности я пришел к убеждению, что именно технология развития критического мышления позволит решить ряд задач, касающихся обновления содержания образования в целом и исторического в частности.

Использование в процессе обучения истории и обществознания технологии развития критического мышления на уроках истории позволяет развивать у учащихся навыки критического анализа, повышать уровень их самостоятельности, обеспечивать учёт индивидуальных особенностей школьников. Использование технологии позволит развивать умения

сотрудничать и работать в группе, самостоятельно систематизировать информацию.

Кого-то может напугать название данной технологии, поскольку со словом «критика» мы связываем что-то обидное, болезненное для человека.

На самом деле, несмотря на то, что единого взгляда на понятие «критического мышления» не существует, разработчики данной технологии определяют под этим понятием стратегию поиска разумного, рефлексивного мышления, способ выдвижения новых идей и расширение личностных возможностей.

Карты Google или *Google Maps* — набор приложений, построенных на основе бесплатного картографического сервиса и технологии, предоставляемых компанией Google. Созданы в 2005 году.

Сервис представляет собой карту и спутниковые снимки планеты Земля. Для многих регионов доступны высокодетализированные аэрофотоснимки,

Прием использования Google Maps на уроках истории позволяет ученикам «побродить» по трёхмерной проекции города, некоторых из его улиц, посетить мемориальные памятники и музеи, посвященные тому или иному историческому событию. Такая функциональность достигается с помощью кругового фотографирования реальной местности специальным оборудованием. В итоге создаётся множество стереосферических панорам с привязкой к географическим координатам и предоставляется возможность переключаться между ними посредством интуитивно понятного интерфейса, создавая ощущение перемещения в пространстве. На 2012 год снимки Google Maps доступны более чем в 3 тыс. городов из 35 стран. Так же этот сервис позволит на уроках истории найти информацию, связанную с конкретным местоположением, будь то музеи, места сражений, дома известных исторических личностей. Ведь гугл-карты синхронизируют информацию с другим популярным Интернет-ресурсом Википедия. Все это

развивает у учащихся интерес к работе на уроке, они замотивированы искать-добывать новую информацию.

Так же в связи с внедрением в ЕГЭ по истории заданий, связанных непосредственно с картой, у учащихся нужно с раннего времени развивать умения работы с картой и этот сервис нам поможет!

Данный приём я предпочитаю применять в начале урока при проверке домашнего задания. Хотя, он уместен и при изучении нового материала.

Таким образом, сама технология и отдельные ее приемы позволяют в ходе урока развить у учащихся критическое, историческое мышление, сформировать познавательный интерес. Применение данных приемов во внеурочной деятельности не только возможно, но и необходимо, поскольку дополняет умения и навыки, полученные на уроке возможностью личностного роста. В условиях применения данной технологии ребенок не оторван от учебного коллектива, а максимально включен в работу и ориентирован на активное участие в решении проблемы, поставленной мной на уроке.

Использование условных обозначений при изучении и сравнении природных зон России

*Калашина А.А.,
учитель начальных классов
МБУ «Школа № 45» г.о. Тольятти,
Самарская область*

В курсе предмета «Окружающий мир» одно из важных мест занимает тема «Природные зоны России». Ее изучение позволяет

обучающимся увидеть взаимосвязь и взаимозависимость всех элементов окружающей среды, что является основой развития экологического, теоретического и научного мышления.

Тема «Природные зоны России» является хорошей платформой для развития умения анализировать, обобщать, делать выводы, существенно пополняет словарный запас обучающихся. Информация по данной теме трудна для восприятия, поэтому необходимо тщательно выбирать методы и приемы обучения.

Проблема: сделать процесс изучения природных зон России эффективным и нестандартным.

В поиске эффективных методов изучения темы, мы остановили свой выбор на использовании условных обозначений и элементов мнемотехники. Основой для данной методики стал метод визуализации.

Цель методики – повысить эффективность воспитательного процесса, уровень качества знаний обучающихся по теме «Природные зоны России».

Мы считаем, что использование условных обозначений сможет решить следующие **задачи:**

- повышение эффективности изучения темы;
- расширение объема словарного запаса;
- развитие умения анализировать, сравнивать и обобщать, опираясь на условные обозначения;
- развитие памяти обучающихся, посредством освоения эффективных способов запоминания информации.

Методы и приемы: создание совместного словаря условных обозначений по теме, таблицы природных зон, использование ИКТ для изучения темы.

Данная методика разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся начальной школы.

Применение условных обозначений для изучения темы «Природные зоны России»

При изучении темы «Природные зоны России» совместно с обучающимися постепенно создается словарь условных обозначений. Учитель дает информацию, в которой опорные слова и важные фрагменты заменяются условными обозначениями. При изучении каждой природной зоны в индивидуальную таблицу и словарь вносятся обозначения каждого нового термина.

Таблица используется не только для запоминания информации, но и для сравнения природных зон, установки причинно-следственных связей между климатом, флорой, фауной и деятельностью человека.

Данная методика позволяет подбирать разноуровневые задания, возможна индивидуальная работа, а также организация работы с детьми, обучающимися по программам 7.1 и 7.2, что имеет важное значение в реализации инклюзивного образования.

С ее помощью формируются следующие УУД:

- познавательные: умение анализировать информацию, устанавливать причинно-следственные связи;
- регулятивные: умение планировать и корректировать план;
- личностные: ценностно-смысловая ориентация обучающихся (умение соотносить поступки и события с нравственным аспектом поведения);
- знаково-символические действия: моделирование и преобразование модели

Метод позволяет показать взаимосвязь и взаимозависимость между всеми элементами окружающей среды. Применение данной методики способствует развитию памяти, мышления обучающихся, а также повышает уровень сформированности связной речи, увеличивает объем словарного запаса.

Важное значение имеет тот факт, что методика влияет положительно на работу с текстом, умение последовательно изложить информацию, формирование устной связной речи.

Ниже представлен словарь условных обозначений, разработанный в ходе изучения темы с обучающимися 4 класса и индивидуальная таблица данных по природным зонам с использованием условных обозначений (заполняется обучающимися).

Словарь условных обозначений

	- высокая температура		- туризм
	- низкая температура		- мхи и лишайники
	- осадки		- травянистые растения
	- ветер		- кустарники
	- песок		- хвойные растения
	- животноводство		- широколиственные растения
	- собирательство		- птицы
	- переработка древесины		- верблюд
	- растениеводство		- олень
	- охота		- белый медведь
	- рыболовство		- чайка
	- добыча полезных ископаемых		- пресмыкающиеся



- дельфин



- грызуны



- бурый медведь



- белка



- рысь



- насекомые



- морские обитатели

Природная зона	Арктическая пустыня	Тундра	Леса		Степь	Пустыня	Субтропики
			Тайга	Смешанные и широколиственные			
Климат							
Растительность							
Животные							
Занятия людей							

Planner 5d – ключ к технической документации

*Козлова К.В.,
учитель технологии
ГБОУ СОШ им.П.В.Кравцова
с.Старопохвистнево,
Самарская область*

В современных условиях человечество вынуждено постоянно обучаться, самосовершенствоваться, идти в ногу с быстро меняющимися технологиями. А для этого нужны подготовленные, высококвалифицированные кадры, поэтому технические вузы, стремясь быть конкурентоспособными, переходят на обучение современным информационным технологиям. Но мировой опыт показывает, что интерес к профессиям и первые навыки профориентации должны прививаться уже в школе.

На сегодняшний день в учебных учреждениях уже активно вводятся занятия по моделированию, и это правильно, так как запрос в обществе очень высок на профессионалов в этой области.

На мой взгляд, очень важно детей учить развивать пространственное воображение, которое будет помогать в дальнейшем при изучении таких предметов как математика, геометрия, черчение, технология. Данные знания могут помочь, направить школьника в выборе профессии, а значит, способствуют профилизации образования, его углублению и качеству, тем самым учитель может помочь решить главную задачу, которую поставил президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин – «вхождение России в топ 10 лучших стран мира по качеству образования».

С целью формирования заинтересованности к техническим специальностям, для развития мышления и творческих способностей существует множество ресурсов, например «Planner 5d».

Данная программа позволяет помочь учащимся закрепить такие понятия, как «техническая документация и её виды», «интерьер», «дизайн», «виды дизайна» и многое другое.

При работе с программой учащиеся наглядно смогут увидеть различные проекты домов и квартир, но самое главное - это то, что они смогут применять свои полученные знания на практике, а именно:

- Смогут создавать собственные чертежи в формате 2d или 3d, а затем с помощью самых простых очков виртуальной реальности, «пройтись» по готовому эскизу дома, которые они создали сами, используя не только компьютер, но и обычный смартфон;
- Так же программа даёт возможность рассчитать квадратные метры в доме, закрепляя понятия «площадь» и «периметр»;
- Создать эскиз по любым видам дизайна, что будет способствовать расширению кругозора в таких профессиях, как дизайнер интерьера, ландшафтный дизайнер, строитель или архитектор;
- Раньше на уроках технологии все создавали макеты из картона и бумаги, чтобы показать свои новые идеи, затрачивая огромное количество средств и времени. Planner 5d сохраняет время и даёт намного больше наглядных примеров, с разных ракурсов позволяя учащимся расширять свои знания в 3d моделировании и идти в ногу со временем.

В рабочей программе по предмету «Технология», под редакцией В.М.Казакевич в 6 классе на изучение темы «Техническая документация» отведено 3 часа.

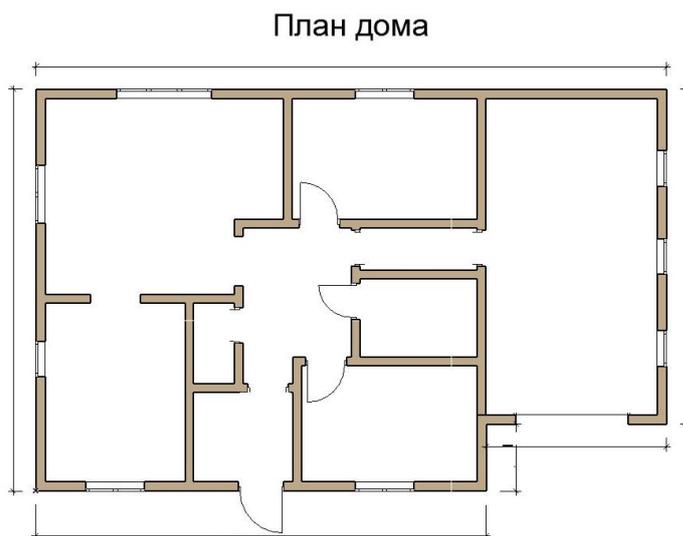
Главная цель учащихся - это применение полученных знаний на практике для формирования представления о профессии дизайнер интерьера.

Задачи, которые учащиеся решают на данном уроке:

- Закрепить понятия: техническая документация и её виды, чертёж, план дома.
- Создать свою готовую 3D модель дома в Planner 5d.

На уроке учащиеся вспоминают и закрепляют понятие «документация» и называют её виды. Указывают, что техническая документация разделяется на технологическую и конструкторскую, приводят свои примеры.

Сначала практическое задание учащиеся выполняют на листочках с приблизительным планом дома, который они могут изменить по своему желанию. На данную работу можно отвести 3-5 минут.



Так же практическую работу можно усложнить, поставив ряд условий, например:

- Кухня должна находиться рядом с залом;
- Возле дома есть бассейн с беседкой;
- В доме есть гараж и т.д.

Такие условия служат для учителя критериями оценивания при проверке задания. Когда учащиеся приступают к работе на компьютере, они работают с инструкцией:

Инструкция для работы в Planner 5d:

1. Откройте инструкцию на рабочем столе;
2. Проверьте подключение к сети Интернет;
3. Откройте браузер;
4. Пройдите по ссылке <https://planner5d.com/> и откройте программу Planner 5d, войдите в личный кабинет;
5. Откройте вкладку «Мои проекты»;
6. Создайте новый проект с нуля;
7. Приступайте к созданию дома, инструменты для работы находятся слева.

Желаем творческих успехов!

Свои работы ученики могут отправить учителю на проверку через свою электронную почту, но сначала они могут посмотреть свой эскиз дома с помощью простых очков VR.



Когда учащиеся работают в данной программе, они получают возможность реализовать свой творческий потенциал и познакомиться с особенностями профессий дизайнера, архитектора, строителя. Таким образом, формируется профориентация школьника, и реализуются главные задачи рабочей программы по технологии: развитие познавательных

интересов, технического мышления, пространственного воображения, интеллектуальных, творческих, коммуникативных и организаторских способностей; профессиональное самоопределение школьников в условиях рынка труда, формирование гуманистически и прагматически ориентированного мировоззрения, социально обоснованных ценностных ориентаций.

Методика использования детской современной литературы как механизм активизации мыслительных и творческих способностей школьника на уроках по написанию сочинения

*Колодина А. А.,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Школа № 155» г.о. Самара,
Самарская область*

Что представляет собой сочинение для школьника? В первую очередь это творческая работа, заключающая в себе развитие самостоятельности мышления, формулировку и отстаивание личного мнения и суждения. Такая работа требует увлеченности, индивидуального подхода к изложению мыслей.

В работе с данным видом деятельности в школе на уроках русского языка зачастую возникает ряд проблем, которые послужили причиной для данной разработки. Их анализ был произведен на опыте работы с обучающимися 5 класса.

Формы работы над сочинением, предлагаемые учебными комплексами, зачастую не вызывают должного интереса у школьника. Его отсутствие, как следствие, ведет к нежеланию работать. Если сочинение является творческой формой деятельности, то её осуществление по одному лишь требованию учителя, без заинтересованности самого ребенка, не ведет к продуктивному результату.

Дети заинтересованы в том, что близко для них и соответствует нынешнему времени. На помощь в этом вопросе и приходит современная детская литература, которая изобилует не только необычными сюжетами, но и огромным количеством иллюстраций, именно их мы и можем задействовать в учебном процессе. В качестве примера возьмем «Транссиб. Поезд отправляется!».

Представим урок с использованием книги авторов. Важную роль здесь играют изображения, иллюстрации и развороты. Задания творческого характера, применимые при подготовке к сочинению-повествованию также ориентированы на работу с изображениями. Чем же интересен «Транссиб»?

«Транссиб» — это уникальная книга о географии России для детей и взрослых, путешествие по городам и поселкам Транссибирской магистрали, где герои — дети и взрослые — описывают те места, в которых живут. Книга дает возможность увидеть путь Транссибирской магистрали своими глазами. Произведение основано на рассказах 76 человек из 36 городов и посёлков. В течение двух лет люди присылали авторам письма, в которых делились с своими впечатлениями о тех местах, где они живут: куда пойти гулять, откуда лучший вид, какие в городе есть интересные места и памятники, какие у них словечки и любимые блюда, что они знают об истории своей станции. Книга разделена на 4 части по географическому принципу: Европа и Урал, Западная Сибирь, Восточная Сибирь, Дальний Восток. Вместе с героями

книги мы узнаем много интересного об истории, больших и маленьких городах, обычаях и достопримечательностях, о тех фактах, которые известны только жителям того или иного места.

Всего в разработке используется 9 рисунков, 3 из которых отведены для самостоятельной работы на втором уроке. При подготовке используется форма коллективного творчества. Учащимся необходимо в два этапа составить текст на основе изображения. Первый этап – самостоятельная работа, базирующаяся на возможностях воображения школьников, второй этап – индивидуальные выступления, сливающиеся в коллективный творческий продукт.

Класс делится на три группы, результатом каждой из них становится создание истории по рисунку с изображением пассажиров поезда, изображением улицы одного из поселков или изображением парка. Приведем несколько примеров таких вопросов по каждому изображению.

Задания по иллюстрации №1 (с изображением пассажиров поезда)

1. Ты начинаешь эту историю. Куда и откуда мчится этот поезд? Что он сейчас проезжает и как называется станция, на которую он скоро прибудет? Скажи, какое время года за окном?

2. Давай заглянем в первое купе. Как зовут ту женщину с рыжими волосами? Кто на полке над ее головой? Смотри, кажется, она задумалась или залюбовалась видом в окне. О чем она мечтает или что видит, как тебе кажется?

3. Посмотри на купе номер 2, то самое, где свернуты два матраса на полке для вещей. Что это за ребята, тебе не кажется, что это два друга или они познакомились в этом поезде? Расскажи нам об этом.

Задания по иллюстрации №2 (с изображением населенного пункта, находящегося по пути Транссибирской магистрали)

1. Ты начинаешь эту историю. Скажи, где мы очутились, как называется этот поселок и почему у него такое название?

2. Кто живет в этом доме? Сколько человек? Какая профессия у кого-то из жильцов, нравится ли она этому человеку?

3. Смотри, какое интересное меню. Чем сибирские пельмени отличаются от обычных? Что сейчас готовят в доме?

Задания по иллюстрации №3 (с изображением парка в Глазове)

1. Ты начинаешь эта историю. Посмотри на картинку. Скажи, что это за станция, как далеко она находится от Москвы. Опиши, в какой точке города мы оказались на этой картинке.

2. Какое время года мы видим на иллюстрации? Давай придумаем точную дату, в которую происходит сюжет с нашей картинки. Какой день недели? Это утро, день или вечер? Решай и выбирай сам, фантазируй!

3. Давай придумаем, что будут делать бабушка с дедушкой, изображенные на картинке, когда покормят голубей.

4. На данной иллюстрации мы видим парк. Давай придумаем ему название. Мы видим парк не полностью, давай придумаем, что есть ещё в этом парке: фонтан, памятник, лавочки, на которых сидят влюбленные, детская площадка или аттракционы. Как ты думаешь?

Приведем ответы школьников на два последних вопроса:

Девочка на третий вопрос ответила так: «Бабушка с дедушкой пойдут в магазин и купят булку, чтобы потом пойти и снова кормить голубей. И пойдут к тете Зине на пирожки. После чего пойдут домой смотреть телевизор. После отдыха они пойдут получать пенсию».

Мальчик на четвертый вопрос дал следующий ответ: «В городе Глазов есть очень красивый парк «Космос». В этом парке есть большой фонтан, а еще много прекрасных лавочек, на которых сидят влюбленные и обычные люди, а также детская площадка, на которой резвятся дети. В этом парке царит спокойствие».

Конечно, в ответах можно обнаружить недочеты, но главная цель – возбудить мыслительные процессы, пробудить фантазию и воображение – достигнута. Ребята смогли выйти за рамки изображенного, домыслить и представить.

Количество заданий рассчитано на число обучающихся, составляющее 32 человека в классе на момент проведения урока. При большем количестве обучающихся возможно увеличение индивидуальных заданий, при меньшем – снижение их количества. Помимо заданий творческого характера на уроке осуществляется работа над структурой и особенностями сочинения-повествования.

Применение данной разработки в практике урока показало её действенность. Ответы, составленные школьниками на уроке, были действительно разнообразными. На последующем уроке, где осуществлялась работа по написанию сочинения, трудностей не возникло.

Рассмотренный фрагмент урока направлен в полной мере на достижение целей и задач уроков по развитию речи. Структура урока отвечает содержанию учебных задач и речевых ситуаций. Здесь совершенствуется развитие связной речи учащихся, ведется работа над умениями и навыками порождать текст и воспринимать его. Проводится обучение нормам русского литературного языка, осуществляется развитие лексико-грамматического строя речи. Урок оказывает воздействие на расширение кругозора, совершенствует знания о родной стране, имеет патриотическую составляющую. Все перечисленные задания, представленные на уроке, влияют и на формирование творческих способностей школьников, дают пятиклассникам возможность творческого самовыражения, что становится вкладом в формирование личности-творца, которая должна оформиться к моменту окончания школьного обучения. Творческие задания, используемые на уроке по подготовке к написанию

сочинения-повествования, ведут к успешному достижению конечной цели каждого обучающегося – благополучному созданию текста-повествования.

Использование современной литературы не ограничивается благотворным влиянием на развитие творческих и мыслительных способностей школьника. Знакомство с подобными книгами способствует развитию интереса к чтению в целом, обнаруживает разнообразие детской литературы, ведь зачастую круг чтения ребенка ограничен школьными произведениями. Влияет на развитие воображения, внимательности и наблюдательности, вдохновляет на последующую работу. Так, подкованность учителя в теме возможностей современной детской литературы важна для школьника.

Комплексы качественных задач как средство развития коммуникативных умений школьников

*Кузнецова В.Ю.,
учитель физики и математики
ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» пгт.Стройкерамика,
Самарская область*

Проблема формирования коммуникативных умений у школьников изучалась такими психологами и специалистами в области педагогики, как Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, Л.Н. Галигузова, А.В. Запорожец, А.Н.

Леонтьев, М.И. Лисина, С.Л. Рубинштейн, Е.О. Смирнова, Д.Б. Эльконин и многими другими.

Умения являются одной из самых важных категорий педагогики и психологии. Отечественные психологи исходят из основных положений психологической концепции деятельности, в соответствии с которой умения - это отдельные акты, компоненты деятельности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн). В определении понятия «умение» нет единства мнений исследователей. Умением называют и самый элементарный уровень выполнения действий, и мастерство человека в данном виде деятельности. Одни ученые рассматривают умение как незавершенный навык, а навык как действие, выполняющееся на более высоком уровне (Е.Н. Кабанова-Меллер, К.Н. Корнилов, А.М. Левитов и др.).

Аналитические отчеты по результатам единого государственного экзамена (ЕГЭ) за последние годы демонстрируют недостаточную сформированность коммуникативных навыков у школьников. Так, по данным федерального института педагогических измерений (ФИПИ), в России в 2018 году средний балл экзаменуемых за выполнение качественных задач составляет в среднем 10%, в 2017 году – 14%, в 2016 и 2015 годах – 18%. Наблюдается тенденция к снижению уровня подготовленности школьников по упомянутому выше типу задач. Во многом, это объясняется дефицитом конкретных методических рекомендаций и комплексов задач качественного характера, отвечающих требованиям современного ФГОС.

Сказанное нами выше позволяет сформулировать следующее противоречие в методике обучения физике: между высокими требованиями ФГОС к становлению коммуникативных умений учащихся и сравнительно низкими результатами выпускников при выполнении качественных задач в рамках итоговой аттестации по физике.

В данной статье описывается комплекс задач, предназначенный для эффективного формирования у учащихся ряда понятий в рамках темы «Инерция»: масса, вещество, инертность, инерция и другие.

Под комплексом понимается совокупность заданий, удовлетворяющих следующим требованиям.

1. Задания располагаются по возрастанию их уровня сложности.
2. Задания на применение нового понятия с использованием разных способов кодирования информации (рисунков, знаков, формул).
3. Задания на вычисление численного значения, с использованием межпредметных знаний.

В настоящее время, система образования такова, что педагоги вынуждены, по большей части, готовить учеников к сдаче ОГЭ и ЕГЭ. Это, как правило, происходит в письменном виде (письменные опросы, тестирование) для экономии времени. Выделенного времени катастрофически не хватает, чтобы развивать навык устного говорения у каждого ученика.

Чтобы включить учащихся в активное общение, на уроках необходимо создать условия, которые помогут повысить качество устной и письменной речи и дадут возможность формировать коммуникативные компетенции каждого ученика. Одним из таких условий, на наш взгляд, является решение комплексов качественных задач на уроках физики.

Методическая идея заключается в том, чтобы разработать и внедрить в процесс обучения такие комплексы качественных задач по физике, которые могли бы способствовать эффективному формированию коммуникативной компетенции учащихся.

Методическая разработка представляет собой комплекс задач качественного характера по формированию коммуникативных компетенций школьников на примере изучения темы «Инерция».

Комплекс содержит 14 заданий, 4 из которых являются авторской разработкой. Для повышения интереса и мотивации учащихся к подобным заданиям разработка соответствует принципу дифференциации обучения по индивидуально-физиологическим особенностям учеников, а именно: включены задания различного уровня сложности, дозируется помощь учителя, используются различные способы кодирования информации, большое значение отведено так называемой «оболочке» задачи, которая отвечает за пиковые переживания учащихся.

Разработанный комплекс по предметной области «Физика» связан также и с другими предметными областями: литература, физическая культура, ОБЖ (основы безопасности жизнедеятельности), география, история. Комплекс может дополняться новыми задачами и новыми межпредметными связями.

Также, проведена работа по созданию системы оценивания и указаний к оцениванию в отдельности для каждого задания представленного комплекса, которые в дальнейшем помогут определить уровень развития коммуникации учащегося и наблюдать динамику ее формирования.

Е. А. Самойлов выделяет следующие уровни развития этого личностного качества:

- 1) низкий уровень коммуникации (школьник испытывает хронические трудности в работе с информацией и проявляет косноязычие);
- 2) средний уровень коммуникации (наблюдается переменный успех в работе с информацией и в использовании устной и письменной речи);
- 3) высокий уровень коммуникации (имеет место стабильно продуктивная работа с информацией, свободное владение речью)

Представленную классификацию мы применяем в работе.

Использование аутентичных мультипликационных фильмов на уроках английского языка

*Кусаинова А. К.,
учитель иностранного языка
ГБОУ СОШ пгт. Петра Дубрава,
Самарская область*

Сформировать у обучающихся способность и готовность осуществлять непосредственное общение на иностранном языке, является основной целью в изучении иностранного языка. Однако в условиях общеобразовательной школы преподаватели иностранного языка сталкиваются с тем, что возможность реального общения с носителями языка отсутствует. Поэтому одной из важнейших задач для учителя является создание на уроке реальных и воображаемых ситуаций общения с использованием аутентичного материала.

Применение фрагментов мультипликационных фильмов, на начальном этапе обучения иностранному языку, является наиболее эффективным. Во-первых, они создают благоприятную эмоциональную атмосферу и снимают напряжение и страх у младших школьников. Во-вторых, фрагменты мультфильмов оказывают сильное эмоциональное воздействие на учащихся. Дети, пропускают увиденное на экране через себя, эмоционально реагируя, на действия и слова персонажей, проживая ситуации вместе с героями мультфильма. Всё это влияет на формирование личностного отношения к увиденному.

Использование видео на уроках помогает решению следующих задач:

- повышение мотивации обучения;
- активизация обучаемых;
- самостоятельная работа учащихся;

- повышение качества знаний учащихся

Также, просмотр видеофильма на уроке, создаёт благоприятные условия для развития различных аспектов психической деятельности у учащихся младших классов, к примеру, памяти и внимания. Это связано с тем, что использование мультфильма в учебных целях обязательно предполагает выполнение определённых заданий на основе увиденного и услышанного. Следовательно, чтобы осмысленно просмотреть видеофрагмент, детям придётся сконцентрировать своё внимание и приложить все возможные усилия.

Проводя занятие с использованием фрагментов мультипликационных фильмов, следует помнить о структуре. Здесь можно выделить следующие этапы работы:

1. Предпросмотровый (beforewatching)

На данном этапе важно замотивировать ребят, снять возможные трудности в языковом плане, спрогнозировать возможное развитие сюжета.

2. Просмотровый (watching)

Непосредственный просмотр фрагмента с выполнением определённых заданий, направленных на поиск и восприятие языкового материала.

3. Послепросмотровый (afterwatching)

Дальнейшее развитие языковой и социокультурной компетенции. На данном этапе учитель может задать вопросы о содержании текста, характеристике героев, их описания, правда/неправда, хронология событий, соотнесение реплик с персонажами и многое другое.

4. Творческий этап

Продуктивное использование полученной информации в устной и письменной речи – высказывание своего мнения о фильме или героях, пересказ сюжета, рассказ от имени героев и т.д.

Рассмотрим все этапы работы с видеофрагментами, на примере мультипликационного художественного фильма «**The Secret Life of Pets**».

На первом предпросмотровом этапе, для того, чтобы повысить мотивацию учащихся: Показываем афишу мультфильма и спрашиваем «Do you know this cartoon?» Произносит название на английском «The Secret Life of Pets». Who watched the film in Russian?

Перед просмотром фрагмента мультфильма, мы разбираем неизвестные слова на доске, используя картинки или с помощью презентации, где будет записано неизвестное слово и рядом изображение, по которому им необходимо будет догадаться о значении слова. Записываем слова в словарь, проговариваем их.

Снять языковые трудности, активизировать лексику по теме «Животные» Спрашивает what pets do you know? (на доске закреплены картинки животных или в презентации, дети устно отвечают на вопрос, называя названия животных которых они помнят).

Вариант упражнения для первого этапа: 1) Before watching необходимо распределить животных на две группы, на доске записаны слова wild animals/ pets ученики по очереди выходят к доске и записывают названия, распределяя по группам.

На просмотром этапе, смотрим отрывок из фильма, выполняя определённые задания с использованием лексики по теме «Животные». Это можно делать в группах, чтобы кто-то из ребят следил за сюжетом, а кто-то записывал варианты ответов. Возможен вариант с индивидуальной проработкой.

Варианты задания:

1) While watching

Write the pets that have these names. напротив кличек записать данных животных. e.g. Max – a dog

2) Match the pictures with the names

Max, Mell, Buddy, Duke, Sweetpea, Chloe, Gidget



На третьем этапе, после просмотра, предусмотрены следующие варианты заданий:

Where does the action take place? a) London b) Moscow c) New York

2. How do you know?

Цель	Действия учителя	Действия учеников
Развитие социокультурной компетенции	<p>Задаёт вопрос</p> <p>What pet names do you know?</p> <p>What are they in Russian?</p>	<p>Возможные ответы:</p> <p>Snowball – Снежок</p> <p>Sweetpea -</p> <p>Горошинка</p>
Развитие языковой компетенции	<p>Предлагает</p> <p>описать животных</p>	<p>Возможные ответы:</p> <p>Chloe is a fat cat.</p> <p>Duke is an angry dog.</p>

Проверка понимания просмотренного	Ответить на вопросы	
---	---------------------------	--

На творческом этапе, возможны задания по написанию письма о понравившемся животном, или нарисовать данное животное и описать его.

Литература:

1. Андреасян И. М. Практический курс методики преподавания иностранных языков. - Минск, 2009.- 306 с.
2. Каменецкая Н. П., Мятова М. И. Использование видеофильмов при обучении иностранному языку в средней общеобразовательной школе // Иностранные языки в школе, 2006. — № 4. –151 с.

Деятельность волонтерского отряда школы для детей с ОВЗ «Без границ»

*Пазылов Н.Ш.,
учитель физической культуры
МБОУ «Школа № 65» г.о. Самара,
Самарская область*

Адаптивная физическая культура (далее — АФК) призвана помочь в интеграции в социум и реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. В ее арсенале комплекс спортивно-оздоровительных мер, которые направлены на помощь тем, кто перенес операции, потерю зрения или слуха, удаление отдельных органов, утратили способность самостоятельно передвигаться, а также для людей с ментальными нарушениями.

Адаптивная физкультура различается от:

физической культуры, ориентированной на сохранение и укрепление здоровья, тем, что не использует исключительно физические упражнения и нагрузки;

медицинской реабилитации тем, что направлена не только на восстановление функций организма, опираясь на принципы медицинского массажа, фармакологию и медтехнику;

лечебной физкультуры, поскольку направлена не общее оздоровление, а социализацию детей с серьезными нарушениями состояния здоровья.

Таким образом, **АФК** позволяет ребенку реализовать свой потенциал, используя комплекс естественных факторов: закаливание, физические нагрузки, правильное питание и режим дня.

Цель: интеграция в социум детей с ментальными нарушениями методом адаптивной физической культуры (АФК) с использованием визуальных и сенсорных стимулов.

Задачи:

- Улучшение психического и физического здоровья детей за счет организации регулярных занятий по адаптивной физической культуре
- Формирование у детей и родителей позитивных ценностных ориентаций и убежденности в пользе физической культуры для улучшения здоровья.
- Занятия АФК строятся по урочной и неурочной форме. В отличие от занятий физической культурой, которые делятся по тематике и направленности, АФК в урочной форме подразделяется на три категории:

- **Теория** — у детей формируются ценностные ориентиры, появляется мотивация к занятиям и база знаний, которую они впоследствии используют.
- **Инструкторско-методические** — важны для формирования у детей навыков самостоятельного выполнения упражнений, потому на уроках отрабатываются двигательные, умственные действия, технологии физкультурно-спортивной деятельности.
- **Практика** — реализация теоретической и инструкторско-методической работы. Особую роль играет домашняя работа над теорией и практикой, которую дети с ОВЗ выполняют под контролем родителей или приглашенных специалистов.

АФК делится на несколько направлений, которые могут использоваться комплексно или по отдельности:

Направление	Характеристика	Цель
Адаптивное образование и физвоспитание	Знакомит детей с ограниченными возможностями с научной базой знаний о двигательной системе и способах развития специальных навыков и телесно-двигательных качеств.	Пробуждает уверенность в себе, учит быть самостоятельным и целеустремленным, побеждать моральные и физические нагрузки.
Адаптивный спорт	Позволяет воспитать и сформировать у дошкольников с ОВЗ спортивное мастерство. Реализуется через участие в спартакиадах, соревнованиях, спортивных праздниках, параолимпийский и сурдлимпийский спорт	Освоить мобилизационную и технологическую пользу физкультуры, привлечь ребенка с ограниченными возможностями к занятиям спортом

<p>Адаптивная физрекреация</p>	<p>Восстановление и отдых после учебы, труда или соревнований посредством оздоровления, полезного досуга, активных развлечений</p>	<p>Профилактика повышенной утомляемости, восстановление жизненных сил, получения положительного морального настроя и психологического комфорта</p>
<p>Адаптивная двигательная реабилитация</p>	<p>Преследует восстановление физических функций, которые были утрачены из-за травм, операций или заболеваний, но лишь те, которые не относятся к последствиям <u>основного заболевания</u>.</p>	<p>Показать ребенку, как можно использовать закаливание, массаж, физические нагрузки с пользой для организма</p>

Инклюзивный волонтерский отряд «Без границ» - основная цель нашей деятельности - это организация спортивных мероприятий и экскурсий, помощь в проведении социально-значимых мероприятий различного уровня, и у нас всё блестяще получилось, наши старания увенчались успехом.

<p>Упражнения для точности движений, правильного восприятия пространства</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Детям предлагают бегать и ходить между предметами или передвигаться по специальной план-схеме. • Дети бегают и ходят за звуковым сигналом или по звуковому сигналу. • По словесному описанию находят спрятанные предметы, перекладывают их по ориентирам.
<p>Упражнения на координацию</p>	<p>Темп и направление движений постоянно меняется, движения выполняются с одновременным отведением рук и ног, прыжками и хлопками, при этом важен самоконтроль движений.</p>
<p>Упражнения на зрительно-двигательную ориентацию</p>	<p>Дети участвуют в играх, прыгают, метают предметы, сохраняют равновесие и выполняют другие действия, отключив периферическое и центральное зрение.</p>
<p>Упражнения на формирование стопы и осанки</p>	<p>Ребята выполняют повороты с палкой, стоят у стены, сохраняя правильное положение тела, балансируют с грузами, чтобы выработать мышечный корсет, поддерживать тонус мышц пресса, спины и ног.</p>
<p>Упражнения для мышечной релаксации</p>	<p>Чтобы снять зрительное напряжение, используется корригирующая гимнастика, физкультминутки, а при внешних признаках</p>

	<p>утомления — общерелаксационные упражнения.</p>
<p>Игровые упражнения</p>	<p>Подвижные командные игры, соревнования, спартакиады, спортивные игры, эстафеты, элементы всех видов спорта (теннис, хоккей, баскетбол, футбол, прыжки и бег). Игры помогают развить у детей зрительно-двигательные навыки.</p>
<p>Нормализация мышечного тонуса.</p>	<p>Необходимо подавить позотонические реакции, для этого применяют упражнения, которые формируют навык удерживать положение тела и регулировать части тела. Движения выполняются с открытыми и закрытыми глазами, формированию мышечных чувств, нормализации базовых движений.</p>
<p>Помощь в становлении статокинетических рефлексов</p>	<p>Упражнения на преодоление противодействия и сохранение равновесия, движения на качающейся плоскости, прыжки на батуте.</p>
<p>Стабилизация положения тела, восстановления мышечных чувств, закрепление навыка самостоятельной</p>	<p>Упражнения на приобретение двигательных навыков: бег, ходьба, лазание, ползание, прыжки, метание. Смотря на себя в зеркало, ребенок видит свои ошибки и принимает правильное положение тела.</p>

ходьбы и стояния	
Тренировка опороспособности, равновесия тела, координации элементарных и сложных движений	Малоподвижные игры активизируют все виды активности: речевую, слуховую, зрительную, кинестетическую и двигательную. У малышей формируется зрительно-пространственное восприятие, схема движений и схема тела, тренируется координация и внимание.
Подвижные игры	Подвижные игры ориентированы на развитие двигательных навыков, улучшение функций анализаторов. Используются игры с преодолением препятствий, с элементами метания, прыжков, бега и ползания.
Гимнастические упражнения	Гимнастические упражнения на разные части тела с дозированной нагрузкой, чтобы развить мышечную силу, координацию движений и подвижность в суставах. Проводятся с предметами или без них, с мячами, гимнастическим оборудованием или дополнительным грузом.
Упражнения для расслабления мышц	Упражнения для расслабления мышц и дыхания, ориентирования в пространстве, удержания прямостоящего положения, равновесия, точности движений.

Сервисы для формирования навыков устной и письменной речи

*Пичугина Ю.С.,
учитель иностранного языка
ГБОУ СОШ № 2 с.Кинель-Черкассы,
Самарская область*

В связи с пандемией, школы были переведены на дистанционный формат обучения. Для большинства учителей, в том числе и для меня, данный формат оказался совершенно новым и в связи с этим, педагоги столкнулись с проблемой, как построить образовательный процесс в онлайн среде.

При подготовке к дистанционным урокам, у меня возник ряд трудностей, касаемо моего предмета: каким образом предъявить новый лексико-грамматический материал в доступной форме для каждого ученика, как его отработать, тренировать в собственных высказываниях, а также как в дальнейшем формировать продуктивные речевые устные и письменные навыки.

На мой взгляд, в условиях дистанционного обучения в арсенале каждого педагога должны быть сервисы для создания заданий различных типов с целью эффективного обучения учащихся. В моей работе рассматриваются сервисы для формирования навыков устной и письменной речи на уроках английского языка в условиях дистанционного обучения.

Работа с сервисами в данных условиях требует наличие функциональной и читательской грамотности у учителей и учащихся и позволяет эту грамотность формировать и совершенствовать.

На данный момент существует большое количество дистанционных платформ и ресурсов, которые помогают учителям организовать учебный процесс грамотно и с соблюдением всех образовательных стандартов.

Например, такие как «ЯКласс», «РЭШ», «Учи.Ру», *skysmart* и др. Среди разных сервисов нужно было выбрать самый эффективный, самый удобный в использовании и подходящий к нашему УМК, так как, например, на платформе *skysmart* не предоставлен учебник, по которому мы осуществляем обучение. Поэтому, для меня было важно придерживаться рабочей программы, составленной по УМК, принятому в нашей школе. Помимо этого, часть образовательных ресурсов являются платными и не у всех есть возможность использовать эти сервисы в полной мере.

При выборе различных сервисов для дистанционного обучения одной из главных проблем была оперативная обратная связь и возможность размещать устные ответы, так как сервисов с письменными заданиями большое количество, а платформ с возможностью отправки устных ответов пришлось поискать.

Среди многочисленных образовательных сервисов и платформ в своей практике преподавания я выделила *Google Формы*, *Online Test Pad* и *многофункциональный конструктор Н5Р*. Эти сервисы позволяют создавать свой контент, который соответствует нашей школьной программе и УМК, а также создавать задания, отталкиваясь от интересов и потребностей учащихся. Данные сервисы позволяют работать и в устном и в письменном формате, дают возможность предъявлять, отрабатывать лексико-грамматический материал и формировать продуктивные речевые навыки (говорение и письмо).

Сервисы *Google Формы* и *Online Test Pad* дают возможность создавать тесты, опросы и другие типы заданий, позволяющие проверить продуктивные навыки письма. В тестах есть возможность загрузить фотографии, видео или аудио материалы, соответствующие уроку.

Уникальность сервиса *Online Test Pad* в том, что в нем помимо письменных упражнений, можно создавать задания, предполагающие

устный ответ. Ученик записывает свой устный ответ, используя программу, записывающую голос. Данную программу можно легко найти в интернете и совершенно бесплатно ее использовать. После того, как ученик записал ответ, он загружает его в задание в соответствующее поле и производит отправку. Для учителей очень удобный сервис, так как все ответы учеников в одной месте, не приходится заходить в разные мессенджеры и тратить время на поиск устных ответов учащихся.

Сервис H5P позволяет создавать интерактивные обучающие материалы. Это удобный и простой конструктор, в котором есть возможность выбрать любой имеющийся шаблон для создания интерактивного контента. Например, на сервисе можно создавать задания в игровой форме, интерактивные видео, презентации, книги, организация виртуальных туров и много других заданий в необычном формате. Данный сервис отлично подходит для тренировки лексико-грамматического материала как в индивидуальной форме работы, так и фронтальной. Ученики видят свои результаты, это дает им возможность оценить уровень своих знаний по данной теме, при отработке того или иного навыка добиться лучших результатов, выполняя упражнение несколько раз.

Данные сервисы можно использовать не только в условиях дистанционного обучения, но и смело на офлайн уроках в школе. Созданные тесты на сервисе *Online Test Pad* можно скачивать в pdf формате, распечатывать и использовать на уроке, либо попросить учеников использовать мобильные телефоны и другие гаджеты. Учитель также может со своего компьютера сделать демонстрацию экрана и работать над упражнением фронтально, например, включить интерактивное видео, используя сервис *H5P*, и спрашивать учеников с места отвечать на поставленные вопросы. Более того, данные сервисы могут послужить в качестве домашнего задания или дополнительного задания, если ученик хочет исправить отметку по предмету.

Подводя итог, перечисленные сервисы удобны в использовании, не требуют лишних затрат, где бы вы не находились всегда находятся под рукой (доступ со всех устройств: телефон, планшет, компьютер и др.). Все работы сохраняются и проверяются автоматически (кроме устных). Устную часть учитель проверяет вручную.

Сервисы дают возможность предъявить новый лексико-грамматический материал в доступной форме для каждого ученика, отработать данные единицы в собственных высказываниях, а также позволяют формировать продуктивные речевые устные и письменные навыки. Более того, сервисы помогают обогатить дидактический арсенал учителя, повышают его профессиональные компетенции и делают дистанционное обучение достаточно эффективным для достижения необходимых образовательных результатов.

Исторический квест

*Пучко К.М.,
учитель истории и обществознания
ГБОУ СОШ пгт. Мирный,
Самарская область*

Часто учитель сталкивается с тем, что не знает, как разнообразить свои уроки, но при этом дать детям максимум знаний. В условиях ФГОС необходимо помнить, что учитель выступает в роли направляющего к знаниям, а обучающиеся должны самостоятельно учиться добывать информацию. Чтобы соблюсти данные моменты как нельзя лучше подойдет методика образовательного квеста.

Но для начала необходимо понять, что такой квест сам по себе. Квест - приключенческая игра (анг. Quest - поиски, англ. Adventure - приключение), требующая от игрока решения умственных задач для продвижения по сюжету. Сюжет игры может быть predetermined или же давать множество исходов, выбор которых зависит от действий игрока. Такая игра как раз сможет выполнить все образовательные задачи. Таким образом, образовательный квест — это поисковая деятельность, которая и является основой исследовательского обучения. Основой образовательного квеста является проблемное задание с элементами ролевой игры.

Образовательный квест на уроке истории особенно удобно применять, так как работа идёт с большим количеством информации, а также уже имеется готовый исторический сюжет. Для реализации исторического квеста, необходимо придерживаться следующих правил:

1. Педагог выступает как координатор процесса образования, мотивирует и направляет обучающихся;
2. Задания соответствуют возрасту и индивидуальным особенностям обучающихся;
3. Необходимо использовать различные виды образовательной деятельности обучающихся при проведении квеста (словесной, практической, восприятие элементов действительности);
4. Квест может быть краткосрочным (выполняться за один урок), а может носить длительный характер, когда на прохождение заданий уходит несколько уроков; здесь необходимо руководствоваться своим КТП по предмету;
5. Обучение должно иметь чётко поставленную педагогическую цель, также необходимо создать атмосферу игры и поддерживать её на протяжении всего урока или уроков, это непосредственно задача учителя;

6. Квест должен обладать интерактивностью, использование ИТ. Это позволит сделать задания разнообразными, а также разделить их по уровням сложности.

7. Создать систему оценивания. Оценивать либо весь класс, либо только самых активных ребят;

8. Данная методика может применяться как в индивидуальном порядке, так и в групповой работе.

Учителю на этапе подготовки необходимо разделить тему на III уровня. Каждый уровень будет отличаться от предыдущего своими преимуществами в виде дополнительных баллов и расширения использования источников информации. Перед началом урока учитель рассказывает обучающимся предысторию к будущей теме, погружая тем самым в атмосферу происходивших событий. Необходимо отметить, что перед каждым уровнем должна быть такая предыстория с главным героем, которому ученики оказывают помощь и выполняют его требования.

На первом уровне ученики самостоятельно изучают материал с помощью учебника и исторических источников, предложенных учителем. Это могут быть исторические документы, ребусы, загадки. Здесь нужно составить задание таким образом, чтобы каждый ученик справился самостоятельно и сделал это правильно без помощи учителя. Стоит напомнить ученикам, что время на каждый уровень ограничено. Те ученики, кто сделает быстрее всех и правильно получают дополнительные баллы, затем делятся своей информацией с остальными ребятами. Деятельность учителя на данном этапе минимальна, обучающиеся должны сами отыскать нужную информацию.

На втором уровне задания усложняются, становятся более интерактивными, но также появляется дополнительная возможность обратиться за помощью к учителю определённое количество раз (например, 3 раза). Заданием на II уровне выполняются с соседом по парте,

это и есть преимущество данного уровня. Учитель снова рассказывает историю случившейся с главным героем или же можно распечатать послания главного героя и раздать их ученикам на парты. Можно попросить одного из учеников зачитать материал перед классом.

Задания усложняются, можно использовать исторические документы, проводить поиск материалов через Qr-коды, заготовленные заранее учителем. Перейдя по Qr-кодам, ученик может получить загадку, схему, документ, видефрагмент и многое другое, что пригодится для его выполнения задания.

Задания также идут по времени, баллы достаются тем, кто правильно и быстро справился с заданием. Ученики также делятся найденной информацией с остальными.

Третий уровень подразумевает совместную работу ученика и учителя. На данном этапе можно использовать ленту времени (создать можно с помощью сервиса «timegraphic»), которая выводится на экран проектора. По ней можно проследить все необходимые события буквально по часам и сделать выводы. Ученики работают вместе с учителем, отвечают на вопросы, осуществляют поиск информации по предложенным учителем источникам. Баллы на данном этапе распределяются также среди самых активных учеников.

В конце урока рефлексия и обратная связь. Данный этап можно провести интерактивным методом с помощью сервиса «Quezzz» для создания викторин и опросов или же обсудить с учениками изученное событие. Ученики высказывают своё отношение к данному событию, предполагают иные пути решения.

В качестве приза ученикам выставляются оценки за работу или же учитель может подготовить грамоты или какие-то небольшие призы. Оценки «отлично» можно выставить самым активным ученикам, «хорошо» менее активным. У ребят, которые не проявляли активность в диалоге с

учителем, можно собрать тетради на проверку и выставить оценку, либо подготовить дополнительное задание на следующий урок. Данный алгоритм работы можно применить абсолютно к любой теме и к любому возрасту, все зависит от подготовки учителя.

Необходимо отметить результаты данной методики:

1. Выполняются требования ФГОС, а также идёт развитие функциональной грамотности (читательской, цифровой и т.д.);
2. Внедрение новых технических средств обучения, которые способствуют самовыражению учащегося;
3. Активное участие ребёнка в учебном процессе. Ученик выступает в роли исследователя;
4. Развитие умения учиться: находить необходимую информацию, использовать различные информационные источники, запоминать, думать, судить, решать, организовывать себя в работе
5. Лучшее понимание причинно-следственных связей в истории.

**Интеллект-карта, как один из способов формирования
метапредметных результатов обучающихся на уроках
русского языка и литературы**

*Ряскова А.В.,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ СОШ № 1 г.Похвистнево,
Самарская область*

Чтобы соответствовать требованиям современного информационного общества, школа должна подготовить выпускников, способных быстро адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях, критически мыслить, грамотно работать с информацией. Особенно значимыми становятся умения, связанные с восприятием, обработкой и переработкой информации. От умения работать с информацией, критически осмысливать ее зависит степень интереса школьников к учебе, уровень их знаний, готовность к постоянному самообразованию.

Одной из самых актуальных проблем современной школы является низкий уровень развития функциональной грамотности обучающихся, что затрудняет их социализацию в обществе.

Цель обучения: сформировать у обучающихся навыки работы с информацией как метапредметный результат, который позволит им в дальнейшем стать успешными людьми.

Одним из эффективных способов работы с информацией являются интеллект-карты (или ментальные карты, карты-разума, Mind Map и т.д.) - метод графического выражения процессов восприятия, обработки и запоминания информации, творческих задач; инструмент развития памяти и мышления.

Преимущества данного метода: интеллект-карты позволяют

- использовать практически все каналы восприятия информации;
- сэкономить до 90% учебного времени на этапе записывания информации и на этапе ее восприятия.

Интеллект-карты имеют следующие отличительные свойства: наглядность, своевременность, запоминаемость, привлекательность, творчество, возможность пересмотра и исправлений.

Интеллект-карты можно применять практически на всех этапах урока. Их составление - это один из важных этапов работы над темой урока, которая может быть легко и наглядно представлена на карте-схеме в

виде ее ядра. При этом учащиеся визуально представляют, что и в каком порядке будет обсуждаться. Карта может легко дополняться, редактироваться в процессе работы, можно выделять главные ключевые слова и мысли. Благодаря четкости, образности и наглядности все обсуждаемое хорошо запоминается.

Как показывает практика, интеллект-карты можно использовать при:

1) работе с лексическим, грамматическим и текстовым материалом;
2) обучении устному монологическому высказыванию при помощи вербальных опор;

3) представлении результатов проектной деятельности;

5) проведении “мозгового штурма”, дискуссии, дебатов.

Совместный с обучающимися опыт составления ментальных карт помог определить те **правила**, которые реализуют максимум их возможностей:

1. Основная идея, проблема или слово располагается в центре.
2. Для изображения центральной идеи можно использовать рисунки, картинки.
3. Каждая главная ветвь имеет свой цвет.
4. Для создания карт используются только цветные карандаши, маркеры и т. д.
5. Главные ветви соединяются с центральной идеей, а ветви второго, третьего и т.д. порядка соединяются с главными ветвями.
6. Над каждой линией – ветвью пишется только одно ключевое слово.
7. Для лучшего запоминания и усвоения желательно использовать рисунки, картинки, ассоциации о каждом слове.

При оценке интеллект-карт обучающихся используются следующие **критерии**: полнота информации; правильность в отборе и распределении информации; наличие образов, символов; графическое выделение информации; установление взаимосвязей между блоками.

Систематическое применение данного метода обучения позволяет сформировать следующие **метапредметные результаты** обучающихся:

- умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
- умение представлять информацию в наглядно-символической форме (в виде графических схем и диаграмм, карт понятий, таблиц, и т.д.);
- умение организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками и др.

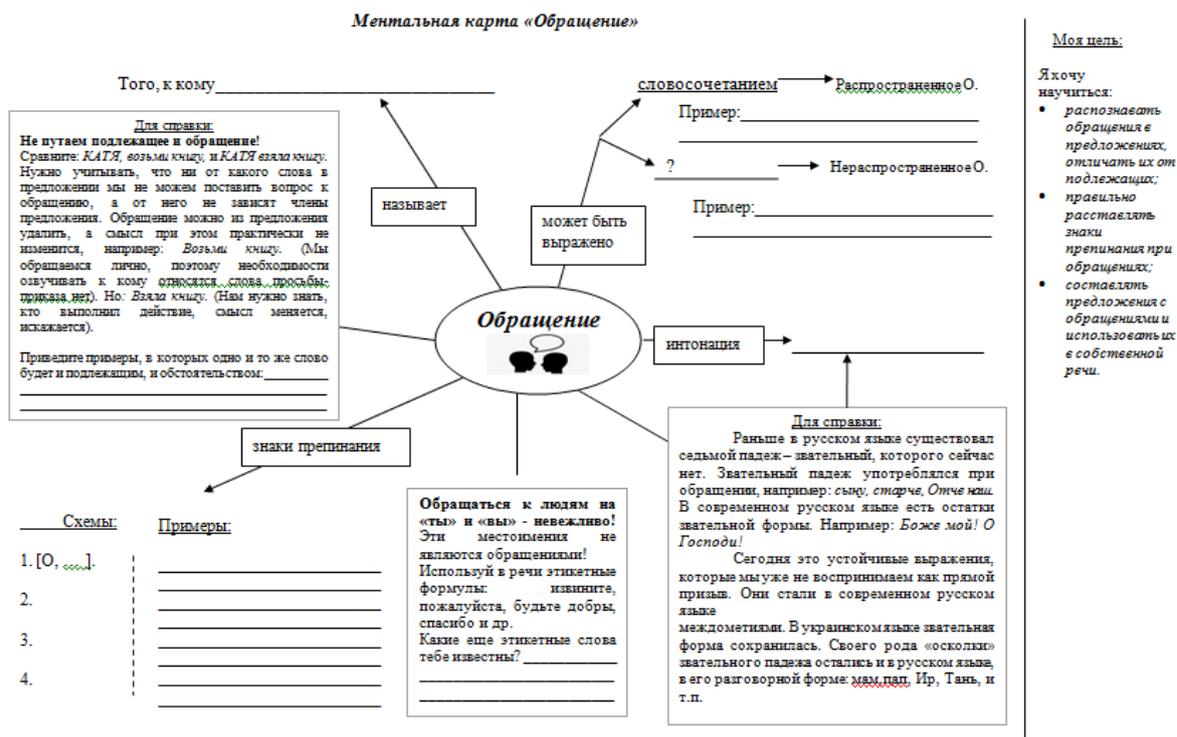
Продукт педагогической деятельности: методическая копилка с образцами ментальных карт по различным темам и разделам русского языка и литературы.

Демонстрация приема: фрагмент урока русского языка по теме «Обращение» в 5 классе.

Задача детей: заполнить интеллект-карту, дополнив ее ассоциативными рисунками, пометами, ремарками в соответствии с поставленной целью урока и критериями оценки интеллект-карты. При изучении нового материала обучающимся предлагается несколько практико-ориентированных заданий, при выполнении которых они частично заполняют карту, в том числе, используется теоретический материал учебника. Обязательным условием создания интеллект-карты является ее ядро, которое всегда будет задаваться обучающимся как тема или часть темы урока.

Так, работая над понятием, что такое ОБРАЩЕНИЕ, детям предлагается найти обращения в отрывках из сказок А.С. Пушкина: «Ты, царица, всех милее, // Всех румяней и белее»; «Поди-ка сюда, // Верный мой работник Балда». Для этого задаются следующие вопросы:

1. К кому обращаются в данных предложениях?
2. Какой частью речи выражены обращения в данных предложениях?



На этом же примере учащиеся выясняют, что обращение может быть как распространенным, так и нераспространенным. После фронтального обсуждения данную информацию обучающиеся вносят в интеллект-карту. Также они добавляют рисунки, значки, выделяют в цвете языковой материал – все то, что поможет им лучше запомнить и усвоить новый материал. Кроме того, выписывая примеры, ребята сразу же указывают на то, что данные фрагменты из сказок А.С. Пушкина, что позволяет реализовать межпредметные связи с литературой.

На другом фрагменте интеллект-карты учащийся демонстрирует тот факт, что местоимение не является обращением. Здесь важно акцентировать внимание детей на этикетных формах общения, согласно которым обращение на «ты» и «вы» - невежливо. Для этого предлагается следующая проблемная ситуация: «Вы оказались в незнакомом городе, и вам необходимо найти нужную улицу, как правильно обратиться к прохожему?» Обучающиеся делают выводы относительно употребления местоимений и этикетных форм общения и заполняют интеллект-карту соответствующим материалом.

Ментальная карта позволяет включать в нее дополнительный материал, который невозможно найти в учебнике или выявить в результате собственных наблюдений. Это материал, который направлен на углубление знаний обучающихся, формирование интереса к истории развития русского языка. В частности, на данном уроке это информация про седьмой звательный падеж и остатки звательных форм в современном языке. Здесь учащиеся также делают ассоциативные пометы, которые помогут запомнить уже предложенный материал.

В состав ментальной карты также включен грамматический материал, который, как показывает практика, обычно является очень сложным для обучающихся. В этом блоке интеллект-карты представлены конкретные примеры, как различить в составе предложения обращение и подлежащее, что позволит учащимся в дальнейшем избежать ошибок в постановке знаков препинания при обращении. Для этого предлагается обучающимся составить свои предложения, выполнить графические обозначения и сделать выводы о различии обращения и подлежащего.

Последний важный блок данной интеллект - карты связан с постановкой знаков препинания при обращениях. Этот блок ориентирован на дополнение схемами и составление примеров: предложений с обращениями. Анализируя учебный материал, учащиеся делают выводы о том, что обращения обособляются всегда, и это наглядно отражается в интеллект- карте. Здесь много не только рисунков, но и текстовых заметок, проясняющих уже установленные в карте связи между понятиями и блоками.

Результатом работы на уроке стала творчески заполненная интеллект-карта у одного из обучающихся:

Веб-квесты на уроках информатики

*Сироткин В.А.,
учитель информатики
МОУ «Центр образования «Тавла» -СОШ № 17
г.о. Саранск, Республика Мордовия*

Современный период развития общества характеризуется сильным влиянием на него информационных технологий, которые проникают во все сферы человеческой деятельности, обеспечивают распространение информационных потоков в обществе, образуют глобальное информационное пространство. Неотъемлемой и важной частью информатизации общества является информатизация образования.

Урок информатики является стабильным традиционным уроком передачи информации. Учебники отстают от реалий жизни, поэтому основным передатчиком информации на уроке выступает учитель. Но учитель не может быть одинаково опытен во всех областях информатики, ввиду непрерывного развития информационных технологий. А потребности детей, в свою очередь, требуют активных форм работы. Ученики хотят учиться по-новому информатике, а учителя информатики не всегда готовы учить по-новому. Использование современных информационных средств для других предметов - это не настолько актуально, как для информатики. В методике сложились определенные теоретические предпосылки, разработаны квесты, в том числе и веб-квесты. Это сделано на гуманитарных предметах, таких как литература, история и т. д. А информатика формирует метопредмет и в ней есть гуманитарная составляющая.

Термин «мобильное обучение» (м-обучение) mobile learning (m-learning) относится к использованию мобильных и портативных ИТ - устройств, таких, как мобильные телефоны и смартфоны, ноутбуки и планшетные ПК в преподавании и обучении. Так как компьютеры и

Интернет стали необходимыми образовательными инструментами, технологии стали более портативными, доступными, эффективными и простыми в использовании, это открывает широкие возможности для расширения участия и доступа к ИКТ, в частности в Интернете. Мобильные устройства, такие как смартфоны и планшеты имеют гораздо более разумные цены, чем настольные компьютеры, и, следовательно, представляют собой менее дорогостоящий способ доступа в Интернет.

Нерешенным остается вопрос, как применять мобильные технологии на уроках. Данный вопрос требует изменение формы проведения урока. В рамках системно-деятельностного подхода форма урока должна содержать в себе исследовательский, познавательный и развивающий компонент. В рамках ФГОС на уроке должна быть использована работа в группах и использование интерактивных средств обучения. Данным требованиям удовлетворяет такая форма проведения урока, как веб-квест.

Веб-квест – это интерактивная учебная деятельность, которая включает в себя четыре основных элемента, которые отличают ее от простого поиска информации в Интернете:

1. Наличие проблемы, которую нужно решить.
2. Поиск информации по проблеме осуществляется в Интернете группой обучающихся.
3. Каждый из членов группы имеет четко определенную роль и вносит вклад в решение общей проблемы в соответствии со своей ролью.
4. Решение проблемы достигается путем ведения переговоров и достижения согласия всеми участниками проекта.

Цель проекта:

Создание системы образовательного назначения, способствующей формированию у учащихся принципов работы с мобильными устройствами в условиях коллективной работы для повышения познавательной активности на уроках информатики.

Задачи проекта:

1. Выявить условия формирования и развития способностей в сфере использования мобильных устройств;
2. Определить факторы, влияющие на познавательный интерес школьников;
3. Создать ситуацию применения мобильных устройств в обучении;
4. Обеспечить реализацию командной и коллективной работы учащихся для достижения общей цели;
5. Сформировать у школьников знания о конкретной предметной области, разделе, теме.

Основная проблема, с которой сталкивается учитель – это нежелание детей учиться по-старому. Поэтому технология веб-квеста с использованием мобильных устройств дает возможность получения новых знаний; предполагает коммуникации и общение, работа в группе. Учитель становится соучастником деятельности, консультантом и партнером, принимает непосредственное участие и постоянно взаимодействует с учащимися.

Для решения проблемы необходимо создать идею, вокруг которой будет осуществляться работа учащихся над веб-квестом. В качестве идеи была выбрана современная сюжетная линия «Шерлок Холмс». И в качестве задания поиск доктора Ватсона. Для использования в веб-квесте мобильных устройств, была выбрана идея с qr-кодами. Задания квеста предполагают поисковый, исследовательский и развивающий характер деятельности.

Дальнейшее изучение позволит сделать образовательный веб-квест с использованием мобильных устройств межпредметным. Часть задумки уже была воплощена. В рамках недели естественнонаучных дисциплин на базе МОУ «Центр образования «Тавла» - СОШ №17», был проведен

позапный квест, где учащиеся использовали мобильные устройства для решения задач по математике, информатике, физике, биологии, химии. Также планируется сделать веб-квест, который будет предназначен не только для решения задач, но и для получения новых знаний. Будет реализовано использование большего спектра мобильных приложений для познавательной активности учащихся. Возможно создание собственных мобильных предложений. Задумано огромное количество идей, современных сюжетов, которые помогут сделать образовательный веб-квест интересным, познавательным и мотивирующим к изучению материала.

Интерактивные разноуровневые задания в начальной школе. Из опыта работы в онлайн-конструкторе Canva

*Харцыз А.С.,
учитель начальных классов
ГБОУ СОШ № 14 «Центр образования» г.о.Сызрань,
Самарская область*

В 2019 году был утвержден национальный проект «Образование», в рамках которого предусмотрена реализация федерального проекта «Современная школа».

Одной из задач данного проекта является внедрение в российских школах новых методов обучения и воспитания, современных образовательных технологий.

Учитель, идущий в ногу со временем, сегодня психологически и технически готов использовать информационные технологии в преподавании. Любой этап урока можно оживить внедрением новых технических средств.

Передо мной, как учителем, стоит задача обучать детей таким образом, чтобы они могли быстро и пластично реагировать на изменяющиеся условия, были способны обнаруживать новые проблемы и задачи, находить пути их решения. Придя в школу после декрета, мне захотелось попробовать, что-то новое и не обычное. Сейчас в мире интернета на сайтах можно найти много заданий для каждого урока, мне захотелось научиться создавать что-то свое.

Мобильная связь за последние десятилетия уверенно вошла в нашу жизнь и стала ее неотъемлемой частью. На сегодняшний день каждый школьник пользуется сотовым телефоном. И мне захотелось показать детям, как можно использовать телефон с интересом и пользой к изучаемому предмету.

Проведя опрос среди родителей, я сделала вывод, что у 80% обучающихся моего класса есть возможность использовать мобильный телефон в школе. Тогда, я начала разрабатывать интерактивные упражнения, с которыми мы работали на разных этапах урока. Стало понятно, что не все ребята могут включиться в работу и одновременно выполнить одно и то же задание.

Любому учителю хочется, чтобы каждый его ученик был успешен. И нас, учителей, не могут не волновать вопросы, как сделать процесс обучения доступным и интересным для каждого ученика, как дать любому ученику (и сильному, и слабому) почувствовать себя в ситуации успеха.

Поэтому в свою практику я решила ввести интерактивные разноуровневые задания. Я стала искать, какие программы и приложения помогут мне создать собственные упражнения, соединив в одно целое

интересные программы и увлекательные задания. Наиболее удобным для меня стало приложение Canva.

Canva.com — онлайн-конструктор для создания дизайна с помощью готовых шаблонов.

Преимущество данного приложения вы можете увидеть на экране.

Преимущества приложения Canva:<https://www.canva.com>

- тратится меньше времени на создание презентации;
- легкость и простота в работе;
- использование многослойности картинок как смены действия;
- возможность поработать со слайдом и вернуть все на место;
- не надо скачивать, хранится на сервисе;
- возможность работы учеников со слайдами мышкой в Zoom через «Демонстрацию экрана».

Именно в этом приложении я смогла соединить все известные программы и сервисы, такие как learningapps, Coogle Диск, Coogle Карта, Российская электронная школа в единое целое, добавив и создав свои задания с учетом особенностей своего класса. Очень популярным среди моих учеников стал QR – код, которым может переносить ребят в виртуальную реальность и использовать интерактивные упражнения.

Кроме того очень популярно приложение LearningApps.org. Сервис LearningApps.org - это конструктор для создания интерактивных упражнений по разным учебным предметам для использования, как на уроках, так и во внеурочной деятельности. В нем можно создать любое упражнение, а при помощи макета и функций приложения Canva создать код и дизайн своего собственного задания.

Создать дизайн очень просто. Для этого вам необходимо зарегистрироваться в приложении Canva. Нажимаем создать дизайн. Выбрать, что необходимо вам. Я создаю плакат. Выбираем дизайн, шрифт, элементы, продумываем задание, создаем QR-код.

Давайте посмотрим, Я покажу вам фрагмент урока русского языка, где на этапе закрепления мы использовали интерактивное упражнение с разноуровневыми заданиями. Макет заданий я создала в программе Canvas применением QR-кода. У детей уже были установлены приложения для считывания кода, так как эту работу мы делали несколько раз и на разных этапах.

На этапе закрепления знаний по теме « Части речи», дети выбирают задания в соответствии с уровнем усвоения темы. Учитель делит детей на группы по уровню знаний и их способностям. Моей задачей как учителя является преодоление единообразия, перенос акцента с коллектива учащихся на личность каждого из них с ее индивидуальными возможностями и интересами, создание условий для развития познавательной активности и самостоятельности.

Первое задание в карточке интерактивное. Воспользовавшись кодом, ученики переходят в интерактивное упражнение. После его прохождения на моем компьютере можно увидеть сигнал о завершении задания, тогда ученики приступают к письменному заданию, выполняя его на карточке.

Критерии оценивания разноуровневых интерактивных заданий

Уровень (обусловлен основными стадиями усвоения знаний)
1 уровень – базовый (оценка «3-4») Цель: восприятие знаний, понимание, запоминание, повторение. Базовую информацию в готовой форме необходимо усвоить всем учащимся. Репродуктивные задания на уровне повторения действий: вставить пропущенные слова, знаки препинания, математические символы, отделить верное от неверного.
2 уровень (оценка «4-5») Цель: использование знаний. Осмысленное использование навыков в знакомой ситуации по примеру. Работа на продуктивном уровне: решить задания с уже усвоенным методом их исполнения или такие, которые требуют 2-3 действия.

3 уровень (оценка «5»)

Цель: творческое применение знаний.

Решение неизвестного, готового примера нет. Творческое использование навыков в новой учебной ситуации.

Использование в своей работе сервиса Canva повышает не только уровень профессиональной компетентности, но позволяет дифференцировать процесс обучения младших школьников с учетом их индивидуальных особенностей, повышает уровень учебной мотивации и дает возможность творчески работающему учителю расширить спектр способов предъявления учебной информации, позволяет осуществлять гибкое управление учебным процессом, что является социально значимым и актуальным в наше время.

Учащиеся с удовольствием выбирают варианты заданий, соответствующие своим способностям и чаще всего пытаются выполнять задания 1-го и 2-го уровней, но с каждым разом растёт количество учащихся выбирающих 3 уровень.

Данное приложение поможет мне создавать такие задания в любых условиях обучения, а так же в планах выпустить свой собственный сборник интерактивных разноуровневых упражнений.

Педагогический труд не творческим не бывает, и быть не может, так как неповторимы дети, обстоятельства, личность самого учителя, и любое педагогическое решение должно исходить из этих всегда нестандартных факторов. Я хочу, чтобы мои ученики сохранили в себе ту жажду познания, которая горит в их глазах сегодня, чтобы, кем бы они ни стали, в каждом их деле и слове был виден творческий потенциал.

Роль нового этапа развития школы заключается в создании условий для получения школьниками доступного и качественного образования. Поэтому, от того, какой станет современная школа, зависит не только

будущее всех участников образовательного процесса, но и будущее России.

Развитие читательской грамотности: моделирование на уроках литературного чтения

*Хрустовская Е.И.,
учитель начальных классов
ГБОУ СОШ № 1 г.Нефтегорска,
Самарская область*

Согласно ФГОС, одна из важнейших задач современной школы - формирование функциональной грамотности, среди нескольких видов которой выделяют и читательскую грамотность. Уровни читательской грамотности связаны с качественной характеристикой читательской самостоятельности учеников начальной школы.

Чтобы ребёнка научить понимать и находить для себя нужную информацию. На уроках каждый учитель ищет наиболее эффективные методы, технологии и приемы обучения, которые бы давали стабильный результат в освоении предмета, стимулировали учащихся к познавательной и творческой активности.

Наш опыт показал, что современным эффективным способом формирования читательской грамотности может являться моделирование.

Метод моделирования - позволяет проанализировать произведение более наглядно и доступно. Модели, являясь наглядной опорой, помогают ученику совершенствовать устную и письменную речь.

А теперь более подробно я хочу рассказать о приеме работы с произведением - «Создание обложки». Данный прием взят из УМК «Начальная школа XXI века». Моделирование обложки выполняется по определенному алгоритму после прослушивания произведения. Для создания модели обложки необходима обычная рабочая тетрадь в клетку и цветные карандаши. Учитель работает на доске, а ребята — в тетради. Метод наглядного моделирования через введение системы заместителей для жанров, тем, героев, а также составление планов способствует формированию специальных читательских умений.

Система заместителей, вводимых с первых уроков, помогает ученику понять особенности художественного произведения. Жанр произведения обозначается геометрической фигурой, тема — цветом, фамилия автора обозначаются рамочкой в верхней части модели, заголовок — рамочкой в нижней части листа.

Составленная модель является опорой, которая помогает ученику понять идейно-художественный смысл произведения, пересказать его (подробно, кратко, выборочно), выполнить словесное рисование, сделать обобщение, высказать свое мнение, то есть развивает речь учащегося.

Применяя данный прием в своей практике, я задумалась, а что если объединить несколько нетрадиционных приемов? И у меня получилось создать свою маленькую книжечку, которая напоминала ЛЭПБУК. Я долго думала, как назвать ее, и назвала – «Story book» – книга рассказов. Такая книжечка отличается от ЛЭПБУКА тем, что она проста и быстра в изготовлении. Не нужно ничего клеить, вырезать. Ребята работают с подручными материалами: лист А4, ручка, карандаши.

Выглядит она следующим образом:

Лист бумаги А4 складывается в 3 разворота и напоминает обычную брошюру.

На лицевой стороне используется прием «обложки», о котором говорилось ранее.

На следующем развороте происходит словарная работа – на уроке ребята выписывают непонятные для них слова, а дома в качестве домашнего задания, они находят значение этих слов в словарях или интернете.

На последнем развороте используется прием «Светофор». Учащиеся дают характеристики главным героям по цветам, где:

Зеленый цвет - положительный герой,

Желтый цвет – нейтральный герой,

Красный цвет – отрицательный герой.

Ребята рисуют количество кружочков равное количеству главных героев. Закрашивают их и указывают имя главного героя в центре кружочка.

Ниже, под кружочками учащиеся могут перечислить все действия, которые выполняет данный герой, т.е. перечислить глаголы. Или же они могут дать характеристику каждому герою, используя имена прилагательные. При выполнении такого задания прослеживаются метапредметные связи с русским языком – ребята, таким образом, повторяют части речи.

Также, на последнем развороте остается достаточно места, чтобы выполнить другую работу с текстом:

- составить план пересказа произведения,
- написать свое впечатление о прочитанном произведении,
- выписать средства выразительности речи (эпитеты, олицетворения, сравнения и т.п.).

После того, как заканчивается определенный раздел по литературному чтению, у ребят накапливается несколько маленьких книжечек. Мы начинаем собирать их в одну большую книгу - «Story book».

Для этого нам понадобится: лист А4, клей, фломастеры или цветные карандаши.

Сборка «Story book»:

Лист А4 нужно расположить перед собой вертикально и сложить гармошкой в центре. Количество складок должно равняться количеству книжечек с произведениями. Далее на каждую складочку нужно приклеить книжечку. После того, как все произведения приклеены, начинаем оформлять нашу «Story book».

На титульной стороне книги пишем название раздела, например «Устное народное творчество». На форзаце нужно выписать ключевые понятия из пройденного раздела, например «фольклор», «сказка» и дать определение этим понятиям (лексическое значение). На последней странице «Story book» ребята записывают содержание раздела, то есть записывают названия произведений, которые входят в данный раздел. Далее ребята, по желанию, могут украсить свою «Story book» с помощью фломастеров и цветных карандашей, например нарисовать иллюстрацию, сделать рамочку и т.п.

Если в классе присутствуют дети с ОВЗ – можно облегчить им работу. Вместо методики «Светофор», учитель может распечатать для таких детей сюжетные картинки по данному произведению, а ребенок должен приклеить их, выстроив сюжетную линию произведения.

По окончании учебного года у ребят соберется несколько книжечек по разделам, и мы оформим их в одну большую книгу «Story book», тем же способом, как собирали маленькие книжечки в один раздел. У каждого ребенка в конце учебного года на руках будет свой учебник литературного чтения, который будет более понятен, нагляден для них, потому что ребята изготовили его самостоятельно.

Такой материал можно использовать при заполнении читательского дневника. Также, такой материал поможет при подготовке к ВПР.

Работа над такой книгой помогает повторять, закреплять, проводить самопроверку и самооценку. Только в активном процессе познания происходит формирование читательских умений.

Данная методика является увлекательной для детей, а главное - эффективной.

✓ Моделирование позволяет включить каждого ученика в учебный процесс, где каждый имеет возможность работать в соответствии со своими возможностями.

✓ Эффективно происходит формирование читательских умений каждого ученика.

✓ Регулярное использование технологии моделирования обогащает литературное развитие обучающихся.

На мой взгляд, только творческий подход и подобранные для конкретных детей приемы работы, способствуют формированию активной читательской позиции наших учеников.

Научное издание

**Сборник материалов
победителей фестиваля методических идей
молодых педагогов в Самарской области 2020**

Составитель: А.П. Бережнова.

Подписано в печать 14.12.2020.
Формат 60 x 84/16. Бумага ксероксная. Печать оперативная.
Объем – 9,75 усл. печ. л. Тираж 50 экз. Заказ № ,

Отпечатано в типографии Самарского государственного колледжа
443099, г. Самара, ул. Молодогвардейская, 59
тел. 8 (846) 332-59-49, Е-mail: print@samgk.ru